



ASIATISK INSPIRERET PAGODETAG

Huset skulle egentlig bare være praktisk indrettet med god plads til Gitte Thomsen, hendes mand og deres 2 drenge, og selvfølgelig skulle der bruges gode materialer, så huset kunne leve i mange år, men det blev mere end det

AFANITA SCHYTTE
FOTO: JAN OVE KRISTENSEN

Gitte Thomsen havde et ufravigeligt krav om et hus i to plan. En legekælder til parrets to drenge og en voksenafdeling i stueplan. Men sådan skulle det ikke gå. Efter mange udkast frem og tilbage – faktisk gennem et helt år – vendte arkitekt Jesper Therkildsen den oprindelige plantegning på hovedet og resultatet blev et zoneopdelt hus med et stort åbent og aktivt stueplan med plads til madlavning

og leg. Underetagen byder nu på små intime retræter med soveværelse, et bryggers og et bad med spastemning og plads til fordybelse i et arbejdsrum. Overalt i huset har lysarkitekt Jan Bjarnhoff haft en kærlighedsaffære med lyssætningen og det reducerede interiør fremhæver sammen med lyset husets gennemførte arkitektur.

»Lyset er så velfungerende, det lyser de steder det skal – både ude og inde, det er nærmest et lysbånd der løber gennem hele huset – vi synes bestemt lysarkitekten har været det hele værd,« siger Gitte Thomsen.

De fire små tage på huset er hver især små pagodeinspirerede »hætter«, med store udhæng, som skærmer for sol og vind og giver en særlig stemning både ude og inde. Inspirationen til taget har parret fået på de mange rejser til Østen, og idéen er utraditionelt opfanget og omsat af husets arkitekt. »Taget skaber hygge og giver god læ for vinden,« siger Gitte Thomsen. En særlig detalje er de små vinduer, som løber hele vejen langs husets tag og nærmest bærer taget. Specielt om vinteren, når solen står lavt, strømmer det flotte kolde nordiske lys ind i huset.



Det store tagudhæng skaber læ og diffust lys inden døre. Taget nærmest hviler på glas, som specielt når solen står lavt, skaber en unik lyssætning gennem huset.



Dagligstuen ligger i direkte forlængelse af alrummet og har udsyn over naturarealerne, som omkranser huset.

Trappen, som forbinder husets øvre og nedre del, er en skulptur i sig selv. Smukt træarbejde kombineret med stål og glas giver en let og slank konstruktion, som klæder huset.



De store glaspartier inkorporerer haven og terrassen i et forlænget opholdsrum, og åbner samtidig op for udsynet til naturarealerne, som grænser op til husets to sider. De øvrige sider skærmer anonymt med små vinduer mod vej og indkørsel.

Vilde med sandsten

»Vi har terrasser alle steder omkranset af et hegn af ubrudt glas og er særligt vilde med Mazeras-sandstenene, som går igen overalt – både udenfor og over det meste også inde. De smukke sandsten fra Kenya blev præsenteret af arkitekten, og parret var ikke i tvivl. »Vi kan godt lide rustikke ting og grove ting – og er vilde med Afrika,« siger Gitte Thomsen. »Mazeras-stenene er meget nemme at holde i dagligdagen, og de tåler det meste. Derudover er det en utrolig smuk sten, som har en helt unik overflade og bringer naturen et stykke nærmere.« ►



Med Gitte Thomsen og arkitektens flair for det ekstraordinære i form af lækkert materialevalg og arkitektoniske finesser er der til gengæld sparet på visuelle effekter i selve interiøret.



»Vinkælderen i køkkenet er en drøm, der er blevet realiseret,« siger Gitte Thomsen. »Vi havde set modulet og måtte bare have den!«

ASIATISK INSPIRERET PAGODETAG

Et viktualierum er godt gemt bag køkkenet, og man skal nærmest gætte sig til at finde indgangen. Køleskab og fryser er også gemt godt af vejen, og har nærmest fået plads i et rum i rummet. Alle vægge er rå murstensvægge, som er filtsede og malet i forskellige hvide nuancer. Gulvene er overalt i huset en kombination af Mazeraz-sandstensfliser og askeparket. Alle greb og hængsler er Knud Holchers D-Line – gode basis materialer som aldrig forgår eller går af mode.

Køkkenet er i centrum

Huset forener på bedste vis et hverdagsliv med små børn og et aktivt arbejdsliv, hvor man har brug for at arbejde videre hjemme samtidig med, at man er en del af livet i huset. Hvis der skal gives et kvalificeret bud på den største succes ved det velfungerende hus, er familien enige om, at fremhæve det åbne plan. »Køkkenet er centrum, men

alle åbne rum bliver brugt. Vi bruger meget tid ude, så hjemmet skal være en velfungerende base både ude og inde.«

Det store åbne plan i køkkenarealet levner plads til både aktiv leg og madlavning. I umiddelbar tilknytning til køkkenet kan man ved hjælp af en stor foldedør skabe yderligere plads til endnu et rum, som er spartansk indrettet med bare et stort tv og godt gemt spilleudstyr på anonyme låger – og på gulvet store flydepuder. Her kan drengene vælge at falde hen og hygge med tv og spil, eller tage den store Lego-kasse i brug på hele gulvet, mens de voksne pusler i køkkenet. Rummet er oven i købet lydisoleret. »Foldedøren i køkkenrum bruges flittigt. Når vi er mange eller ønsker mere kontakt – slås den til side.«

Vinkælderen er oprindeligt tænkt til engelske byhuse, uden så meget plads (spiralcellars.com) – men giver huset noget ganske særligt. De nedfældede elementer giver en sikker opbevaring

ved 8 grader og et fuld overblik over samlingen. Glasgulvet med børstede stålprofiler hæves via en fjernbetjening. Igen en arkitektonisk detalje som »møblerer« huset.

Højt til loftet

Alle ledninger og stik er muret ind efter grundig planlægning.

Et andet stort ønske fra familiens side var brændeovnen, som skulle være synlig fra flere rum, og så kan glasset oven i købet med et let træk skjules i muren.

Der er langt mellem væggene og højt til loftet i drengenes baderum. Materialevalget er uhyre smukt og praktisk. Drengenes bad rummer nemt flere medlemmer af familien samtidig, og det dybt nedsænkede gulv og glasvæggen skærmer for sprojt. Loftet strækker sig hele 5 meter op i en lysskakt.



Aftenlys over ejendommen. Lysarkitekten har tænkt langt – selv hushjørnerne er belyst.

»Forældrebadeværelset«
i underetagen med plateauer
i Mazeras-kalksten. Et
kvadratisk badekar rummer
hele familien. Ved siden af er
der afsat plads til en
bruseafdeling skjult bag det
mælkehvide glas. Den
afrundede mur ved
bruseafdelingen bløder
de øvrige firkantede
proportionen i rummet op
på smukkeste vis.

Køkkenet fra Boform er lækkert
indrettet med store rene arbejds-
flader og holdt i æggeskalsfarvede
og sorte elementer i højglans.

