Claire Chesnier

- Curriculum Vitae

Née en 1986 à Clermont-Ferrand. Vit et travaille à Paris.
www.clairechesnier.com
Soutenue par la Galerie ETC et l'Ahah, Paris.
www.galerie-etc.com www.lahah.fr

- Formation

2018 . Doctorat Arts et Sciences de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut Acte CNRS, dir. Richard Conte

2012 . Post-diplôme, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
Formation gestion scientifique des oeuvres, Ecole du Louvre/Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2011 . Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques (DNSAP), atelier Jean-Michel Alberola, dir. mémoire Alain Bonfand, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2009-12 . Allocataire de recherche en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut Acte CNRS

2009 . Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP), atelier Jean-Michel Alberola, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
. Master 2 Arts et Sciences de l'Art, mention très bien, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

- Expositions Personnelles

2022 . Claire Chesnier, commissariat : Philippe Piguet, Chapelle de la Visitation, Centre d'Art de Thonon les bains

2021 . Par espacements et par apparitions, texte : Pierre Wat, l'Ahah, cité Griset, Paris
. Mudhoney, Claire Chesnier — Denis Laget, commissariat et catalogue : Jean-Charles Vergne, Galerie ETC, Paris

2020 . Le ciel aussi est un fracas, commissariat et catalogue : Karim Ghaddab, Galerie ETC, Paris

2019 . L'Art dans les chapelles, Chapelle Trinité Castennec Bieuzy, commissariat : Eric Suchère, pays de Pontivy, Vallée du Blavet
. Une réserve de nuit, avec Estèla Alliaud, commissariat : John Cornu, Art&Essai, Rennes

2018 . Under B shall come Butterfly powder, Galerie Maior, Palma de Maillorque
. Fragments d'une déposition, Espace Commines, Paris

2016 . Résonances, Galerie du jour agnès b., Paris

2014 . L'aire des aurores, commissariat : Léa Bismuth, le Patio Art Opéra, Paris

2013 . Résonance, Yishu 8 Maison des Arts, Pékin
. Docks Art Fair, c/o Galerie Leonardo Agosti, Pavillon 8, Lyon

2012 . Fragments d'une déposition, Galerie du jour agnès b., Paris
. Fragments d'une déposition, Galerie agnès b., Marseille
. Parcours Saint-Germain, agnès b., Paris
. Re-veiling, T-Gallery, Bratislava

- Expositions Collectives

2024 . De Monet à Hockney — La Couleur tombée du ciel, La Halle aux blés, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand

2022 . A contre-jour, dialogue avec les oeuvres d'Eugène Leroy, commissariat : Germain Hirselj, Mélanie Lerrat, Christelle Manfredi
. Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy MUba, Tourcoing
. Bons baisers de Pékin, dialogue avec les Collections du Musée Guimet, Musée Guimet et Hôtel d'Heidelbach, Paris
. Le Promontoire du songe, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
. Art Luxembourg, c/o Galerie ETC, Luxembourg

2021 . Printtemps, Fondation Fiminco, Romainville
. Inspiré.e.s, commissariat : Lucile Hitier, Centre d'art l'ArTsenal, Dreux

Claire Chesnier

| | |
|---|---|
| 2021 | April Showers Bring May Flowers, Michael Woolworth Publications, Paris<br>. Happy Together, Gille Balmet et sa collection, commissariat : Gilles Balmet, Pavillon carré de Baudouin, Paris<br>. Les Apparences, commissariat : Thomas Lévy-Lasne, Centre d'Art A cent mètres du centre du monde, Perpignan |
| 2020 | . Hors champ et paysages, Collection agnès b., Fondation agnès b. (la Fab.), Paris<br>. The Painting people, Michael Woolworth Publications, Paris<br>. Exposition collective, showroom Liaigre, Paris |
| 2019 | . Some of us, an overview of French Art Scene, NordArt, commissariat : . Jerome Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien, Kunstwerk Carlshütte, Budelsdorf<br>. Galeristes, commissariat : Stéphane Corréard, c/o Galerie ETC, Carreau du Temple, Paris<br>. Art Paris, c/o Galerie ETC, Grand Palais, Paris<br>. Résurgence III : Dimension supplémentaire, commissariat : Valentine Boé, Artothèque du Lot, Souillac<br>. Le voyage à Nantes, projet e-busway, une collection en mouvement, Nantes |
| 2018 | . Vertiges, une chute dans le vide du ciel, commissariat : Léa Bismuth, LaBanque, Béthune<br>. Passages /In Between, Espace Despalles, Paris<br>. Secrets d'ateliers, Galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse<br>. Eclectic, Galerie Maior, Pollença, Maillorque<br>. MAD Multiple Art Days, c/o Printfighters, Musée de la Monnaie, Paris<br>. Fading away, commissariat : Céline Flécheux et Rosario Caltabiano, Galerie 22,48m2, Paris<br>. A matter of resonance, commissariat : Estèla Alliaud, Résidence Huet-Repolt, Bruxelles<br>. Aurores, Galerie Pauline Pavec, Paris |
| 2017 | . Cinq fois deux, commissariat : Philippe Piguet, la Patinoire Royale, Bruxelles<br>. Vantablack, commissariat : Erik Verhagen et Jocelyn Wolff, Galerie Jocelyn Wolff, Paris<br>. MAD Mutiple Art Days, c/o Printers Matters, La Maison Rouge, Paris<br>. Peindre dit-elle 2, commissariat : Julie Crenn, Annbelle Ténèze, Amélie Lavin, Musée des Beaux-Arts de Dole<br>. Printers Matters, commissariat : Olivier Moriette, Mario Picardo, Edouard Wolton, Atelier rue Richier, Paris |
| | . A quoi tient la beauté des étreintes, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand<br>. Histoire des formes, commissariat : Eric Degoutte, Centre d'art Les Tanneries, Amilly |
| 2016 | . Cinq fois deux, commissariat : Philippe Piguet, le Patio Art Opéra, Paris<br>. Virage, Galerie de Roussan, Paris<br>. Peindre n'est(-ce) pas teindre?, commissariat : Sandrine Morsillo, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas |
| 2015 | . Minéral, Galerie Max Hetzler, Paris<br>. Un regard sur la collection agnès b., commissariat : Marc Donnadieu, Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (LaM), Villeneuve d'Ascq<br>. Traits d'esprit, Galerie du jour agnès b., Paris<br>. St'art, c/o Galerie Yves Iffrig, Parc des expositions, Strasbourg<br>. Art Brussels — Contemporary Art Fair, c/o Galerie du jour agnès b., Bruxelles<br>. Child Care for All (France Inde Karnataka), Piasa, Paris<br>. Ouvrages de dames, commissariat : Dominique Païni, Galerie Valérie Delaunay, Paris |
| 2014 | . Avec et sans peinture, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MACVAL), Vitry-sur-Seine<br>. Et la peinture…?, Galerie du jour agnès b., Paris<br>. Talents Contemporains, Centre d'Art Fondation François Schneider, Fondation de France, Wattwiller<br>. Biennale du dessin, commissariat : Emmanuelle Brugerolles, Gilgian Gelzer, Bernard Moninot, Cité Internationale des Arts, Paris<br>. D Dessin — Paris Contemporary Drawing Fair, Atelier Richelieu, Paris<br>. Drawing Now — Salon du Dessin Contemporain, c/o Galerie du jour agnès b., Carreau du Temple, Paris |
| 2013 | . The Drawer, c/o Editions The Drawer, Galerie du jour agnès b., Paris<br>. Bruissements (« Nouvelles vagues », Palais de Tokyo), commissariat : Léa Bismuth, Galerie Isabelle Gounod, Paris<br>. Sur la mauvaise pente (« Nouvelles vagues », Palais de Tokyo), commissariat : Nabila Mokrani, Galerie de Roussan, Paris<br>. Art Osaka, c/o Jeune Création, Institut français du Japon-Kansai, Hôtel Granvia, Osaka<br>. Ce que le sonore fait au visuel, commissariat : Jeune Création, Françoise . Docquiert, Richard Conte, Château de Servières, Marseille |

Claire Chesnier

2013
. Last dance, commissariat : Le Syndicat Magnifique, Galerie Gourvennec Ogor, Marseille
. La rime et la raison, commissariat : MPVITE, Label hypothèse, l'Escaut, Bruxelles
. Art Paris Art Fair, c/o Galerie Leonardo Agosti, Grand Palais, Paris
. Fondation, Galerie Leonardo Agosti, Sète
. La dispute de l'âme et du corps, commissariat : Jean-Christophe Arcos, Cloître des Billettes, Paris
. Emergence, commissariat : Katrin Bremermann, Yifat Gat, Erin Lawlor, Hôtel Sauroy, Paris

2012
. Filiations — Dialogues avec les oeuvres de la Donation Albers-Honegger, commissariat : Fabienne Fulchéri, Alexandra Deslys, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux
. Jeune Création, Exposition Internationale d'Art Contemporain, le CentQuatre, Paris
. Prix International de Peinture, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine
. Décalage, Espace Commines, Paris
. 30/30 — Image Archive Project, The CCNOA Collective Collection, commissariat : Petra Bungert, Hoepfl Tilman, le Moins Un, Paris
. Ready for fatality? , commissariat : Fabienne Bideaud, c/o Institut français de Berlin, Note on, Berlin
. Athématique, Espace Brochage Express, Paris
. Blank Generation, 57ème Salon de Montrouge, commissariat : Richard Conte, Jacinto Lageira, le Beffroi, Montrouge
. Biennale de la Jeune Création, La Graineterie, Houilles
. Figures du sommeil, commissariat : Catherine Viollet, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine

2011
. Prix International de Peinture, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine
. Comme elle vient, commissariat : Label hypothèse, Rosenblum Collection & Friends, Paris
. Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
. Prix International de Peinture J.-M. Mourlot (Fondation de France), Galerie Jeu de Paume, Marseille

2010
. Prix International de Peinture, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine

2009
. Prix International de Peinture, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine
. Kiitos II, Musée des Arts et Métiers, Paris
. Il y a, c/o Institut Suisse Océan, Espace Lhomond, Paris
. Kiitos, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris



- Prix/Bourses

2016
. Aide exceptionnelle à la création, Centre National des Arts Plastiques

2014
. Prix artistique Fénéon de la Chancellerie des Universités de Paris

2013
. Prix Talent contemporain catégorie peinture de la Fondation François Schneider, Fondation de France
. Prix Art Collector
. Prix Yishu 8 Maison des Arts de Pékin
. Prix agnès b. des Amis des Beaux-Arts de Paris
. Nominée pour la Bourse Jean-Claude Reynal, Fondation de France

2011
. Allocation de recherche, Arts et Sciences de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2009
. Nominée pour la Bourse Jeunes Talents, Fondation de France

- Résidences

2012-15
. Villa Belleville — Point Ephémère, Paris

2013
. Yishu 8 - Maison des Arts, Pékin

- Collections

Collection FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
Collection Fondation agnès b. (La Fab.), Paris
Collection Fondation François Schneider, Fondation de France, Wattwiller
Collection de la Ville de Vitry-sur-Seine, dépôt au Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MACVAL)
Collection Banque Lazare
Collection Universal Studio, Madrid
Collection Christophe Pillet
Collection Christian Liaigre

- Collections

Collection Huet-Repolt, Bruxelles
Collection de l'Artothèque du Lot
Collection Yishu 8 Maison des Arts, Pékin
Collection Art Collector, Paris
The CCNOA Collective Collection, Bruxelles
Collection Association Florence pour l'Art Contemporain, Paris

- Publications/Presse

2023

. Fragments d'une déposition, Claire Chesnier, Ed. L'Atelier contemporain, Strasbourg

2022

. The Art Newspaper, mai, L'objet de …, « Arnaud Laporte choisit 130221/140221 de Claire Chesnier » par Arnaud Laporte
. Art Press n°497, mars, « Claire Chesnier/Denis Laget — mudhoney » , par Julie Chaizemartin
. Beaux-Arts Magazine, janvier 2022, Grand format, « Claire Chesnier : traverser la couleur », par Maïlys Celeux-Lanval
. L'Oeil, janvier, « Claire Chesnier, Denis Laget — en galerie » par Vincent Delaury
. Télérama, 14 février, « Peinture : les 8 expositions à ne pas rater à Paris », Expo TTT, par Laurent Boudier
. Revue Transfuge, janvier, « L'équilibre de la boue », par Aude de Bourbon
. Art&Essai, 2014-2020, catalogue, dir. John Cornu, Ed. Art&Essai — Université Rennes 2 & cultureclub-studio, Rennes

2021

. France Culture, Affaires culturelles, 10 novembre, « Claire Chesnier », entretien avec Arnaud Laporte
. « Une présence autre », texte de l'exposition Par espacements et par apparitions, L'Ahah, Paris, par Pierre Wat
. Mediapart, décembre, « Claire Chesnier, la peinture révélée » par Guillaume Lasserre
. Art Press, n°485 février, Dossier « La Dé-Définition de l'abstraction », « Dialogue avec Claire Colin-Collin »
. Art Press n°484 janvier, « The Painting People — Atelier Michael Woolworth Paris », par Erik Verhagen
. Mudhoney, Claire Chesnier — Denis Laget, catalogue de l'exposition, texte de Jean-Charles Vergne, Ed. Galerie ETC, Paris
. Art District Radio, « A l'atelier #7 : avec la peintre Claire Chesnier », entretien avec Julie Chaizemartin
. Les 30 ans de l'Art dans les chapelles, catalogue, dir. Eric Suchère, « L'épaisseur d'un reflet » par Claire Chesnier
. Les Apparences, épisode 19, « Claire Chesnier », disponible sur YouTube, entretien avec Thomas Levy-Lasne
. Les Pas perdus, « L'espace de la chute (Claire Chesnier, encore) » par Jeremy Liron
. Inspiré.e.s, catalogue de l'exposition, textes : Lucile Hitier et Sarah Caillet, Centre d'art l'ArTsenal, Dreux

2020

. Le ciel aussi est un fracas, Claire Chesnier, catalogue, « La grande image » texte de Karim Ghaddab, Ed. Galerie ETC, Paris
. France Culture, Les Carnets de la création, 26 février, « Claire Chesnier » entretien avec Aude Lavigne
. Télérama, 1er mars, « En peinture, l'abstraction est-elle un exercice de style périlleux, Claire Chesnier », Expo TT, par Olivier Cena
. Arts Magazine international, février, « Claire Chesnier, Le ciel aussi est un fracas »
. Sylist, février 2020, « Attention peinture fraîche, Claire Chesnier »
9 lives magazine, entretien avec Marie-Elisabeth de la Fresnaye
. www.aluring.com, janvier, « Le ciel aussi est un fracas » par Clément Savoy
. 5/5 Estèla Alliaud, Claire Chesnier, catalogue, dir. John Cornu, Ed. Art&Essai — Université Rennes 2 & cultureclub-studio, Rennes
. L'Art dans les chapelles, catalogue, dir. Eric Suchère, « Le vent continuellement domine les yeux », par Claire Chesnier
. Le voyage à Nantes, projet e-busway, une collection en mouvement, catalogue
. La Besogne des images, dir. Léa Bismuth, Mathilde Girard, Paris, Ed. Filigranes, « Le souci du pinceau », par Claire Chesnier
. Noctambule, 8 février 2019, « De l'art contemporain (et féminin) », par Noémie Delétang
. « Le secret », sur le travail de Loïc Blairon, par Claire Chesnier
. « Une tentation de l'air », sur le travail de Jeremy Liron, par Claire Chesnier

2019

. Les pas perdus, « A cette âme (Claire Chesnier) » par Jeremy Liron

2018

. Vertiges, Art Press 2 n°458, septembre 2018, « Claire Chesnier » par Iris de Bernadac
. Recherches en esthétique, « Entretien avec Claire Chesnier » par Mathieu François du Bertrand, Peindre dit-elle 2, Ed. Musée des Beaux Arts de Dole

2016
. Offshore art contemporain, septembre, « A corps perdu » par Corinne Rondeau
. Télérama, octobre, « Résonances », Expo TT, par Laurent Boudier
. Résonances, septembre 2016, « Claire Chesnier », communiqué de presse par Laurent Boudier
. Peindre n'est (ce) pas teindre?, Ed. Créations & Patrimoine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
. www.alternatif-art.com, « Dans l'oeil des collectionneurs : Claire Chesnier » , interview par Julie Perin

2015
. L'Oeil n°676, 2015, dossier : Qui sont les peintres de demain?, « Claire Chesnier » par Philippe Piguet
. L'Oeil, janvier, Avec ou sans peinture MacVal, Les émergents, par Vincent Delaury

2014
. Claire Chesnier — L'aire des aurores, catalogue, Ed. Art Collector, Paris
. Le Magazine des Arts n°9, avril/mai/juin 2014, « Claire Chesnier, la fille du feu » par Mathieu François du Bertrand
. Biennale du dessin, Ed. ENSBA, Paris
. Ce que le sonore fait au visuel, Ed. Créations & Patrimoines, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
. Avec et sans peinture, Ed. MACVAL, Vitry-sur-Seine
. France Culture, La Dispute, « Et la peinture… ? » par Arnaud Laporte, Corinne Rondeau et Frédéric Bonnet
. Télérama sortir, février, Expo TT (On aime beaucoup), « Et la peinture… ? » par Laurent Boudier

2013
. L'Oeil n°660, septembre 2013, « Portrait : Claire Chesnier, la peinture fluide » par Philippe Piguet
. The Drawer n°5, revue de dessin contemporain, Ed. The Drawer-Les Presses du réel, Paris
. New York Art Magazine, novembre 2013, « Constructing liquid veils : an interview with Claire Chesnier » par Matthew Hassell
. Emergence, Hôtel de Sauroy, Paris

2012
. Roven n°8, revue critique de dessin contemporain, Ed. Roven-Les Presses du réel, Paris
. Jeune Création, Ed. Jeune Création/Le CentQuatre, Paris
. Vente aux enchères du Salon de Montrouge, Ed. Ville de Montrouge
. Blank Generation, Salon de Montrouge, Ed. Particules, Paris
. Figures du sommeil, Ed. Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine
. Biennale de la Jeune Création, Ed. la Graineterie, Houilles
. Diplômés 2011, Ed. ENSBA, Paris
. « L'ombre d'un doute », sur le travail de Vincent Dulom, par Claire Chesnier

2011
. Comme elle vient, Ed. Les Amis des Beaux-Arts de Paris



- Éditions

2023
. Illustrations de « Récit », de Pierre Cendors, Ed. L'Atelier contemporain, Strasbourg

2020
. Monotypes grands formats, Michael Woolworth Publications, Paris

2018
. « Un lieu, loin, ici » d'Antoine Emaz & Claire Chesnier, Collection Livres d'artistes, Ed. Centrifuges, Saint-Jean La Buissière

2016
. Monotypes pour le projet « Cinq fois deux — Art Collector », portfolio d'estampes, Michael Woolworth Publications, Paris

2012
. Fragments d'une déposition, portfolio de lithographies, Ed. Idem et Galerie du jour agnès b., Paris
. Statement Archive 003 — Claire Chesnier, Ed. Shelter Press, Paris/Bruxelles

- Conférences

2021
. Discussion avec Maylis de Kerangal, L'Ahah, Cité Griset, Paris
. A quoi tient la beauté des étreintes, table ronde avec Zrinka Stahuljak, Gaspar Claus, Jean-Charles Vergne, L'Ahah, Paris
. Table ronde Art Press, La Dé-Définition de l'abstraction, avec Romain Mathieu, Karim Ghaddab, Claire Colin-Collin, L'Ahah, Paris
. Conférence Art Press, L'abstraction, avec Romain Mathieu, Karim Ghaddab, Claire Colin-Collin, ESAD, Saint-Etienne
. Entretien avec Claire Colin-Collin sur l'abstraction, autour du dossier d'Art Press (n°485), L'Ahah, Cité Griset, Paris

2020 . L’oeuvre en question, entretien avec Vincent Dulom, disponible sur YouTube, L’Ahah, Cité Griset, Paris

2019 . Vitalité de la peinture, sur Invitation de Thomas Lévy-Lasne, Villa Médicis, Rome
. La peinture abstraite, sur invitation d’Isabelle de Maison Rouge, les Dits de l’Art, Cabinet Danton, Paris

2018 . Présentation du n° 23 de Recherches en esthétique, Entretien avec Mathieu François du Bertrand, L’Harmattan, Paris
. Conférence sur invitation d’Isabelle de Maison Rouge, les Dits de l’Art, Cinéma l’Arlequin, Paris

2017 . Conférence sur invitation de John Cornu pour l’Université Rennes 2, FRAC Bretagne, Rennes

2016 . Peindre n’est (ce) pas teindre? Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

2013 . Rencontre des acteurs du marché de l’art : l’artiste, l’oeuvre et les autres, organisée par Le Syndicat National des Maisons de Ventes Volontaires (SYMEV) et l’association Jeune Création, Mairie du 11ème, Paris

2012 . La peinture abstraite aujourd’hui, avec Pierre Wat et Emmanuel Van der Meulen, Galerie du jour agnès b., Paris

2010 . Apparition Disparition, sur invitation de Vincent Dulom, La Fabrique, Université Toulouse II Le Mirail, Toulouse

- Enseignements

2016-21 . Enseignements pour la Licence Arts et Sciences de l’art de Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2020 . Workshop Peinture, Institut Supérieur d’Art de Besançon

2019 . Workshop classe de 4ème Arts Plastiques, Prix du Carnet de voyage, Collège-Lycée Michelet, Vanves
. Worhshop, public enfant, dans le cadre de l’exposition Vertiges, Labanque, Béthune
. Workshop, public adulte, dans le cadre de l’exposition Vertiges, Labanque, Béthune

2016-17 . Cours Peinture, Ecriture, Histoire de l’art, Dessin, Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris

- Divers

2022 . Jury du Prix Golden Parachute, Ecole Supérieure d’Art et de Design, Saint-Etienne
. Commande d’une oeuvre pour la Fondation OVE, Paris

2019-20 . Réalisation d’un projet artistique pour les Busway-Semitan, le Voyage à Nantes

2018 . Jury de DNA, Ecole Supérieure d’Art et de Design, Saint-Etienne

2016 . Jury du Prix Fénéon (Prix Fénon Littéraire et Prix Fénéon Artistique) de la Chancellerie des Universités de Paris

2015 . Jury des Prix de Fondations des Félicités de l’Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2010 . Stage auprès de Carlos Cruz-Diez, Ateliers Cruz-Diez Paris, Fondation Cruz-Diez, Paris/ Huston

2008 . Workshop avec Mark Dion, Library for the birds of Paris and other fables, Galerie Journiac, Paris