I'm human



Les 100 meilleurs livres français du 21ème siècle

La New York Times a récemment publié sa liste des 100 meilleurs livres du 21e siècle. Cette liste est le résultat de la contribution de nombreux auteurs, poètes, critiques et passionnés de littérature, dont Jeff O'Neal et Rebecca Schinsky. Un aspect intéressant de cette liste est son côté interactif : les lecteurs peuvent marquer « J'ai lu » ou « Je veux lire » pour chaque livre. Les commentaires des lecteurs sont également invités, comme en témoigne la remarque de Sarah Allan de Cincinnati, qui a exprimé sa déception quant à l'absence de Lauren Groff dans la liste originale. La New York Times a permis aux lecteurs de soumettre leurs propres choix pour les 100 meilleurs livres du 21e siècle. Cette liste a été compilée et publiée, avec un certain chevauchement entre le tour d'horizon initial et la liste des lecteurs. Après avoir éliminé les doublons, il semble y avoir un peu de biais de récence dans ce dernier tour d'horizon, mais également une plus grande inclusion de livres YA par rapport à la première liste. Cependant, aucun livre destiné aux lecteurs plus jeunes n'est encore présent dans cette liste. L'échantillon des 100 meilleurs livres du 21e siècle selon les lecteurs est décrit ci-dessous, sans les livres qui ont fait partie de la première liste choisie par des professionnels du livre. La liste des cent meilleurs livres du XXe siècle a été établie en 1999 à partir d'une consultation populaire. Une liste préalable de deux cents titres a été proposée par des libraires et des journalistes, puis votée par 17 000 Français pour répondre à la question « Quels livres sont restés dans votre mémoire ? ». Le palmarès a été publié le 15 octobre 1999. Afterwards, this person re-read their essay "Last Inventory Before Liquidation". They noticed that the classification has a French-centered character: 50% of the first 50 books are of French or Franco-foreign origin (44% for the entire list). On the other hand, literatures from Asia and Africa are not represented in this ranking. Luc Pinhas regrets that Francophonie is reduced to "a small portion" and would have liked to see at least some authors like Nedjma by Kateb Yacine (Algeria), La Grande Peur dans la montagne by Ramuz (Switzerland), or L'Aventure ambiguë by Cheikh Hamidou Kane (Senegal). The list of 50 books is: 1. The Stranger by Albert Camus, 1942, France 2. In Search of Lost Time by Marcel Proust, 1913-1927, France 3. The Trial by Franz Kafka, 1925 (posthumous), Czechoslovakia ... This list consists of 100 books from the 20th century that were deemed significant by French literary critics and scholars. The selection includes works from various countries and authors, such as Kundera (France), Moravia (Italy), Christie (UK), Breton (France), Aragon (France), Claudel (France), Pirandello (Italy), Tournier (France), Wells (UK), Levi (Italy), Tolkien (UK/South Africa), Colette (France), Éluard (France), London (US), Pratt (Italy), Barthes (France), Böll (Germany), Gracq (France), Foucault (France), Kerouac (US), Lagerlöf (Sweden), Woolf (UK), Bradbury (US), Duras (France), Le Clézio (France), Sarraute (France), Renard (France), Conrad (UK/Poland), Lacan (France), Artaud (France), Dos Passos (US), Borges (Argentina), Cendrars (France), Kadaré (Albania), Styron (US), García Lorca (Spain), Simenon (Belgium), Genet (France), Musil (Austria), Char (France), Salinger (US), Chase (UK), Jacobs (Belgium), Rilke (Austria), Butor (France), Arendt (Germany), Bulgakov (USSR), Miller (US), Chandler (US), Perse (France), Franquin (Belgium), Lowry (UK), Rushdie (UK/India). The selection is based on the preferences of French literary critics and scholars, including Josyane Savigneau and Le Monde's editorial board. Le livre "Les cent livres du siècle" présente une liste de 100 romans du XXIème siècle, sélectionnés pour leur impact culturel et littéraire. Cette édition est basée sur des critères tels que la reconnaissance internationale, l'importance historique ou le fait d'être publié à titre posthume. Les auteurs inclus dans cette liste proviennent de différentes régions du monde, notamment de l'Europe (Elena Ferrante, W.G Sebald), de l'Amérique latine (Roberto Bolaño) et de la France (Michel Houellebecq). Le roman "Plateforme" de Michel Houellebecq est cité en particulier pour avoir suscité une vive polémique sur le tourisme sexuel. D'autres auteurs tels qu'Emmanuel Carrère, Irène Nemirovsy et Elena Ferrante sont également inclus dans la liste.