

UN PERRO CON OJOS PARA LOS CIEGOS PETER BUGGENHOUT

7 de septiembre – 5 de noviembre, 2022

Comunicado de prensa

La Galería Hilario Galguera se enorgullece en inaugurar su nuevo espacio en Madrid, con la primera exposición individual de Peter Buggenhout en España titulada *Un perro con ojos para los ciegos*.

La Galería Hilario Galguera abrió en el año 2006 como un espacio para la discusión y promoción del arte contemporáneo mexicano e internacional, con una muestra individual de Damien Hirst titulada *La muerte de Dios. Hacia un mejor entendimiento de la vida sin Dios a bordo de la Nave de los locos*. Desde entonces hemos expuesto y difundido el trabajo de artistas de distintas nacionalidades y generaciones, caracterizado por propuestas relevantes y complejas a nivel conceptual, social, político y formal, así como por su rigor y precisión estética. La galería, hace énfasis en la realización de proyectos públicos, editoriales e institucionales, actividades que consideramos clave para la contribución y vinculación con el público fuera de nuestras instalaciones permanentes.

Peter Buggenhout (Dendermonde, Bélgica, 1963) trabaja en series con la intención de complejizar y profundizar en distintas vetas, logrando cuerpos de trabajo que expresan aspectos vitales de la existencia contemporánea, como la decadencia, la sobreacumulación, la incertidumbre, la destrucción y el desconocimiento, entre otros. Los títulos, se refieren de manera coherente y precisa a los materiales usados, los procesos de construcción y los resultados formales, en ocasiones estableciendo vínculos y cruces con la historia o la literatura. Sus piezas están hechas a partir de objetos o elementos encontrados y de desecho, previamente insignificantes o inestables como polvo, escombros o sangre, generando una densidad de información inaccesible, o accesible sólo gradual o parcialmente.

La complejidad formal de estructuras y construcciones de gran formato, desprendida de todo tipo de representación, responde a una lógica interna que es revelada mediante la interacción física y directa con las obras en espacios específicos. Lo que se presenta como un caos aplastante, es en realidad el resultado de un proceso meticuloso, largo y metódico, que parte de lo abyecto hacia la experiencia estética. Las esculturas compactas y frecuentemente de dimensiones abrumadoras, se manifiestan como ruinas o como la arqueología del sentir protagónico de culturas occidentales actuales, paradójicamente fungiendo como contrapropuesta a las inminentes tendencias de consumo rápido y fácil.

La muestra está conformada por obras de gran formato, dos de las cuales forman parte de una nueva serie titulada *King Louie* cuyo título surge del personaje de *El libro de la jungla de Kipling*, cuya personalidad autocentrada y caótica funciona en contra de sí mismo, su pueblo y sus planes.

GALERIA HILARIO GALGUERA

MADRID

A pesar de la brutalidad de las obras, existe una nostalgia y cierta esperanza, evidentes simplemente porque el acto de hacer (arte) implica una afirmación de vida y una promesa de resurgimiento, que están sugeridas también en el título de la exposición: *Un perro con ojos para los ciegos*, en donde dejar de ver no termina con la ceguera.

La obra de Bughenhout forma parte colecciones de museos como el MoMA, el Centro Pompidou y el Museo Nacional de Arte Moderno en París, The Roberts Institute of Art y la Saatchi Gallery de Londres, The Margulies Collection y Rubell Collection Family en Miami.

Peter Bughenhout ha mostrado su obra de manera individual y colectiva en instituciones como: MoMA PS1, Nueva York; Palais De Tokyo, Centre Pompidou, Petit Palais y La Maison Rouge, París; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; Kunstverein Hannover, Hannover; Neues Museum, Núremberg, Alemania; Herzliya Biennial 2011, Israel; La Biennale di Venezia 2009, Venecia; Kunstraum Dornbirn, Austria; De Pont Foundation, Tilburgo, Países Bajos; Museum of Old and New Art, Tasmania, Australia; M Museum, Louvain, Bélgica; Museo Espacio, Aguascalientes, México, entre otros. En el 2022 participa en una exposición colectiva curada por Nicolas Bourriaud durante la Bienal de Venecia y en la Bienal de Lyon.

Esta exposición está acompañada por un texto de Alfredo Félix-Díaz y permanecerá abierta al público del 7 de septiembre al 5 de noviembre del año en curso.

Martes a viernes: 11:00 - 18:00 h

Sábado: 11:00 - 14:00 h

Contacto:

madrid@galeriahilariogalguera.com

GALERÍA HILARIO GALGUERA

DR. FOURQUET 12

28012 | MADRID

SPAIN

ES +(34) 635 97 53 34

WWW.GALERIAHILARIOGALGUERA.COM

MADRID@GALERIAHILARIOGALGUERA.COM