

Plusieurs nuances, Une Histoire Many Stories, One History



MOIS
BLACK
HISTOIRE HISTORY
NOIR MONTH



LA PROMESSE TD
PRÊTS À AGIR

CONVERSATIONS NOIRES

24 FÉVRIER 2024

Conversations Noires est une conférence intergénérationnelle où des pionniers de la communauté se rassemblent pour explorer des thématiques culturelles dans des panels de discussion, des séries d'ateliers, des expériences artistiques et plus encore.

WWW.CONVERSATIONSNOIRES.COM

Michael P. Farkas



Mot du président

FR Voyager nous permet de naviguer le long des pages de l'Histoire. C'est l'un des meilleurs moyens de se transporter d'un univers social à l'autre. Nos rencontres nous téléportent vers des destinations inédites au quotidien puisque nous sommes continuellement invités à partager des tranches de vie. Bien des chemins sont amenés à se croiser, mais notre histoire personnelle nuance nos trajectoires.

Nos ancêtres offraient chaque jour leurs bras, mais chaque nuit leur tête était réservée pour imaginer un monde meilleur. Bon nombre de contes, récits, romans, biographies, pièces théâtrales, si caricaturaux soient-ils, semblent être la traduction de ces songes ayant longtemps servi de boussole lors de notre quête identitaire en tant qu'afrodescendants. La mémoire collective est garante de la transmission du patrimoine culturel. Je ne me lasserais ainsi pas de vous parler du jeune esclave Olivier Lejeune devenu géant; du résilient, fier et respecté Shadrach Minkins; du militant de droit et d'esprit Alexander Grant; de l'entrepreneante et avant-gardiste Rose Fortune; du légendaire cow-boy John Ware, ou encore du brave soldat William Hall, héros canadien de la guerre de Crimée. Nous avons nos sentiers respectifs, mais nous partageons la même histoire.

La Table ronde du Mois de l'histoire des Noirs est fière d'offrir à la population de Montréal et du Québec une panoplie d'activités pour tous les goûts telles que des projections de films, des conférences d'envergure ainsi que des discussions avec des personnalités de renom. La proposition d'un large éventail d'activités à volets artistique, culturel, éducatif, social et historique permet de joindre l'utile à l'agréable.

Par ailleurs, nous félicitons les lauréats et les lauréates de mérite issus des communautés noires du Québec, qui font notre fierté à tous. Les honorer et les reconnaître pour leur labeur incessant au service de la société québécoise est, pour nous, un honneur. Nous remercions la Ville de Montréal, le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration, Patrimoine Canada, Héma-Québec et la Banque TD, qui contribuent chaque année à renforcer les liens avec les communautés d'ici. La Table ronde du Mois de l'histoire des Noirs remercie toutes les personnes qui ont œuvré à faire rejaillir la vitalité africaine, d'Haïti, des Antilles anglaises, d'Amérique centrale et du Sud, d'outre-mer et du continent américain au cours de mois de février 2024.

Word from the President

EN Travel allows us to sail along the pages of history. It's one of the best ways of transporting ourselves from one social world to another. When we meet others, this act too transports us to new destinations on a daily basis, as we are constantly invited to share slices of life. Many paths are bound to cross, but our personal histories colour our trajectories.

Our ancestors worked tirelessly during the day, to enjoy the luxury of daydreaming at night. Many tales, stories, novels, biographies and plays, as caricatural as they might seem, appear to be translations of these dreams and have long served as guides in our quest for identity as Afro-descendant people. Collective memory guarantees that cultural heritage will be transmitted. I'll never tire of telling you about the young slave Olivier Lejeune, who became a giant; the resilient, proud, and respected Shadrach Minkins; the born activist Alexander Grant; the enterprising and groundbreaking Rose Fortune; the legendary cowboy John Ware; or the brave soldier William Hall, a Canadian hero of the Crimean War. We all have our own paths, but we share the same story.

The Round Table on Black History Month is proud to offer Montrealers and Quebecers a wide range of activities to suit every taste, including film screenings, major conferences, and discussions featuring renowned figures. With a wide range of artistic, cultural, educational, social, and historical activities on offer, it's easy to mix business and pleasure.

We would also like to congratulate the laureates of merit from Quebec's Black communities, who are a source of pride for us all. Honouring and recognizing them for their tireless work in the service of Quebec society is an immense privilege for us. We would also like to thank the City of Montreal; the Ministry of Immigration, Francisation, and Integration; Heritage Canada; Héma-Québec; and TD Bank—all of whom help strengthen ties with our communities every year. The Round Table on Black History Month would also like to thank all those who are working to shine a light on the vitality of Africa, Haiti, the English West Indies, Central and South America, overseas territories, and the rest of the Americas during the month of February 2024.

Tailaire “Tai” Laguerre

Porte-parole

Spokesperson

FR J'ai voulu être porte-parole du Mois de l'histoire des Noirs, car c'est une belle occasion d'utiliser ma plateforme pour une cause significative, soit celle d'amplifier les voix et les histoires de la communauté noire au Canada. En tant que créateur de contenu et comédien, je crois au pouvoir du rire, de la narration et de la créativité pour inspirer le changement et l'unité, et c'est ce que je compte apporter à mon rôle de porte-parole cette année!



Fimo Mitchell

Porte-parole

Spokesperson

FR Alors que nous célébrons notre histoire et notre mosaïque éclatante d'expériences, reconnaissons que l'unité est notre force. Ensemble, naviguons vers nos aspirations communes, en tirant parti de notre résilience et de nos ressources collectives pour susciter des changements positifs au sein de notre communauté. En tant que porte-parole de ces remarquables lauréats, je me réjouis de défendre nos histoires et la vision que nous avons d'un avenir plus autonome et mieux connecté.



EN As we celebrate our history and vibrant tapestry of experiences, let us recognize that unity is our strength. Together, let's navigate our shared aspirations, leveraging our collective resilience and resources to drive positive change for our community. As a spokesperson for these remarkable laureates, I am excited to champion our stories and the vision we hold for a more empowered and connected future.

1804: indépendance d'Haïti

Fait saillant

Highlight



FR

2024 marque le 220e anniversaire de l'Indépendance d'Haïti. « Haïti où la négritude se mit debout pour la première fois et dit qu'elle croyait à son humanité ». Ces paroles d'Aimé Césaire seront pour toujours une raison de commémorer cette conquête révolutionnaire unique qui portait l'égalité de tous les êtres humains comme principe cardinal.

— Frantz Benjamin, poète, romancier et homme politique québécois

EN

2024 marks the 220th anniversary of Haiti's independence. “[Haiti was where] negritude stood up for the first time and proclaimed its faith in its humanity.” These words by Aimé Césaire will forever be a reason to commemorate this singular revolutionary victory, which held the equality of all as its core principle.

— Frantz Benjamin, poet, novelist, and Quebec politician

50 ans: Côte-des-Neiges Black Community Association



Fait saillant

Highlight

FR Pendant plus de 50 ans, l'Association de la Communauté noire de Côte-des-Neiges (ACNCDN) a été un pilier institutionnel solide à Montréal. Issue de la Petite-Bourgogne, l'histoire de l'ACNCDN est enracinée dans les valeurs panafricaines de l'identité et de la solidarité noire qui se sont manifestées à travers des décennies d'efforts collectifs axés sur la défense sociale, économique, politique, académique et communautaire visant à soutenir les membres des communautés noires de Montréal.

L'ACNCDN a le pouvoir de mobiliser la communauté et d'avoir un impact positif sur celle-ci : elle s'adresse aux populations marginalisées à Montréal, tout en restant connectée aux évolutions démographiques et aux besoins de sa communauté. L'association contribue au renforcement de la cohésion sociale et économique, notamment grâce à ses collaborations stratégiques et partenariats profonds avec des organisations communautaires, municipales, provinciales, fédérales et universitaires. La feuille de route institutionnelle de l'ACNCDN propose une programmation riche et diversifiée visant à soutenir l'éducation, l'équité, l'économie sociale, l'employabilité, les initiatives de formation, la culture et les arts, principalement destinée à la jeunesse anglophone, aux familles et aux personnes âgées.

L'organisation est humblement reconnaissante de la confiance qui lui a été accordée tout au long de ses années de service et d'engagement envers la communauté. En accord avec sa véritable mission et ses valeurs, l'ACNCDN lance une invitation perpétuelle à tous de revenir à l'ACN, tandis qu'elle continue d'aspire à l'excellence et à autonomiser sa communauté intergénérationnelle vers le leadership et une vision pour l'association dans les années à venir.

EN For more than 50 years, the Côte-des-Neiges Black Community Association (CDNCA) has been a strong institutional pillar in Montreal. Emerging from Little Burgundy, the CDNCA's history is rooted in the Pan-African values of Black identity and solidarity that have been manifested through decades of collective efforts rooted in social, economic, political, academic, and community advocacy aimed to support members of Montreal's Black communities.

The CDNCA holds the power to mobilize and positively impact the community, and reaches populations that are marginalized within Montreal—all while remaining connected to its community's changing demographics and needs. The Association contributes to the strengthening of social and economic cohesion, particularly through its profound strategic collaborations and partnerships with community, municipal, provincial, federal, and university organizations. The CDNCA institutional roadmap delivers rich, diverse programming to support education, equity, social economics, employability, training initiatives, culture, and the arts and is primarily aimed at English-speaking youth, families, and seniors.

The organization is humbly grateful for the trust that has been extended to it throughout its years of service and commitment to the community. In alignment with its true mission and values, the CDNCA extends a perpetual invitation to all to come back to the BCA, as it continues to strive for excellence and empower its intergenerational community toward leadership and a vision for the association in the years to come.

40 ans: Vues d'Afrique



Fait saillant

FR 40 ans.

Il faudrait aujourd'hui presque s'efforcer pour imaginer l'Afrique être la grande absente de la sphère publique au Québec, et pourtant, elle n'était quasiment nulle part en vue à l'époque de la naissance de Vues d'Afrique.

Nous n'étions essentiellement que quelques amis, Africains, journalistes, anciens coopérants se réunissant de temps à autre pour échanger et discuter; discussions fréquemment rythmées par un sentiment d'indignation. Le déclic s'opéra durant une conférence de presse du Festival des Films du Monde; Ousseynou Diop, journaliste à Radio-Canada International, et l'un de nos membres, questionnait l'absence de films africains au programme! Ces derniers relevaient du mythe d'après nos interlocuteurs de l'époque.

Parce que ça n'existe pas!

Nous n'avions que cela pour seule réponse.

Nous avons alors mis en œuvre le projet d'organiser une semaine durant laquelle ces films seraient mis à l'honneur. Il était essentiel de rappeler que le cinéma africain n'était pas une fiction. À cet effet, nous avions le soutien de Robert Daudelin, directeur de la Cinémathèque québécoise.

C'est ainsi que naquit l'initiative du Festival. Quelle ne fut pas notre surprise, face à son succès, que nous ne soupçonnions pas. Il faisait certainement écho à la Superfrancoôte de 1974.

La population afrodescendante, dont le nombre s'élevait alors à quelques dizaines de milliers de personnes, se dénombre aujourd'hui à près de deux millions. Elle s'inscrit dans toutes les sphères de la vie québécoise, notamment en politique.

Vues d'Afrique a au fil des ans accompagné cette évolution et est aujourd'hui, un organisme reconnu, aussi bien par l'Organisation internationale de la Francophonie que par l'UNESCO, avec un vaste réseau en Afrique et en Europe.

L'équipe est impatiente de célébrer ce quarantième anniversaire! Sans oublier le Festival panafricain de cinéma de Ouagadougou, auquel nous sommes fiers d'avoir été jumelés en 1985, à l'Hôtel de Ville de Montréal. Les auteurs de films majeurs, des quatre décennies de notre existence, seront également de la partie. Une riche programmation est en perspective: soirées spéciales et colloques (dont celui autour du proverbe sahélien: « L'Ombre du zèbre n'a pas de rayures ») pour ne citer que quelques exemples!

Du 11 au 21 avril 2024

Highlight

EN 40 years.

Today, it would take great effort to imagine Africa as sorely absent from the public sphere in Quebec, yet it was virtually nowhere to be seen when *Vues d'Afrique* was first born.

We were essentially just a handful of friends—Africans, journalists, and former aid workers—who got together from time to time to exchange ideas and discuss issues in a way that was often punctuated by a sense of indignation. Ousseynou Diop, a journalist with Radio-Canada International and one of our members, wondered at the lack of African films on the program! According to our interviewees at the time, African films were a myth.

Because they didn't exist!

That was the only answer we ever got.

So we set out to organize a week during which these films would be given pride of place. It was critical to remind people that the notion of African cinema was hardly fiction. To this end, we had the support of Robert Daudelin, director of the Cinémathèque québécoise.

And so the initiative behind the festival was born. We were surprised by its unanticipated success. It certainly echoed the SuperFrancoFête of 1974.

From what was then just a few tens of thousands, the Afro-descendant population now numbers almost two million and is active in all spheres of Quebec life, including politics.

Over the years, *Vues d'Afrique* has kept pace with these changes and is now an organization recognized by both the Organisation internationale de la Francophonie and UNESCO, with vast networks in Africa and Europe.

The team is looking forward to celebrating its fortieth anniversary! And let's not forget the Ouagadougou Pan-African Film Festival, with which we are proud to be twinned since 1985, at Montreal City Hall. The creators behind major films from the four decades of the festival's existence will also be on hand. An enriching program awaits: special evenings and conferences (including one on the Sahelian proverb that "the zebra's shadow has no stripes") to name but a few!

From April 11 to 21, 2024

Papa Amadou Touré

Lauréat
Février

February
Laureate



FR Papa Amadou Touré a débarqué au Québec en 2003. Il se heurte rapidement à une dure réalité, il est incapable de faire reconnaître son diplôme, ce qui l'empêche de terminer sa formation médicale entamée à Dakar, au Sénégal, et d'entrer en résidence de neurochirurgie. Commence alors pour lui une traversée du désert. La liste des emplois occupés par monsieur Touré pour survivre va de plongeur, exterminateur, éboueur, préposé à l'entretien ménager... puis un jour, coursier à vélo. En pédalant été comme hiver sur sa bicyclette, il constate que la culture du vélo est quasi inexistante dans certains arrondissements de la métropole. Pourquoi tous ces gens originaires d'autres pays n'optent-ils pas pour la bicyclette? Papa Amadou pose la question un peu partout dans ces communautés. Une réponse revient plus souvent que les autres: « Je ne sais pas faire de vélo ». Il crée alors Vélocaravane, la première école de vélo au Québec. Depuis 2009, ce sont plus de 3000 adultes qui ont appris à faire du vélo. Et cette formation déborde aujourd'hui du cadre des communautés et s'adresse à tout le monde. Adultes et enfants. En 2023 Vélo Québec a honoré monsieur Touré en faisant de lui un de ses très rares membres honoraires pour son incroyable contribution au développement du vélo au Québec.

EN Papa Amadou Touré arrived in Quebec in 2003. His goal of completing the medical training he had begun in Dakar, Senegal, and entering a neurosurgery residency quickly fell apart. With this began a difficult journey. Touré's list of survival jobs ranged from dishwasher to exterminator to garbage collector to housekeeper... and one day, bicycle courier. As he rode his bike in the summer and winter, he realized that bicycle culture was virtually non-existent in some of the city's boroughs. "Why don't all these people from other countries opt for bicycles?" This is a question that Touré asked himself all over these communities. The most common answer: "I don't know how to ride a bike." In response, he created Vélocaravane, Quebec's first cycling school. Since 2009, more than 3,000 adults have learned to ride a bike through the program, and this training now extends beyond those communities to everyone else too—adults and children alike. In 2023, Vélo Québec recognized Touré by making him one of its very few honorary members, for his incredible contribution to the development of cycling in Quebec.

Crédit photo Kevin Calixte

Février 2024



Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
28	29	30	31	1 Journée Mathieu Da Costa	2	3
4	5	6	7	8	9	10 Collecte de sang Héma-Québec - Centre CEDA
11 Journée mondiale des malades	12	13 Mardi gras	14 Saint-Valentin	15	16	17
18	19	20 Journée mondiale de la justice sociale	21	22	23	24
25	26	27	28	29	1	2

Kathy Roach

Lauréate
Mars

March
Laureate



FR Kathy Roach cumule plus de 30 ans d'expérience dans le travail communautaire, avec les familles, les adolescents, les enfants, les adultes et les personnes âgées. En 1989, elle a fait du bénévolat à l'Association de la communauté noire de Côte-des-Neiges. Elle a ensuite été embauchée pour le projet WOW, dont le mandat est d'aider les jeunes à se familiariser avec le marché du travail et à acquérir des compétences en entrepreneuriat. Par la suite, Kathy a été employée par le CLSC CDN (maintenant connu sous le nom de CIUSSS Centre Ouest et CDNBCA) comme agent de liaison avec la communauté noire anglophone afin d'encourager et d'autonomiser les familles, les adolescents, les enfants, les adultes et les personnes âgées. Pendant 27 ans, Kathy a été la coordonnatrice du programme de leadership des adolescents du CDNBCA, dont l'objectif était de renforcer la confiance en soi, de motiver, d'inspirer et d'encourager les adolescents à viser l'excellence. Sous la direction inspirée de Kathy, le programme Teen Leadership n'était pas seulement un programme, c'était une famille. Il offrait aux adolescents l'occasion tant attendue d'explorer et de révéler leurs talents et de faire preuve d'audace. Kathy inspirait chaque adolescent à croire que leur avenir était illimité. La réputation de Kathy au sein de la communauté s'est développée et le programme s'est imposé comme un lieu où les adolescents se sentaient valorisés et libres de s'exprimer. Elle a permis à des adolescents d'origines et de milieux différents de développer un sentiment d'appartenance et d'appréciation, et à ce jour, ce sentiment est toujours partagé parmi les « diplômés ». Kathy a donné à chacun les moyens d'agir grâce à son optimisme et à sa conviction qu'il fallait renforcer l'estime de soi.

Kathy a siégé à divers comités, toujours en tant que porte-parole de la population la plus négligée et la plus incomprise – les adolescents. Les caractéristiques les plus apparentes de Kathy sont sa compassion, son empathie et sa détermination, mais elle est aussi très humble et disciplinée. Elle défend toujours ce qui est juste, une combattante de la justice dans tous les sens du terme. Elle croit qu'il faut un village pour élever un enfant et elle est éternellement reconnaissante envers tous ceux avec qui elle a travaillé au fil des ans, dans le cadre des différents programmes et comités. Kathy Roach est une véritable source d'inspiration.

EN Kathy Roach has more than 30 years of experience working in the community, with families, adolescents, children, adults, and seniors. In 1989, she volunteered at the Côte des Neiges Black Community Association (CDNBCA) and was then hired for the WOW project to help young people learn about the workforce and acquire entrepreneurship skills. Subsequently, Roach was employed by the CLSC CDN (now known as the CIUSSS Centre Ouest) as the liaison to the English-speaking Black community. For 27 years, she also served as the CDNBCA's coordinator for the Teen Leadership Program, which aimed to motivate, build self-confidence, inspire, and encourage adolescents to strive for excellence. Under Roach's inspired leadership, the Teen Leadership Program became more than just a project—it turned into a family. The program provided teens with the much-needed opportunity to explore, unlock their talents, and become utterly fearless. Roach inspired teens of various backgrounds to believe their futures held limitless potential, making them feel valued and free to express themselves, and giving them a sense of belonging that has persisted to this day among the program's "graduates."

Roach has served on various committees, always as the voice of the people she considers the most overlooked and misunderstood population: teenagers. Her most apparent characteristics are her compassion, empathy, and determination, but she is also very humble and disciplined, always stands up for what is right, and is fighter for justice in every sense of the word. As such, she has received a variety of awards, including: CBC Black Changemaker (2023), outstanding contribution as a community partner during the COVID-19 Pandemic from the City of Côte Saint-Luc (2022), Award of Excellence from the CIUSSS Public Health Team (2022), and Helping Hand Awards from Coronation Elementary School (2008-2022). That said, it is Roach's belief that it takes a village to raise a child, and she is eternally grateful to everyone she has worked with throughout the years on these various programs and committees.

Crédit photo Kevin Calixte

Mars 2024



Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
25	26	27	28	29	1	2
3	4	5	6	7	8 Journée internationale de la femme	9
10 Passage à l'heure d'été Début du Ramadan	11	12	13	14	15 Journée internationale contre la brutalité policière	16
17 Saint-Patrick	18	19	20 Journée internationale de la francophonie	21 Journée Internationale pour l'élimination de la discrimination raciale	22 Journée mondiale de l'eau	23
24/31 Pâques	25	26	27	28	29 Vendredi saint	30

Joseph Sarenhes

Lauréat
Avril

April
Laureate

FR Révélation musicale Radio-Canada de l'année 2023, Joseph Sarenhes est un jeune artiste québécois d'origine guinéenne et autochtone (Nation huronne-wendat). Il crée d'instinct un mélange à la fois homogène et rafraîchissant oscillant entre tradition et tendance actuelle. Avec ses tonalités parfois hip-hop, rock, ou R&B, ce jeune chanteur nous fait la démonstration de tous ces styles, tout en y incorporant des éléments traditionnels afro-autochtones. En s'amusant au piano, à la guitare et aux percussions africaines, il crée une ambiance enivrante et incroyablement énergique tout en y incorporant sa voix, son "flow" et son message. Talent singulier qui fait déjà la fierté du Québec. Joseph a su se démarquer par sa musicalité ainsi que par la puissance et la qualité qu'il déploie dans son travail. La portée du message de ce musicien polyvalent et doué ne cesse de grandir et il a notamment été nommé artiste en vedette À l'affiche avec RBCxMusique 2023. Pour Joseph, l'authenticité est ce qui lui permet de partager fièrement son art partout dans le monde. En langue wendat, "Sarenhes" signifie: L'arbre dont la cime est la plus haute. Ce dernier a décidé de se réapproprier humblement son véritable nom de famille, qui avait été enlevé à ses ancêtres durant l'évangélisation. Joseph oriente sa musique afin qu'elle devienne un médium unificateur qui inspirera les jeunes autochtones et la jeunesse en général et qui aura un impact positif sur ceux-ci.

EN The 2023 Radio-Canada musical revelation of the year, Joseph Sarenhes, is a young Quebec artist of Guinean and Indigenous (Huron-Wendat) descent. He instinctively creates an invigorating yet seamless blend of the traditional and the current. This singer demonstrates his talent for hip-hop, rock, and R&B, all while incorporating them with more traditional Afro-Indigenous elements. Using the piano, the guitar, and African percussion, Sarenhes creates an intoxicating and incredibly energetic atmosphere that incorporates his voice, flow, and message. He is a singular talent that has already made Quebec proud, standing out thanks to his musicality and the power and quality of his work. Thanks to his versatility and musical talent, the reach of Sarenhes's message continues to grow, having been named a featured artist for 2023 by the First Up with RBCxMusic program. This artist's authenticity is what allows him to proudly share his art with the world. In the Wendat language, "Sarenhes" means "the tree whose top is the highest." With great humility, he has decided to reclaim his true family name, which had been taken from his ancestors during evangelization. Sarenhes aims to use his music as a unifying medium that will inspire others and provide a positive impact to Native youth and all young people.



Avril 2024



Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
31	1 Lundi de Pâques Poisson d'avril	2	3	4	5	6
7 Journée mondiale de la santé	8	9 Aïd el Fitr	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20 Jour de la Terre
21	22	23 Journée mondiale du livre et du droit d'auteur	24	25 Journée mondiale du paludisme	26	27
28	29	30	1	2	3	4

Frédéricka Petit-Homme



Lauréate Mai

May Laureate

FR Frédéricka Petit-Homme, musicienne née à Montréal, incarne parfaitement la citoyenneté artistique. Formée comme chanteuse classique et cheffe de choeur, elle s'est notamment produite avec l'OSM, Musique 3 Femmes, Obiora, l'Ensemble ArtChoral et l'Ensemble Caprice.

Frédéricka a commencé ses activités académiques en 2005 en donnant un cours à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Son expérience avec les chorales communautaires l'a amenée à poursuivre un doctorat en éducation musicale en 2021. Elle étudie actuellement la façon dont la résilience, la production culturelle et le leadership transformationnel jouent un rôle dans la participation à la musique gospel. Cette orientation lui a permis de dresser des ponts entre l'École de musique Schulich et l'ensemble de la communauté montréalaise. Elle a offert des possibilités d'engagement communautaire en créant ENSEMBLE Nigra Sum, un organisme culturel qui célèbre la performance chorale afrocentrique. La saison dernière, avec le soutien du Fonds de la Faculté des arts pour la lutte contre le racisme anti-noir de l'Université McGill, Frédéricka a dirigé l'atelier de musique gospel : More than a Song 2023. Elle a reçu plusieurs subventions et bourses, dont la bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand Bombardier, la bourse McGill Scarlet Key Society et celle du Fonds d'engagement communautaire de l'École de musique Schulich.

On peut la voir animer Choral Concert, une émission de radio diffusée d'un océan à l'autre tous les dimanches matin sur les ondes de CBC Music et de CBC Listen.

EN Montreal-born musician Frédéricka Petit-Homme is the embodiment of artistic citizenship. Trained as a classical singer and choral conductor, her portfolio includes performances with the Orchestre symphonique de Montréal (OSM), Musique 3 Femmes, Ensemble Obiora, Ensemble ArtChoral, and Ensemble Caprice.

Petit-Homme's academic activities began in 2005 as a course lecturer at McGill University's Schulich School of Music. Her experience with community choirs led her to pursue a PhD in music education in 2021. She is currently exploring the ways resilience, cultural production, and transformational leadership play a role in gospel music participation. This focus enabled her to build bridges between the Schulich School of Music and the wider Montreal community. She's provided community engagement opportunities by creating Ensemble Nigra Sum, a cultural organization that celebrates Afrocentric choral performance. This past season, with the support of McGill's Addressing Anti-Black Racism fund, Petit-Homme led a gospel music workshop entitled "More than a Song 2023."

In addition, Petit-Homme has been the recipient of several grants and scholarships, including those from the Joseph-Armand Bombardier Canada Graduate Scholarship Doctoral Award, the McGill Scarlet Key Society, and the Schulich School of Music Community Engagement Fund.

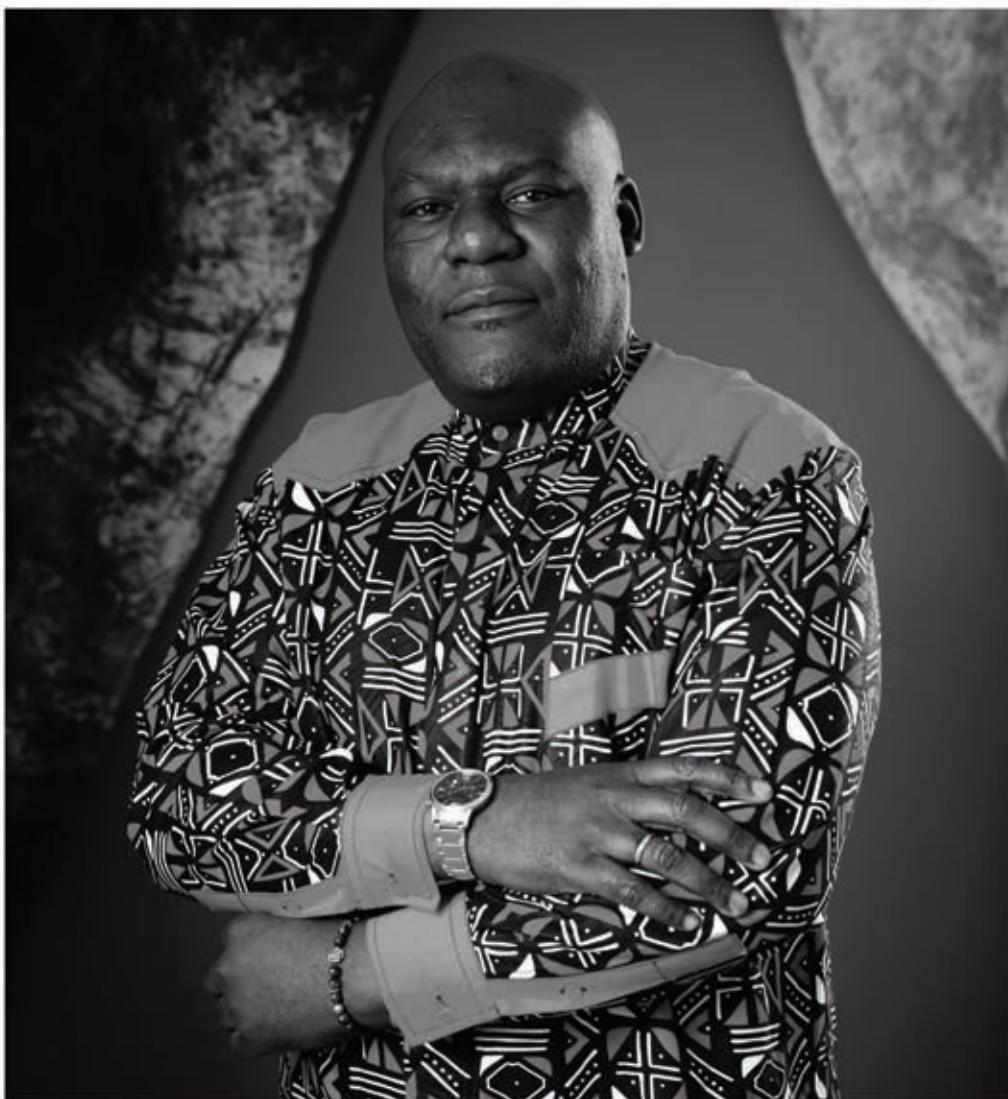
She is also the host of *Choral Concert*, a radio program that airs coast to coast every Sunday morning on CBC Music and CBC Listen.

Mai 2024



Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
28	29	30	1 Journée mondiale du travail	2	3 Journée mondiale de la liberté de la presse	4
5	6	7	8 Journée mondiale de la Croix-Rouge	9	10	11
12 Fête des mères (Canada)	13	14	15 Journée internationale des familles	16	17 Journée mondiale contre l'homophobie	18
19	20 Journée des Patriotes	21 Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement	22	23	24	25 Journée mondiale de l'Afrique
26 Fête des mères (Haïti, France, Belgique)	27	28	29	30	31 Journée mondiale sans tabac	1

Cyrille Ekwalla



Lauréat
Juin

June
Laureate

FR Journaliste et producteur de contenus, Cyrille Ekwalla a occupé les postes de reporter, puis de chercheur à Ici Première pour l'émission *Désautels* et pour *Tam Tam Canada* sur Radio-Canada International de 2005 à 2010. Parallèlement, il a été animateur-producteur à Radio Centre-Ville de 2005 à 2016.

En 2015, il a créé *NeoQuébec*, une émission radio sur les ondes de CIBL devenue très rapidement une plateforme média globale et dont la mission est d'apporter « un regard sur l'actualité néo-qubécoise et un regard néo-qubécois sur l'actualité ». L'émission est diffusée sur CIBL. Quelques années plus tard, il a créé la plateforme « Institut NeoQuébec », un organisme dédié au rayonnement des communautés racisées et la sensibilisation aux enjeux d'inclusion.

Leader reconnu, Cyrille Ekwalla est passionné et curieux et contribue par ses actions à l'épanouissement et la participation des communautés noires et racisées dans toutes les sphères de la société québécoise.

EN Journalist and content producer Cyrille Ekwalla was a reporter and researcher at Ici Première on *Désautels* and *Tam Tam Canada* on Radio Canada International from 2005 to 2010. At the same time, he was a host-producer at Radio Centre-Ville from 2005 to 2016.

In 2015, he created *NeoQuébec*, a CIBL radio show that quickly became a global media platform with a mission to provide a "new-Quebecker perspective on news and a new-Quebecker take on current events". A few years later, he created the Institut NeoQuébec platform, an organization dedicated to promoting the perspectives of racialized communities and raising awareness of issues related to inclusion.

Ekwalla is a recognized leader who is passionate and curious. Through his actions, he contributes to the growth and participation of Black and other racialized communities in all spheres of Quebec society.

Juin 2024



Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4 Journée internationale des enfants victimes innocentes de l'agression	5 Journée mondiale de l'environnement	6	7	8
9	10	11	12	13	14 Journée mondiale du don de sang	15 Journée mondiale contre la faim
16 Fête des pères Aïd al Adha (début)	17 Journée mondiale de la lutte contre la désertification et la sécheresse	18	19 Journée mondiale de la drépanocytose (Anémie falciforme)	20 Journée mondiale des réfugiés Aïd al Adha (fin)	21	22
23/30	24 Fête nationale du Québec	25	26 Journée internationale pour le soutien aux victimes de la torture	27 Journée canadienne du multiculturalisme	28	29

Samanta Nyinawumuntu



Lauréate
Juillet

July
Laureate

FR Samanta Nyinawumuntu se décrit comme une personne noire et queer originaire des montagnes du Rwanda. Elle se définit en tant que fille, amie, étudiante, designer, animatrice, future agricultrice et organisatrice culturelle. Sa mission est de faciliter et de co-créer des espaces communautaires intentionnels qui mettent en avant un cadre de justice réparatrice pour les personnes historiquement marginalisées. Samanta conçoit des programmes pour les jeunes queers, Noirs trans et autochtones de couleur à Project 10, et elle est la fondatrice et directrice du Black Healing Centre. Cette organisation vise à fournir un espace de guérison accessible et plus sûr pour les personnes noires à Tio'tia:ke (MTL).

EN Samanta Nyinawumuntu describes themself as a Black queer being who hails from the mountains of Rwanda. They are a daughter, a friend, a student, a designer, a facilitator, an aspiring farmer, and a cultural organizer whose mission is to facilitate and co-create intentional community spaces that centre a healing justice framework for people who are—and have been—historically marginalized. Nyinawumuntu designs programs for queer and/or trans Black and Indigenous youth of colour at Project 10, and they are the founder and director of the Black Healing Centre. This organization aims to provide an accessible and safer healing space for Black folks in Tio'tia:ke (Montreal).

Crédit photo Kevin Calixte

Juillet 2024

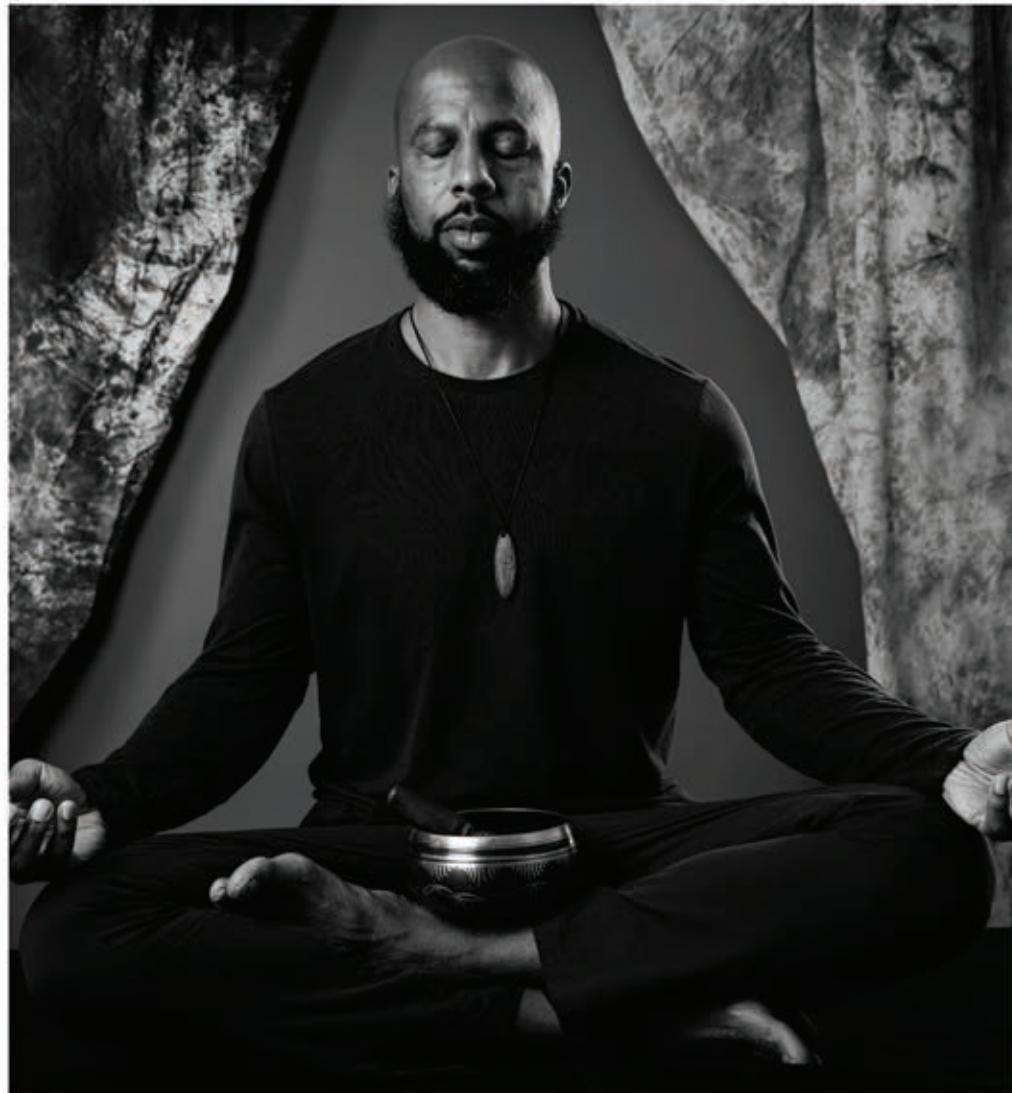


Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
30	1 Fête du Canada	2	3	4	5	6 Journée internationale des coopératives
7	8	9	10	11 Journée mondiale de la population	12	13
14	15	16	17	18 Journée internationale Nelson Mandela	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30 Journée internationale de l'amitié	31	1	2	3

Fimo Mitchell

Lauréat
Août

August
Laureate



Crédit photo Kevin Calixte

FR Fimo Mitchell est un professeur de méditation, un écrivain et un animateur de baladodiffusion. Né et élevé à Montréal, il a décidé d'enseigner en Chine lorsque, après avoir obtenu un diplôme d'études supérieures en journalisme, il n'a pas réussi à trouver du travail. C'est en Chine qu'il a écrit ses trois livres : *Lost or Found* (2005), *Kingston's Return* (2010) et *Pastel Remembrances* (2021). Au cours des 16 années pendant lesquelles il a vécu en Chine, Fimo Mitchell a eu l'occasion de parcourir le monde, tout particulièrement l'Asie, ce qui a éveillé sa passion pour la méditation et le yoga. En 2020, il a fondé When The Village Meditates, une association à but non lucratif dont l'objectif est de favoriser la méditation, le yoga et les espaces de discussion ainsi que les retraites de bien-être destinées aux communautés racialisées et marginalisées. Tous les mardis, il anime le podcast *When The Village Meditates*, qui propose dix minutes de méditation et cinq minutes de discours perspicace. L'année dernière, *The Meat*, un court métrage qu'il a écrit, a été produit avec succès.

EN Fimo Mitchell is a meditation teacher, writer, and podcast host. Born and raised in Montreal, he decided to try out a teaching opportunity in China when, after completing a graduate school degree in journalism, he failed to secure work. It was in China that he penned his three books: *Lost or Found* (2005), *Kingston's Return* (2010), and *Pastel Remembrances* (2021). The 16 years that Mitchell lived in China afforded him extensive opportunities to travel the world, particularly in Asia, which ignited his passion for meditation and yoga. In 2020, he founded When The Village Meditates, a nonprofit dedicated to fostering meditation, yoga, and discussion spaces as well as wellness retreats tailored to racialized and marginalized communities. Every Tuesday, he hosts the *When The Village Meditates* podcast featuring 10 minutes of meditation and 5 minutes of insightful speech. Last year, a short film he wrote, *The Meat*, was successfully produced and is slated for release in 2024.

Août 2024



Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
28	29	30	31	1 Journée de l'émancipation	2	3
4	5	6	7	8	9 Journée internationale des populations autochtones	10
11	12 Journée internationale de la jeunesse	13	14	15	16	17
18	19 Journée mondiale de l'aide humanitaire	20	21	22	23 Journée internationale du souvenir de la traite négrière et de son abolition	24
25	26	27	28	29	30	31



Arcelle Appolon

Lauréate
Septembre

September
Laureate

FR Femme socialement engagée, elle s'investit en persévérance scolaire depuis plus de 10 ans. Elle est première vice-présidente du Fonds 1804 et directrice de l'Académie de leadership Louverture-Mandela.

Auteure du livre jeunesse (bilingue français et créole haïtien) *Les aventures de Nanou et Ti Ko – Avanti Nanou ak Ti Ko*, elle préside le Comité international pour la promotion du créole et de l'alphabétisation (KEPKAA en créole) et coordonne le Mois du créole de 2013 à 2015.

Elle s'implique activement dans la défense des personnes en situation précaire à titre de coordonnatrice de la Concertation haïtienne pour les migrant.e.s (CHPM), depuis 2017. Elle est administratrice depuis 2023 de la Maison d'Haïti et de l'Association des cadres municipaux de Montréal.

À l'emploi de la Ville de Montréal depuis 2013, elle est cheffe de section du Bureau Accès Montréal de l'arrondissement de Mercier – Hochelaga – Maisonneuve.

Crédit photo Kevin Calixte

EN As a woman with a strong commitment to society, Arcelle Appolon has been involved in student retention for more than 10 years. She is the first vice-president of Fonds 1804 and the director of the Académie de leadership Louverture-Mandela.

Appolon is the author of the bilingual French and Haitian Creole children's book *Les aventures de Nanou et Ti Ko – Avanti Nanou ak Ti Ko*. In addition, she chairs the Comité international pour la promotion du créole et de l'alphabétisation (KEPKAA in Creole) that promotes Haitian Creole and coordinated the Mois du créole from 2013 to 2015.

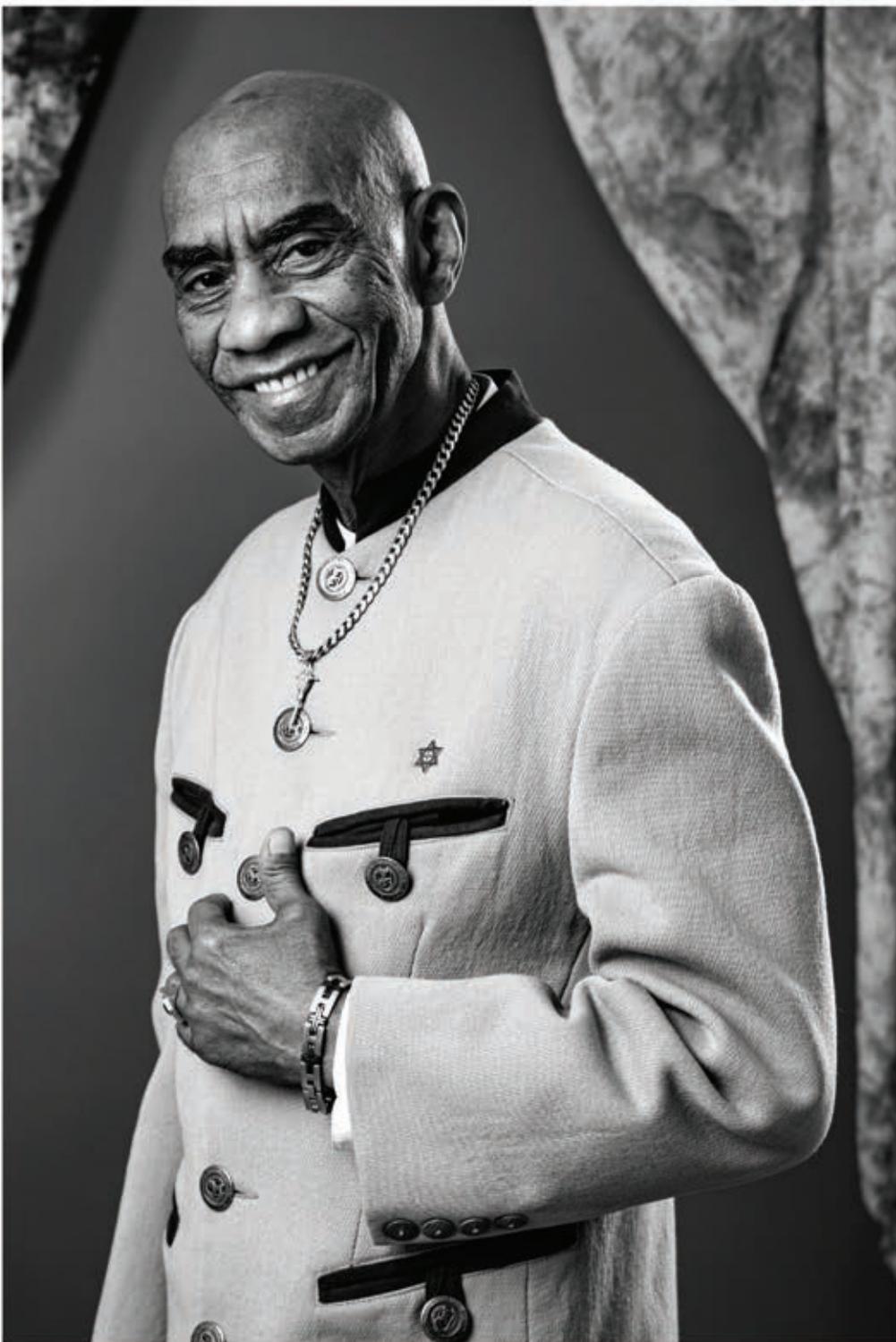
Since 2017, she has been actively involved in defending people in precarious situations as coordinator of the Concertation haïtienne pour les migrant.e.s (CHPM). Also, since 2023, she has been a director of Maison d'Haïti and the Association des cadres municipaux de Montréal.

Appolon has worked for the City of Montreal since 2013 and is the section head of the Accès Montréal office in the borough of Mercier-Hochelaga-Maisonneuve.

Septembre 2024



Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
1	2 Fête du travail	3	4	5	6	7
8 Journée internationale de l'alphabétisation	9	10 Journée mondiale de la prévention du suicide	11	12	13	14
15 Journée internationale de la démocratie	16	17	18	19	20	21 Journée internationale de la paix
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5



Vovo Saramanda

Lauréat
Octobre

October
Laureate

FR Né à Salvador de Bahia au Brésil en 1954, Vovô Saramanda est un artiste polyvalent mêlant les rôles de chanteur, auteur-compositeur et percussionniste. En 1980, il s'installe à Montréal où il devient un pionnier musical au Festival international de Jazz de Montréal. Il joue également un rôle clé dans la performance emblématique du Cirque du Soleil, O.

Vovô Saramanda a collaboré avec des artistes tels que Carlinhos Brown, Kent Nagano, Margareth Menezes, Rommel et plusieurs autres. Sa musique profondément enracinée dans la culture riche de sa ville natale fusionne des influences variées. Élevé à Pelourinho, il a été exposé de façon précoce à la musique brésiliennne et immersé dans la religion Candomblé qui ont fortement influencé son parcours artistique et son amour du rythme prenant forme dans le tambour dès son enfance.

En 2023, Vovô Saramanda lance *O Amor e a Alegria*, un album moderne et authentique, reflétant la diversité de son expérience, de Pelourinho à ses voyages à travers le globe.

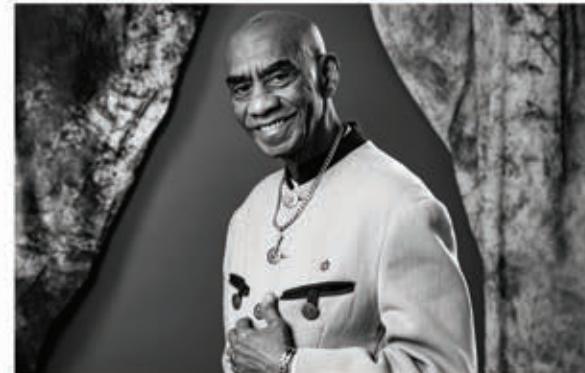
EN Born in Salvador de Bahia, Brazil, in 1954, Vovô Saramanda is a versatile artist who mixes the roles of singer, songwriter, and percussionist. In 1980, Saramanda moved to Montreal, where he became a musical pioneer at the city's International Jazz Festival. He also played a key role in Cirque du Soleil's iconic performance *O*.

Saramanda has collaborated with artists Carlinhos Brown, Kent Nagano, Margareth Menezes, Rommel, and others, thereby fusing varied influences into his music, which is deeply rooted in the rich culture of his hometown. Raised in Salvador's historic Pelourinho area, his early exposure to Brazilian music and immersion in the Candomblé religion strongly influenced his artistic journey, instilling in him a love of rhythm from the drums of his childhood.

In 2023, Vovô Saramanda released *O Amor E A Alegria*, a modern yet authentic album reflecting the diversity of his experiences, from Pelourinho to his travels around the world.

Crédit photo Kevin Calixte

Octobre 2024



Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
29	30	1	2 Journée internationale de la non-violence	3	4	5 Journée mondiale des enseignants
6	7	8	9	10	11 Yom Kippur	12
13	14 Action de Grâce	15	16 Journée mondiale de l'alimentation	17 Journée internationale pour l'élimination de la pauvreté	18	19
20	21	22	23	24 Journée des Nations Unies	25	26
27	28	29	30	31 Halloween	1	2

Stephane Moraille



Lauréate
Novembre

November
Laureate

FR Stephane Moraille est une créatrice intellectuelle. Avocate spécialisée dans le divertissement et artiste internationale, elle est titulaire d'une maîtrise en droit de la propriété intellectuelle de l'Osgoode Hall Law School de l'Université York et sa pratique couvre les domaines de la musique, du cinéma, de la télévision, des musées et du droit de la technologie depuis 2006.

Stéphane a été directrice des affaires juridiques et commerciales du prestigieux centre PHI. Elle a travaillé au développement de propriétés audiovisuelles chez VICE et à l'approbation de films et d'émissions télévisées chez Lussier & Khouzam.

Membre fondatrice du collectif Bran Van 3000, nommé en 2015 et 2022 pour le Prix du patrimoine Polaris, elle a reçu de nombreuses distinctions dans l'industrie de la musique (Much Music Video Awards, un prix Juno, un Canadian Radio Music Award, un prix Félix, un disque d'or et un prix SOCAN).

Communicatrice chevronnée et soucieuse de former la nouvelle génération de professionnels de la création, elle participe activement aux programmes dirigés par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et a enseigné au Phoenix Music Executive Development Program et à l'INIS.

Stéphane cumule plus d'une décennie d'expérience en gouvernance et en gestion stratégique d'institutions culturelles et artistiques, dont l'Association des auteurs-compositeurs canadiens, l'Association de la musique urbaine du Canada, MuchFACT et Main Film. Elle collabore avec ADVANCE Music Canada et a également siégé au conseil d'administration du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

EN Stephane Moraille is an intellectual creative. She is an entertainment attorney and an international recording artist. She holds a master's degree in intellectual property law from Osgoode Hall Law School (York University) and since 2006, her practice has covered the areas of music, film, television, museum, and technology law.

Moraille was the Director of Legal and Business Affairs at the prestigious institution PHI. She has worked in the development of audiovisual properties at VICE, and in film and TV clearance at Lussier & Khouzam.

As a founding member of the Bran Van 3000 collective, which was nominated in 2015 and 2022 for the Slaight Family Polaris Heritage Prize, she has received numerous distinctions in the music industry (Much Music Video Awards, a Juno Award, a Canadian Radio Award, a Félix award, a Gold record, and a SOCAN Award).

Moraille is also a proven communicator dedicated to training the new generation of creative professionals and participates in programs led by the Quebec Ministry of Culture and Communications and has taught at the Phoenix Music Executive Development Program and at the Institut national de l'image et du son .

She also has more than a decade of experience in governance and strategic management of cultural and art institutions, including the Songwriters Association of Canada, the Urban Music Association of Canada, MuchFACT, and Main Film. In addition, Moraille collaborates with ADVANCE Music Canada and has served on the board of directors of the Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

Crédit photo Kevin Calixte

Novembre 2024



Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
27	28	29	30	31	1	2
3 Passage à l'heure d'hiver	4	5	6	7	8	9
10	11 Journée du souvenir	12	13	14	15	16 Journée mondiale de la tolérance
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Ibrahima Gassama



Lauréat
Décembre

December
Laureate

FR Ibrahima Gassama est titulaire d'un doctorat d'économie spécialisé en économie écologique et développement durable des universités Paris-Saclay et Laval. Il œuvre depuis 15 ans dans l'administration publique du Québec.

Depuis juin 2023, il travaille au ministère de la Sécurité publique comme conseiller stratégique expert à la réforme policière.

D'avril 2022 à juin 2023, il a occupé le poste de conseiller émérite à la mobilité durable au ministère des Transports et de la Mobilité durable du Québec où il assurait la coordination de l'équipe de mobilité ainsi que les mandats transversaux. Avant d'occuper ce poste, il était chef de cabinet et conseiller stratégique de la sous-ministre associée aux opérations régionales, au ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs du Québec (MFFP).

Entre 2018 et 2021, il a travaillé pour la Commission québécoise des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail (CNEST) où il occupait le poste de conseiller organisationnel expert et officier en développement durable.

De 2015 à août 2018, il a travaillé au ministère de l'Énergie et des Ressources naturelles du Québec (MERN) au sein de l'équipe chargée de prévoir la demande énergétique et les émissions de gaz à effet de serre. Il a également été coordonnateur du projet de Stratégie de bâtiment durable du Québec.

De 2008 à 2015, il a travaillé au Bureau du forestier en chef du Québec (BFEC). Dans cette organisation, il a été responsable des aspects économiques de deux bilans d'aménagement durable des forêts et d'un manuel de détermination des possibilités forestières.

EN Ibrahima Gassama holds a PhD in economics, specializing in ecological economics and sustainable development, from the Paris-Saclay University and Université Laval. For 15 years, he has worked in Quebec public administration.

Since June 2023, he has served at the Ministry of Public Security as an expert strategic advisor on police reform.

Between April 2022 and June 2023, he held the position of Emeritus Advisor for Sustainable Mobility at the Quebec Ministry of Transport and Sustainable Mobility, where he was responsible for coordinating the mobility team as well as cross-functional mandates. Prior to this position, he was an executive assistant and strategic advisor to the associate deputy minister of regional operations at the Quebec Ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs (MFFP).

Between 2018 and 2021, he worked for the CNEST, where he was an expert organizational advisor and sustainable development officer.

From 2015 to August 2018, he worked at the then Ministère de l'Énergie et des Ressources naturelles du Québec (MERN) as part of the team responsible for forecasting energy demand and greenhouse gas emissions. He was also a coordinator for Quebec's green building strategy project.

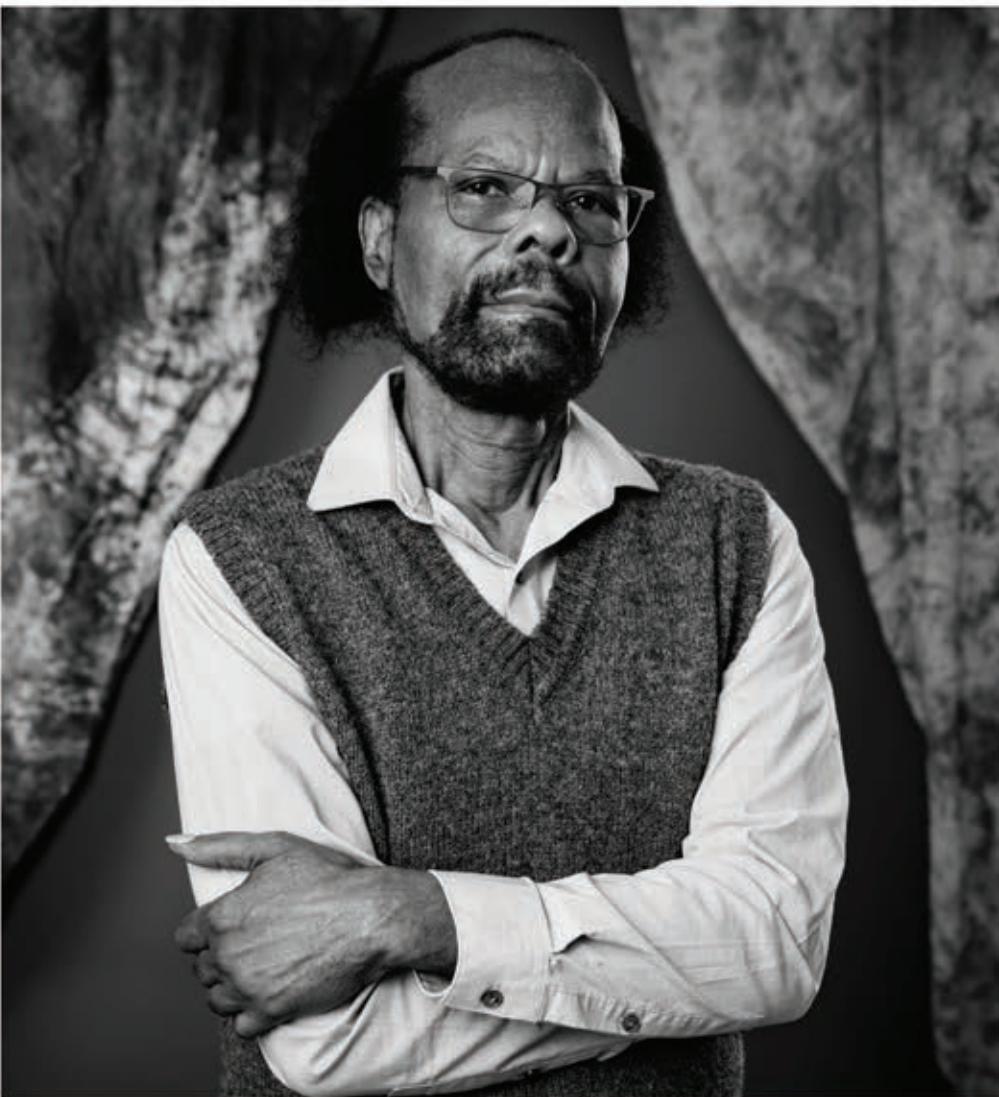
From 2008 to 2015, he worked at the Quebec Office of the Chief Forester (BFEC). In that organization, he was responsible for the economic components of two sustainable forest-management assessments and a manual for determining forest potential.

Décembre 2024



Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
1 Journée mondiale de lutte contre le sida	2 Journée internationale pour l'abolition de l'esclavage	3	4	5 Journée mondiale du bénévolat	6	7
8	9	10 Journée des droits de l'Homme	11	12	13	14
15	16	17	18 Journée internationale des migrants	19	20 Journée internationale de la solidarité humaine	21
22	23	24 Veille de Noël	25 Noël	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

H. Nigel Thomas



Lauréat
Janvier

January
Laureate

FR H. Nigel Thomas est un professeur de littérature américaine à la retraite et l'auteur de dizaines d'essais et de treize livres: six romans, trois recueils de nouvelles, deux recueils de poèmes et deux ouvrages universitaires. Ses romans *Spirits in the Dark* (1993) et *No Safeguards* (2015) ont été sélectionnés pour le prix Hugh MacLennan. La traduction française de *Lives: Whole and Otherwise – Des vies cassées* – a été finaliste du prix Carbet des lycéens. Il est le fondateur et le coordinateur pour la langue anglaise de Lectures Logos Readings et le rédacteur en chef de *Kola Magazine*. Il a reçu de nombreux prix, dont le prix Hommage aux créateurs de l'Université Laval (2013), le prix Montreal Black Theatre Workshop's Martin Luther King Achievement Award (2020), le prix Quebec Writers' Federation Judy Mappin Community Award (2021) et le prix John-Molson pour les arts du Conseil des Arts du Canada (2022).

EN H. Nigel Thomas is a retired professor of U.S. literature and the author of dozens of essays and thirteen books: six novels, three collections of short fiction, two collections of poems, and two academic books. His novels *Spirits in the Dark* (1993) and *No Safeguards* (2015) were shortlisted for the Hugh MacLennan Prize for Fiction. *Des vies cassées*, the French translation of *Lives: Whole and Otherwise*, was a finalist for the Carbet des lycéens award. Thomas is the founder and English-language coordinator at Lectures Logos Readings and the editor of *Kola Magazine*. He has been the recipient of many awards, including: Université Laval's Hommage aux créateurs (2013), the Montreal Black Theatre Workshop's Martin Luther King Jr. Achievement Award (2020), the Quebec Writers' Federation Judy Mappin Community Award (2021), and the Canada Council John Molson Prize for the Arts (2022).

Crédit photo Kevin Calixte

Janvier 2025



Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
29	30	31	1 Jour de l'an	2	3	4 Journée mondiale du braille
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20 Journée Martin Luther King	21	22	23	24 Journée internationale de l'éducation	25
26	27	28	29	30	31	1

Hommage aux disparus: ils ont été des lauréats

Tribute to Those We Lost: They Were Laureates



DR HERVÉ BLANCHARD
Lauréat 2003
1932 – 2023



BERTRAM BOLDON
Lauréat 2004
1935 – 2023



ETHEL BRUNEAU
Lauréate 2008
1936 – 2023



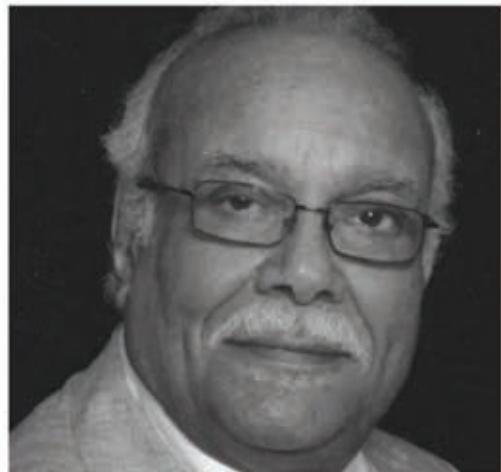
NADINE GIRAULT
Lauréate 2008
1959 – 2023



FRANTZ VANCOL
Lauréat 1998
1945 – 2023

Hommage aux disparus

Tribute to Those We Lost



ANTHONY BENOIT
1933 – 2023

FR Anthony est né à Port-au-Prince le 21 novembre 1933 et a grandi dans une famille très sensible aux arts. Après ses études secondaires, il est entré à l'école normale supérieure, section mathématiques et physique. En 1964, contraint à l'exil, il part enseigner ces deux disciplines au Tchad. À partir de 1968, il s'installe au Canada où il poursuit sa carrière jusqu'en 1995, année où il prend sa retraite de l'enseignement pour se consacrer totalement à la peinture.

EN Anthony was born in Port-au-Prince on November 21, 1933, and grew up in a family very sensitive to the arts. After secondary school, he entered the École Normale Supérieure, where he studied mathematics and physics. In 1964, forced into exile, he taught these two subjects in Chad. Since 1968, he has lived in Canada, where he pursued his career until 1995, when he retired from teaching to devote himself entirely to painting.



EGBERT GAYE
1955 – 2023

FR Egbert Gaye était le fondateur et le rédacteur en chef de Community Contact, un journal communautaire qui offrait une tribune aux communautés noires anglophones de Montréal. Né à Carriacou, en Grenade, Gaye a reçu de nombreuses accolades, reconnaissances et récompenses de la part de nombreux groupes communautaires, organisations et institutions, pour son dévouement, son engagement et ses contributions au développement communautaire dans les communautés noires et caribéennes anglophones de Montréal.

EN Egbert Gaye was the founder and managing editor of Community Contact, a newspaper that gave a platform to Montreal's Black Anglophone communities. Born in Carriacou, Grenada, Gaye was the recipient of numerous accolades, recognitions, and awards from many community groups, organizations, and institutions. He was recognized in these ways due to his consistent dedication, commitment, and contributions to community development in Montreal's Black and Caribbean Anglophone communities.



EDA TYRRELL
1924 – 2023

FR Mme Eda Tyrrell, née en 1924 à la Barbade, a émigré au Canada en 1955 dans le cadre du West Indian Domestic Scheme, un programme d'emploi pour les femmes des Caraïbes. En travaillant dans les cuisines des navires sur les Grands Lacs, elle a appris à préparer des repas pour des groupes nombreux. Active jusqu'à 92 ans dans les jardins communautaires, elle est décédée le 5 juillet 2023, laissant un héritage d'amour et d'engagement communautaire.

EN Mrs. Eda Tyrrell was born in Barbados in 1924 and emigrated to Canada in 1955 as part of the West Indian Domestic Scheme, an employment program for women from the Caribbean. After working in ship kitchens on the Great Lakes, she learned the skill of cooking for large groups. Tyrrell remained active in community gardens until the age of 92, and passed away on July 5, 2023, leaving behind a legacy of love and community involvement.



KING NANA KWATENG
1954 – 2023

FR La vie de King Nana Kwaku Kwateng Amanin est l'exemple d'un parcours remarquable, depuis ses modestes débuts jusqu'à devenir un leader estimé, un mari dévoué, un père aimant et un pilier de sa communauté.

Kwateng, affectueusement surnommé « Papa Africa » s'est affirmé en tant qu'un leader d'entreprise et organisateur communautaire distingué, dont le travail a été salué par des personnalités notables, y compris le premier ministre du Canada et divers élus.

EN King Nana Kwaku Kwateng Amanin's life was a testament to his remarkable journey—from his humble beginnings to growing into a cherished leader, devoted husband, loving father, and pillar of his community.

Kwateng, affectionately known as "Papa Africa," emerged as a distinguished business leader and community organizer, gaining recognition from notable figures, including the Prime Minister of Canada and various elected officials.

Hommage aux disparus internationaux

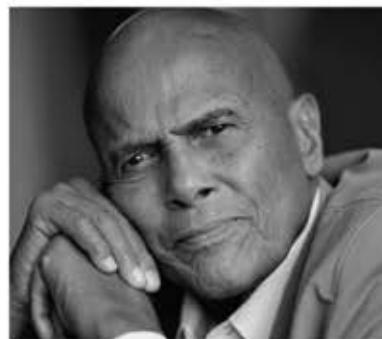
Tribute to Those We Lost Worldwide



TINA TURNER
1939 – 2023



FRED WHITE
1955 – 2023



HARRY BELAFONTE
1927 – 2023



WAYNE SHORTER
1933 – 2023



ISMAÏLA TOURÉ
1950 – 2023

"Sometimes you've got to let everything go—purge yourself. If you are unhappy with anything... Whatever is bringing you down, get rid of it. Because you'll find that when you're free, your true creativity, your true self comes out."

*"All the love in the world can't be gone
All the need to be loved can't be wrong
All the records are playing and my heart
keeps saying 'Boogie Wonderland,
Wonderland."*

*"You can cage the singer,
but not the song."*

*"Jazz is a fighter. The word 'Jazz'
means to me, 'I dare you.
Let's jump into the unknown.'"*

*« On verra ça. Tu m'as fait travailler sans
assez payer. Et je suis épuisé
de tous ces côtés. Je travaille de tous
ces côtés »* On verra ça. Emma Africa,
Touré Kunda



AHMED JAMAL
1930 – 2023



ANDRE BRAUGHER
1962 – 2023

*"I would like to be a scholar
in whatever I do: A scholar is never
finished, he is always seeking, and
I am always seeking."*

*as Captain Raymond Holt in
Brooklyn Nine-Nine: « Everytime
someone steps up and says who they
are, the world becomes a better, more
interesting place. So thank you. »
(Season 5, episode 10—Game night)*



JIM BROWN
1936 – 2023

*"The power is between your ears.
The power is in your heart."*



RICHARD ROUNDREE
1942 – 2023

*as John Shaft in Shaft:
« When you lead a revolution, whitey
better be standing still because you
don't run worth a damn or more. »*



Ecoutez leur musique.
Listen to their music.

Garfield Morgan

À propos
de l'affiche

About
the Poster

FR Mon art traite de la condition humaine et je m'efforce d'élever certaines des personnes les plus privées de leurs droits en les présentant sous un meilleur jour

Cette œuvre intitulée *Nyame Dua* (Arbre de Dieu) est inspirée par la photo d'une femme noire forte et belle. J'ai utilisé de l'acrylique, du tissu wax africain avec des symboles Adinkra et des napperons en papier. L'œuvre mesure 50 cm x 66 cm. Cette peinture s'inscrit parfaitement dans mon esthétique habituelle, qui fait référence à la culture et au symbolisme africains comme fondement de la résilience, de la persévérence et de la réussite des descendants africains de la diaspora, en dépit des défis historiques et actuels. Les napperons symbolisent un esprit doux et délicat qui équilibre une force intérieure et une force qui continue à "éclairer" notre chemin vers l'avant.



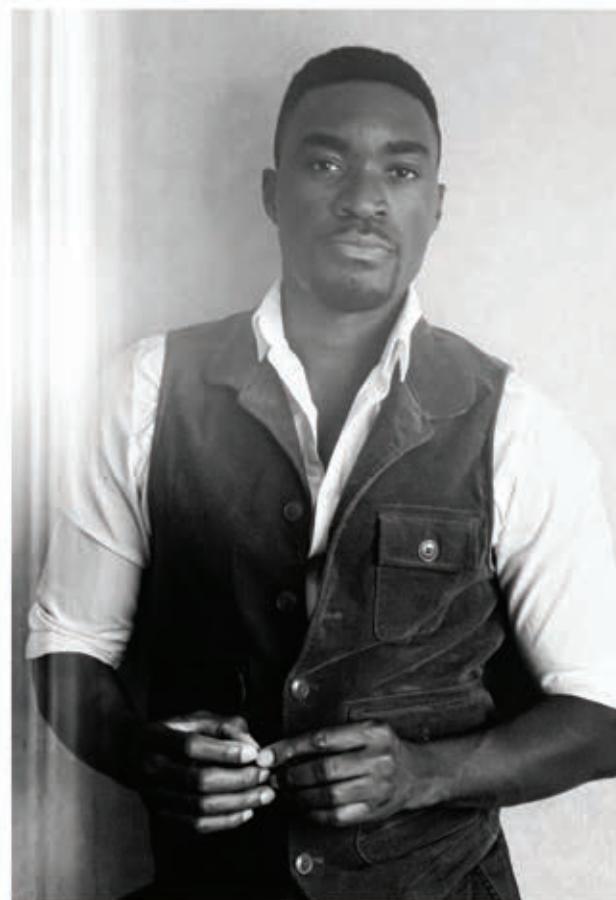
Kevin Calixte

About the
photographer

À propos du
photographe

FR Photographe au style vif et éclectique, carburant aux défis de créations, Kevin Calixte a fait ses preuves dans le domaine de la photographie commerciale. Il a réalisé de nombreuses commandes photographiques dans le milieu culturel, institutionnel et corporatif québécois.

EN A photographer with a lively, eclectic style, Kevin Calixte has a proven track record in commercial photography. He has carried out numerous photographic commissions in Quebec's cultural, institutional, and corporate sectors.



Conseil d'administration de la Table Ronde

Board of Directors of the Round Table



MICHAEL P. FARKAS
Président
President



SABRINA MERCERON
Vice-présidente
Vice President



SAMUEL MANDENG
Secrétaire
Secretary



BLAISE R. AKILIMALI
Trésorier
Treasurer



YOHANN BALLET
Membre
Board Member



SHERON EDEY
Membre
Board Member



GUY-OLIVIER JEANTY
Membre
Board Member



CHERYL JOSEPH
Membre
Board Member

Équipe coordination et relations publiques

Coordination and public relations team



NADIA ROUSSEAU
Directrice générale
Executive Director



ESSIELLE HOUNSA
Coordonnatrice programmation et médias sociaux
Programming and Social Media Coordinator



CLARA SEDZRO
Coordonnatrice subventions et projets spéciaux
Grants and Special Projects Coordinator



AIMÉE KASSI
Attachée de presse
Publicist



DANNY PAYNE
Attaché de presse
Publicist



AWALEH GODAD
Attaché de presse
Publicist

La Table ronde du Mois de l'histoire des Noirs aimerait remercier ses précieux contributeurs. Également, un grand merci à nos bénévoles!

The Round Table on Black History Month would like to thank the following crucial contributors. And also, a big thank-you goes out to our volunteers!

Direction édition 2024 / 2024 Edition Manager
Nadia Rousseau

Collaboratrices / Collaborators
Essielle Hounsa, Clara Sedzro

Relationnistes / Publicists
Awaleh Godad, Aimée Kassi, Danny Payne

Graphisme / Graphic Design
Luckensy Odigé

Logo Mois de l'histoire des Noirs /
Black History Month Logo
Keithy Antoine

Révision et traduction (français)
Translation and Editing (French)
David Hardy

Révision et traduction (anglais)/
Translation and Editing (English)
Owen Weiss

Photographe / Photographer
Kevin Calixte

Production vidéo / Video Production
Marjorie Morin, Leonard Media

Affiche / Poster
Garfield Morgan

Impression / Printing
CPD Communications

Site web, développeur / Website, Developper
Oshara

Design web / Web Design
Elias Serrano

Logo Table / Round Table Logo
The Study

Branding evenement / Event Branding
N/A and Co

Contactez-nous

Contact Us

La Table ronde du Mois de l'Histoire des Noirs
The Round Table on Black History Month

3680 Rue Jeanne-Mance, suite 412
Montréal Québec H2X 2K5
info@moishistoiredesnoirs.com
(514) 282-6336

moishistoiredesnoirs.com
instagram.com/moishistoiredesnoirs
facebook.com/MoisHistoireDesNoirs
youtube.com/user/moishistoiresdesnoirs
twitter.com/lemoisdesnoirs

TableRonde
du Mois de l'histoire des Noir.e.s



LA PROMESSE TD
PRÊTS À AGIR

PRÉSENTE

BÂTIR SA
DYNASTIE

VIII

GALADYNASTIE.COM

21 AVRIL

SOIRÉE MÉDIAS

ANIMÉE PAR NAADEI

27 AVRIL

SOIRÉE CULTURE

ANIMÉE PAR GARIHANNA

DIFFUSEUR OFFICIEL

NATYFTV