# ART EXPLORA

**Art explora**
Revue de presse

**SQOOL TV - LE GRAND JT DE L'ÉDUCATION**
Vendredi 15 avril 2022
Virginie Guilhaume

[Lien replay]

**FRANCE INTER – BOOMERANG**
Mardi 19 avril 2022
Augustin Trapenard

Annonce du lancement de l'App Art Explora Academy
dans l'actualité de la culture
Par Augustin Trapenard
À 9 min 10

Lien replay

**LE BONBON**
Mardi 19 avril 2022
Maria Sumalla

# Art Explora Academy lance son application pour tout connaître, de l'Antiquité à nos jours, sur l'histoire de l'art

© Bacchanale des Andriens, Titien

**Avis aux amateurs d'art avides d'approfondir leurs connaissances et aux autres curieux qui souhaitent (re)découvrir les grands artistes qui ont marqué les siècles. Le 19 avril 2022, Art Explora Academy propose sa nouvelle application, 100% gratuite.**

Un pas de plus vers l'histoire de l'art à portée de tous ! Souvenez-vous : il y a quelques mois, Art Explora lançait sa plateforme digitale consacrée à l'apprentissage de l'histoire de l'art, Art Explora Academy. Des cours accessibles à tout moment de la journée, mais en plus, qui nous permettent d'obtenir un certificat validé par la Sorbonne Université. Plus de 80% des utilisateurs consultent la plateforme via le smartphone. **Alors pour plus de facilité : Art Explora lance sa nouvelle application, ce mardi 19 avril.**

## 11 parcours d'apprentissage

Que vous soyez dans le métro, dans votre lit ou au bureau, vous n'avez plus d'excuse pour ne pas vous laisser embarquer dans l'univers incroyable de l'art. **Accessible à tous dès l'âge de 13 ans, Art Explora Academy propose 11 parcours d'apprentissage inédits en français et en anglais.** Tous ont été élaborés avec des professeurs de l'UFR d'Histoire de l'art de Sorbonne Université. Arts asiatiques, Égypte et Mésopotamie, Rome antique, Renaissance, Lumières ou encore Art contemporain, chaque parcours se compose de 4 épisodes et propose une expérience d'environ 40 minutes, l'occasion de pouvoir l'intercaller à tout moment de la journée.

**LE BONBON**
Mardi 19 avril 2022
Maria Sumalla

le Bonbon

Le petit plus avec l'application ? Une **page d'accueil personnalisée**, une **synchronisation automatique** de contenus entre site et application, la possibilité de télécharger les parcours pour une **consultation offline**, des quizs de fin de parcours plus riches, des notifications push pour être relancé sur sa progression dans les parcours et être alerté sur les nouveaux contenus... En bref, tout est plus fluide via l'application. Et la qualité du contenu reste la même. Vous l'aurez compris, vous retrouverez toujours la bibliothèque de médias qui propose de nombreux contenus vidéos et audios. Institutions culturelles, Youtubeurs ou podcasteurs indépendants continueront de vous apprendre les grandes notions de l'histoire de l'art.

**L'application sort le 19 avril, et nous promet des petites surprises.** À partir du 23 avril, à l'occasion de la 59e biennale de l'Art de Venise, on va pouvoir s'écouter une playlist exclusivement dédiée, pour mieux découvrir l'art contemporain. Alors, charmé ? On vous le dit, FON-CEZ !

Art Explora Academy
**Application disponible dès le 19 avril 2022**
**À télécharger sur** Android **ou** Apple Store

**ART CRITIQUE**
Vendredi 21 avril 2022
Julien Wagner

# Une application mobile spéciale histoire de l'art

À VOIR

Par Art Critique Publié le 21 avril 2022 à 10 h 16 min

Voici une application qui va plaire autant aux passionnés d'histoire de l'art qu'à celles et ceux souhaitant approfondir leurs connaissances ou en acquérir. Art Explora Academy, accessible à tous dès l'âge de 13 ans, sans abonnement et entièrement gratuite, est une plateforme digitale intuitive et passionnante, disponible depuis ce 19 avril et qui va faire découvrir à tout un chacun, des parcours d'apprentissage certifiés par Sorbonne Université, avec une bibliothèque de contenus vidéos et de podcasts particulièrement achalandée. Toutes les périodes et presque tous les continents sont ainsi représentés, autour de 11 parcours d'apprentissage différents qui vont permettre aux utilisateurs d'obtenir un certificat validé par Sorbonne Université. Ce sont les professeurs d'Histoire de l'art de cette université qui ont développé les contenus, rendus ludiques grâce à un concept pointu de micro-learning.

En tout, ce sont 1 600 contenus numériques qui sont à la disposition des utilisateurs, autant en français qu'en anglais, dont des programmes totalement inédits coproduits par Art Explora. Artistes, périodes et œuvres sont décryptés avec une approche moderne, pop et décalée et des playlists éditorialisées seront également ajoutées toutes les semaines en adéquation avec l'actualité. A ce jour, Art Explora Academy peut s'enorgueillir de 4 400 inscrits et de 269 diplômes obtenus, nul doute qu'avec cette application, ces chiffres vont être bien différents dans les semaines à venir. L'art n'a pas fini de vous faire du bien au quotidien !

**MY PROVENCE**
Jeudi 21 avril
Rédaction

# ARTEXPLORER

**Du 19 mai 2022 au 29 mai 2022**

© ArtExplorer - Art Explora ArtExplorer

**ADRESSE**
Quai d'Honneur de l'Hôtel de Ville
13002 Marseille

**SITE WEB**
https://www.artexplora.org/articles/artexplorer-a-marseille

Signaler une erreur

**Du 19 au 29 mai, venez découvrir le projet et la maquette d'ArtExplorer sur le Vieux Port, en face de l'Hôtel de Ville !**

Après sa présentation à l'Exposition universelle de Dubaï, venez découvrir le projet et la maquette d'ArtExplorer, le premier bateau-musée au monde qui partira de Marseille en 2023 !

Du 19 au 29 mai, venez nous rencontrer sur le Vieux Port, en face de l'Hôtel de Ville !

Art Explora inaugurera en 2023 un bateau-musée qui sillonnera les mers du monde pour proposer aux visiteurs du monde entier des expériences artistiques et culturelles innovantes.

Convaincue de la nécessité d'aller à la rencontre des publics, la fondation Art Explora met la mobilité au cœur de ses dispositifs, et a choisi les ports, lieux d'échanges et de dialogues par excellence, comme destinations de son musée itinérant ArtExplorer, en faisant ainsi un trait d'union entre les différents participants de cette grande aventure maritime culturelle.

**MY PROVENCE**
Jeudi 21 avril

Pour son premier voyage en 2023, ArtExplorer s'élancera du Vieux Port de Marseille pour un premier parcours en Méditerranée, espace de rencontres et d'échanges millénaires. Le bateau-musée se rendra dans 15 pays et proposera dans chaque ville visitée une expérience artistique inédite en collaboration avec les institutions, les commissaires et les acteurs locaux. A travers l'expérience proposée, les artistes, en dialogue avec des publics de tous horizons, questionneront les grands enjeux contemporains en Méditerranée.

Art Explora présente en avant-première pour les Marseillais la maquette du bateau-musée, précédemment exposée au sein de l'Exposition universelle de Dubaï, pour faire découvrir le projet ArtExplorer et annoncer toutes les étapes de son premier voyage.

--- Au programme ---
- 10 jours festifs sur le Vieux Port
- Présentation de la maquette
- Exposition vidéo
- Rencontre avec l'équipe

**ACCUEIL**

Langues parlées : Français

**OUVERTURE**

Du 19/05 au 29/05/2022, tous les jours de 10h à 19h.

Informations fournies par Ville de Marseille

**LE BONBON**
Vendredi 22 avril
Rédaction



le Bonbon

# ARTEXPLORER, le premier bateau-musée au monde sera présenté à Marseille du 19 au 29 mai !

Lucille Bion News Publié le 22 Avril 2022 à 12h15

© Wilmotte et Associés Architectes

Cap sur une expérience inédite avec le projet ARTEXPLORER. À bord de ce bateau-musée, la culture va prendre le large et circulera en mer à la rencontre d'un large public international dès 2023. En attendant, du 19 au 29 mai prochain, la fondation Art Explora dévoilera la maquette et les ambitions de ce projet hors norme sur le Vieux Port de Marseille.

**LE BONBON**
Vendredi 22 avril
Rédaction

Boat party, guinguettes navigantes, péniche raclette... Vous avez déjà mangé et clubbé toute la nuit sur des bateaux ? Art Explora lance un nouveau concept : un bateau-musée pour une expérience artistique inédite. Si l'embarquement ne se fera qu'en 2023 depuis le Vieux Port de Marseille, la fondation présentera sa maquette du 19 au 29 mai à la cité phocéenne pour nous mettre l'eau à la bouche.

PUBLICITE

Dévoilé une première fois à l'Exposition universelle de Dubaï, le projet ARTEXPLORER débarque cette fois dans la citée phocéenne pour faire découvrir ses ambitions internationales, sous toutes ses coutures. Pendant 10 jours, les visiteurs pourront se familiariser avec cette initiative insolite. Au programme ? Le public pourra découvrir et admirer la pièce maîtresse du projet ARTEXPLORER : la maquette du premier bateau-musée au monde. Ce catamaran blanc de 46, 5 mètres de long pourra accueillir jusqu'à 2000 visiteurs. Vous l'aurez compris, Art Explora lance un projet hors norme et fascinant.

**LE BONBON**
Vendredi 22 avril
Rédaction

## Un musée itinérant

Au cours de cette exposition marseillaise, les équipes du projet vous feront découvrir toutes les facettes de ce musée itinérant, de la structure aux espaces du bateau en passant par la présentation de l'exposition immersive qui sera accessible à bord. Au fil de ce grand périple maritime qui sillonera au total 15 pays, ARTEXPLORER renouvellera volontairement sa programmation artistique à chaque étape, grâce à un travail passionné avec les institutions et les acteurs locaux des villes traversée.

Convaincue de la nécessité d'aller à la rencontre des publics pour partager au mieux l'art et la culture au plus grand nombre, la fondation Art Explora a imaginé un parcours qui fera uniquement ses haltes dans les ports, lieux d'échanges symboliques. Avec cette formule adaptée aux visiteurs du monde entier, ARTEXPLORER promet une aventure inoubliable dans les eaux méditerranéennes.

Si vous êtes tentés par l'expérience, sachez qu'au cours de l'exposition gratuite et en libre accès qui sera inaugurée dès le 19 mai à 12h45 sur le Vieux Port, vous pourrez déjà vous préinscrire pour monter à bord du bateau-musée à Marseille en 2023. Alors, prêts pour l'embarquement ?

Maquette du bateau ARTEXPLORER à l'Exposition universelle de Dubaï – Farel Bisotto

**Exposition du bateau-musée ARTEXPLORER par Art Explora**
**Vieux-Port, quai d'Honneur de l'Hôtel de Ville – Marseille (13)**
**Du 19 au 29 mai 2022 de 10h à 19h**
**Plus d'infos**

LE QUOTIDIEN DE L'ART

LE QUOTIDIEN DE L'ART 25.04.22
LUNDI

ITALIE

## Palmarès de la Biennale de Venise : un manifeste anti-raciste

3 QUESTIONS À

**Björn Geldhof, du PinchukArtCenter de Kiev**

PAYS-BAS

**Ouverture de la Fabrique des Lumières à Amsterdam**

AUSTRALIE

**Les Fox donnent 100 millions pour une nouvelle National Gallery Victoria**

ITALIE

**À Florence, de l'art numérique dans un ancien bunker**

N° 2375 2 €

## LES ESSENTIELS DU JOUR



### TÉLEX 25.04

**Suite à un avis favorable de la Commission consultative des trésors nationaux, réunie le 13 avril, le *Panier de fraises des bois*, chef-d'œuvre de Chardin vendu 24,3 millions € chez Artcurial (voir QDA du 24 mars dernier) a été déclaré trésor national en tant que « quintessence ultime de l'art de ce peintre majeur » selon le ministère de la Culture. Il est donc interdit de sortie pendant 30 mois, le temps de trouver des fonds pour l'acquérir au titre des collections nationales, pour l'exposer au Louvre.**

**L'appel à candidature pour la 3e édition du prix Art Explora - Académie des beaux-arts, visant à récompenser les initiatives innovantes en matière d'accès des publics aux institutions culturelles, est ouvert jusqu'au 31 août (artexplora.org). Il est doté de 3 prix de 50 000 € et d'un prix du public de 10 000 €.**

**La biennale BIENALSUR (Buenos Aires) a lancé son appel à candidature pour son édition 2023 auprès des artistes et curateurs. Date limite de dépôt des dossiers : 27 mai 2022 (bienalsur.org).**

**Par arrêté du 21 avril, François Derudder a été reconduit dans ses fonctions de directeur des affaires culturelles de la Guadeloupe, pour une durée de trois ans, à compter du 27 mai.**

PAYS-BAS

## Ouverture de la Fabrique des Lumières à Amsterdam

Après l'Atelier des Lumières à Paris, le Bunker des Lumières sur l'île de Jeju, en Corée du Sud, l'Infinity des Lumières à Dubaï ou le Bassin des Lumières à Bordeaux, Culturespaces lançait officiellement vendredi dernier la Fabrique des Lumières au cœur de la Westergasfabriek, ancienne usine à gaz située dans le quartier de Westerpark, à l'ouest d'Amsterdam. Ce projet représente un budget de 12 millions d'euros (contre les 14,5 millions dépensés pour son grand frère bordelais et les 21 millions investis dans la reconversion actuelle d'une banque new-yorkaise) et devrait idéalement attirer 700 000 visiteurs cette année. De même que ses prédécesseurs, ce nouveau centre d'art numérique dispose d'une boutique, d'une mezzanine, point d'observation privilégié, d'une « citerne pédagogique » où figurent les légendes de quelques tableaux, d'une sorte d'infinity room tapissée de miroirs créant parfois une sensation de déséquilibre, et d'un studio (110 m²) réservé aux arts numériques. Là sont actuellement rediffusés Journey du collectif turc NOHLAB (lauréat du prix de l'Immersive Art Festival 2019) et Memories de Spectre Lab, précédemment montrés à Paris et à Bordeaux. Quant à l'exposition principale, « Gustav Klimt d'or et de couleurs », présentée pour la première fois en 2014 aux Carrières de Lumières (Baux-de-Provence), elle non plus n'est pas nouvelle, quoique Gianfranco Iannuzzi, le réalisateur attitré de Culturespaces, ait dû l'adapter au hall hollandais (1230 m²). C'est l'occasion de modifier légèrement le choix des 400 œuvres projetées aux murs, leur ordre de passage, la bande-son. Autrement, le principe reste le même : au « programme long » (40 minutes), qui met Klimt (1862-1918) et ses contemporains autrichiens à l'honneur, succède un « programme court » (10 minutes), en l'occurrence consacré à l'univers coloré de Friedensreich Hundertwasser. Au-delà des ressemblances, on note quelques différences. Le public ne plonge pas directement, comme à Paris, dans l'exposition : il y accède par un vestibule qui retrace l'histoire du lieu, photos et vidéos d'archives à l'appui. Les parois de l'espace « Light Stripes » s'enrichissent de motifs à l'approche des visiteurs. Autres dispositifs inédits : deux selfies rooms ponctuent le parcours, tandis qu'un porte-parapluies sécurisé rappelle, dès l'entrée, que la météo à Amsterdam laisse souvent à désirer… En hommage à son pays d'accueil, la Fabrique accueillera prochainement une exposition dédiée aux maîtres hollandais. En attendant, Culturespaces met le cap sur Séoul (pour une ouverture annoncée le 27 mai) et New York, avec une inauguration prévue début septembre.

**SOPHIE BELMONT**

**fabrique-lumieres.com**

Spectre Lab, *Memories*.
© Spectre Lab/Culturespaces

En bas : La Fabrique des Lumières au cœur de la Westergasfabriek, Amsterdam.
© Photo Eric Spiller/Culturespaces

**SQOOL TV – LA QUOTIDIENNE**
Lundi 16 mai 2022
Emmanuel Davidenkoff

Interview de Philippe Rivière par Emmanuel Davidenkoff autour du lancement de l'application Art Explora Academy
À partir de 1 min 05

Lien replay

**MARSEILLE TOURISME**
Lundi 16 mai 2022

**Du 19 au 29 mai, venez découvrirle projet et la maquette d'ArtExplorer sur le Vieux Port, en face de l'Hôtel de Ville !**

Après sa présentation à l'Exposition universelle de Dubaï, venez découvrir le projet et la maquette d'ArtExplorer, le premier bateau-musée au monde qui partira de Marseille en 2023 !

Du 19 au 29 mai, venez nous rencontrer sur le Vieux Port, en face de l'Hôtel de Ville !

Art Explora inaugurera en 2023 un bateau-musée qui sillonnera les mers du monde pour proposer aux visiteurs du monde entier des expériences artistiques et culturelles innovantes.

Convaincue de la nécessité d'aller à la rencontre des publics, la fondation Art Explora met la mobilité au cœur de ses dispositifs, et a choisi les ports, lieux d'échanges et de dialogues par excellence, comme destinations de son musée itinérant ArtExplorer, en faisant ainsi un trait d'union entre les différents participants de cette grande aventure maritime culturelle.

Pour son premier voyage en 2023, ArtExplorer s'élancera du Vieux Port de Marseille pour un premier parcours en Méditerranée, espace de rencontres et d'échanges millénaires. Le bateau-musée se rendra dans 15 pays et proposera dans chaque ville visitée une expérience artistique inédite en collaboration avec les institutions, les commissaires et les acteurs locaux. A travers l'expérience proposée, les artistes, en dialogue avec des publics de tous horizons, questionneront les grands enjeux contemporains en Méditerranée.

Art Explora présente en avant-première pour les Marseillais la maquette du bateau-musée, précédemment exposée au sein de l'Exposition universelle de Dubaï, pour faire découvrir le projet ArtExplorer et annoncer toutes les étapes de son premier voyage.

— Au programme —
• 10 jours festifs sur le Vieux Port
• Présentation de la maquette
• Exposition vidéo
• Rencontre avec l'équipe

Afficher moins

DU 19 MAI > AU 29 MAI

Voir tous les tarifs

M'y rendre

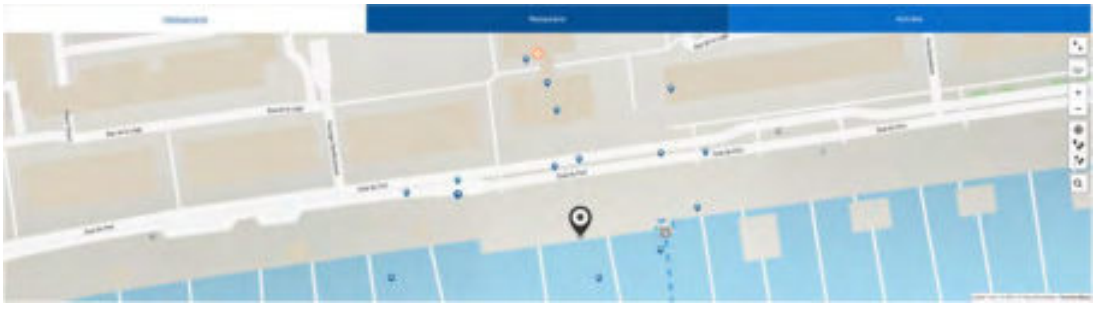
Quai d'Honneur de l'Hôtel de Ville
13002 MARSEILLE 2ÈME

Apidae

Mis à jour le 11 mai 2022 à 13:08
par Ville de Marseille
(identifiant de l'offre: 6002206)

Signaler une erreur

| | | |
|---|---|---|
| Langues parlées | | |
| Tarifs | Gratuit | |
| Jusqu'au 29 mai 2022 | Lundi | 10:00 - 19:00 |
| | Mardi | 10:00 - 19:00 |
| | Mercredi | 10:00 - 19:00 |
| | Jeudi | 10:00 - 19:00 |
| | Vendredi | 10:00 - 19:00 |
| | Samedi | 10:00 - 19:00 |
| | Dimanche | 10:00 - 19:00 |



**RFM MARSEILLE**
Mardi 17 mai 2022

# Sujet d’annonce de l’exposition Art Explorer à Marseille

**LE CITADINGUE**
Jeudi 19 mai 2022
Story Instagram

**LE CITADINGUE**
Jeudi 19 mai 2022
Story Instagram

**LE PARISIEN WEEK-END**
Vendredi 20 mai 2022

Le Parisien (WEEK-END)

**LE PARISIEN WEEK-END**
Vendredi 20 mai 2022



# À retenir

CULTURE | INTERNATIONAL | ÉCONOMIE | SOCIÉTÉ

## Un chien décoré en Ukraine

Patron, un jack russel de 2 ans, vient d'être récompensé par le président ukrainien Volodymyr Zelensky pour ses loyaux services. Grâce à son flair, ce chien militaire, dont le nom signifie « cartouche », aurait permis de découvrir près de 200 engins explosifs laissés par les Russes depuis le début de la guerre.

## Les Français moins généreux

Les porte-monnaie se sont refermés. Selon une récente enquête Ipsos, les dons versés en 2021 aux associations caritatives ou d'intérêt général ont chuté de 30 % par rapport à 2020, année de grande générosité face à la pandémie. Et un quart des Français comptent donner moins cette année, voire pas du tout, en raison de la baisse du pouvoir d'achat (pour 57 % d'entre eux) et par crainte de l'inflation (pour 36 %). Près de la moitié des sondés déclarent avoir fait, ou prévu de faire, un don au profit des victimes du conflit en Ukraine.

## Une dictée géante en direct

À vos stylos ! France 3 et Lumni.fr vous donnent rendez-vous samedi 21 mai à 16 h 15 pour la 4e édition de l'émission « Tous prêts pour la dictée ! ». Le texte de cette année sera tiré du dernier roman d'Anne Berest, *La Carte postale*, prix Renaudot des lycéens 2021. Il sera lu au magnifique Manège de Reims par le comédien Gilles Lellouche, entouré de collégiens et d'autres invités. Deux duplex, dont l'un avec le centre spatial de Kourou, en Guyane, réuniront des participants de toutes les générations, qui se livreront à l'exercice et pourront interagir avec le plateau principal.

## Le futur bateau-musée s'expose à Marseille

La fondation Art Explora dévoile jusqu'au 29 mai, sur le Vieux-Port de Marseille, la maquette de son projet ArtExplorer. Ce catamaran de 66,5 mètres de long, pouvant recevoir jusqu'à 2 000 visiteurs par jour, sera lancé en 2023 et accueillera une exposition itinérante. Pour son premier voyage, ce bateau-musée fera escale dans les ports de quinze pays méditerranéens.

## Alimentation des moins de 30 ans : peut mieux faire

S'ils aiment passer du temps derrière les fourneaux, les *millennials* s'adonnent aussi à la malbouffe. Selon une récente étude de l'agence digitale Unify, 64 % des moins de 30 ans s'estiment bons cuisiniers, mais 60 % ont le sentiment de mal manger. Ainsi, 75 % des 18-24 ans grignotent tout le temps, 45 % sont conscients de manger trop gras et 50 %, de consommer trop peu de fruits et de légumes. Et 60 % sautent souvent un repas, notamment le petit déjeuner.

## Le plus jeune général de gendarmerie est une femme

Promue le 1er mai, Florence Guillaume est la sixième femme à décrocher les étoiles de général de gendarmerie. Mais, âgée de 47 ans et 5 mois, elle est aussi la plus jeune de l'histoire contemporaine à être nommée à ce grade au sein de cette force armée, forte de 130 généraux. Fille de militaire, entrée à Saint-Cyr en 1994, Florence Guillaume a notamment commandé près d'un millier de gendarmes dans l'Ain, de 2016 à 2019. Depuis deux ans, elle était conseillère gendarmerie auprès du gouvernement.

PAR LA RÉDACTION

**ICHTUS MAGAZINE**
Vendredi 20 mai 2022

# ARTEXPLORER, le premier bateau-musée du monde

**La fondation ARTEXPLORA présente son projet et la maquette son premier bateau-musée, le ARTEXPLORER, à Marseille du 19 au 29 mai 2022. Le désir de Frédéric Jousset, le fondateur, est de démocratiser les arts et la culture auprès de tous. Le dialogue entre les arts et le public se renouvelle à l'internationale grâce à ce projet.**

La maquette du fabuleux catamaran est visible sur le Vieux-Port de Marseille gratuitement. Cette occasion permet donc d'avoir un avant-goût concret de ce projet audacieux. En effet, ce n'est qu'en 2023 que l'inauguration du vrai bateau-musée sera officielle. Il sillonnera la mer Méditerranée et proposera des expériences culturelles et artistiques inédites au public. Les acteurs majeurs de la culture, les associations et les artistes se joignent à l'aventure avec la volonté de changer le regard que porte le grand public sur les arts.

ARTEXPLORER part à la conquête des littoraux méditerranéens. Il souhaite rencontrer et inviter tout un chacun. Le bateau-musée proposera des expériences immersives, des expositions et des festivals afin de divertir le public grâce à la puissance de la culture. La Méditerranée est un territoire qui favorise l'émergence d'artistes et de projets artistiques. Elle est un catalyseur et un pôle attractif culturel unique, moderne et singulier.

**ICHTUS MAGAZINE**
Vendredi 20 mai 2022

## Art Explora, la fondation qui révèle le pouvoir de transformation des arts et de la culture.

Créée par l'entrepreneur Frédéric Jousset en novembre 2019, Art Explora ambitionne de réduire la fracture culturelle et s'engage pour le partage de l'art avec le plus grand nombre. En réalité, la fondation souhaite véhiculer un message positif sur les bienfaits de l'art. En effet, l'art permet une ouverture et favorise également la connaissance de soi et de l'environnement dans lequel nous évoluons. L'art est un langage. Il est accessible aujourd'hui via les musées, les théâtres, mais aussi grâce à internet. Il n'a jamais été aussi simple de se cultiver, d'apprendre et de se développer.

**ICHTUS MAGAZINE**
Vendredi 20 mai 2022

> ***« Le pouvoir de l'art est tel que chacun de nous devrait pouvoir en faire l'expérience »,***

ARTEXPLORER explorera au moins 20 ports emblématiques de la Méditerranée avec le point de départ à Marseille. Les villes de Sète, Tirana-Dürres, Rijeka, Malaga, mais encore Tunis, Tanger et Malte, pour ne citer qu'elles, verront le musée bateau s'installer dans leurs ports. Les artistes, commissaires, acteurs culturels et sociaux dresseront le portrait de cette Méditerranée lumineuse. En effet, des histoires liées à la mythologie, à la migration, aux droits des femmes ou encore aux enjeux environnementaux, alimenteront la programmation de chaque port.

L'agence Wilmotte et Associés architectes s'occupent de la conception des espaces d'expositions à quai. Il s'agit effectivement d'une architecture éphémère et itinérante pensée comme un pont entre la ville d'accueil et le bateau. Les créations novatrices et modulables s'adapteront à l'univers de chaque ville tout en gardant un esprit design et futuriste.

## ARTEXPLORER, un défi architectural et environnemental

Le catamaran mesure 46,5 m de long, et fait 55m de haut. Il peut accueillir jusqu'à 2000 personnes à bord tous les jours. Axel Beaufort et Guillaume Verdier en sont les architectes. C'est en Italie que ARTEXPLORER naît, au sein du chantier Admiral Yatchs et est prévu pour 2023. Par ailleurs, ce musée bateau répond à une exigence environnementale et technologique sans précédent. En effet, le bateau sera pourvu de panneaux solaires, ce qui lui permettra d'assurer une bonne partie de sa consommation en énergie. D'ailleurs, les villages éphémères seront composés de conteneurs recyclés. Ce procédé implique une réduction considérable d'émission de carbone. Le projet se positionne donc attentivement sur les meilleures pratiques afin de maîtriser l'impact social, économique et environnemental.

Rendez-vous le Vieux-Port pour découvrir en avant-première la maquette, une exposition vidéo et rencontrer l'équipe.

### Informations importantes

- Tous les jours de 10 h à 19 h
- Quai d'Honneur de l'Hôtel de Ville, 13002 Marseille
- Événement Facebook :
- ACCÈS GRATUIT

N'oubliez pas de vous inscrire sur place pour pouvoir monter à bord d'ARTEXPLORER en 2023.

Découvrez d'autres
Découvrez nos

**LE QUOTIDIEN DE L'ART**
Vendredi 20 mai 2022
Jordane De Faÿ

LE QUOTIDIEN DE L'ART

**LE QUOTIDIEN DE L'ART**
Vendredi 20 mai 2022
Jordane De Faÿ

LE QUOTIDIEN DE L'ART



## *Artexplorer*, un bateau-musée à portée sociale

Dernier grand projet en date de la fondation Art Explora créée en 2020 par Frédéric Jousset (propriétaire du *Quotidien de l'Art, ndlr*), le bateau-musée *Artexplorer* a été dévoilé le 19 mai à Marseille, d'où il partira pour son premier voyage en Méditerranée à l'automne 2023. Sa construction, actuellement en cours sous l'égide d'Axel de Beaufort et de son cabinet d'architecture navale Nacira Design, n'est pas une mince affaire. À sa finition, il deviendra le plus grand catamaran au monde, avec une coque longue de 46,5 mètres, une hauteur de 55 mètres, 900 m² de voilure et un poids de 320 tonnes. Pendant deux ans, le bateau-musée, qui prévoit de naviguer 80 % du temps par la force du vent et de générer 10 % de son énergie par des panneaux solaires, sillonnera le bassin méditerranéen vers 15 pays et 20 ports, de l'Europe au Moyen-Orient. À chaque étape, il déploiera à quai, pendant une dizaine de jours, des espaces d'expositions, de rencontres et de festivités, dont la programmation gratuite sera assurée par un commissaire local. Parmi eux, citons Martha Kirszenbaum pour la première étape marseillaise, Amanda Abi Khalil à Beyrouth, Branka Benčić à Rijeka, Eugenio Viola à Naples... Ils auront pour mission de travailler avec des associations locales afin que des publics divers soient inclus dans la programmation. À bord, le bateau présentera un parcours culturel en accès libre, avec une galerie immersive où sera présentée l'exposition conçue par le musée du Louvre « Icones ! Images, discours et représentations des femmes en Méditerranée » et une odyssée sonore développée par l'Ircam. Des artistes seront également invités à rejoindre les neuf membres permanents de l'équipe à bord pour une traversée-résidence entre deux étapes. Frédéric Jousset espère qu'*Artexplorer « entre dans le Panthéon des bateaux à vocation de partage artistique et scientifique, tels que le* Calypso, *le* Belem, *le* Tara, *et devienne un lieu itinérant d'éveil des consciences sur les sujets écologiques, sociaux et environnementaux de notre époque »*.

**JORDANE DE FAŸ**

Le bateau *Artexplorer* dans le Vieux Port de Marseille.
© Art Explora

## À Bruxelles, le centre d'art Établissement d'en face menacé

Fondé en 1991 à Bruxelles par les artistes Alec De Busschère, Delphine Bedel, Christophe Draeger et Patrick Everaert, le centre d'art belge Établissement d'en face s'est vu notifier la fin du soutien financier du gouvernement flamand, menaçant directement sa survie. Ce lieu d'exposition, d'édition et de production a présenté depuis plus de 30 ans près de 300 expositions (dont celles de Marin Kasimir, Koenraad Dedobbeleer, Manon de Boer, David Claerbout et Dora Garcia). Selon nos informations, Engagement Arts Belgique, structure luttant contre le harcèlement sexuel, le sexisme et les abus de pouvoir dans le secteur artistique belge, a elle aussi vu ses subventions supprimées par le gouvernement flamand. Le ministère flamand de la Culture n'a pas donné suite à notre demande d'entretien.

**M. L.**

**Sophie Giroud**, *Dolly*, 2021.
Courtesy de l'Établissement d'en face

**TOUTMA**
Vendredi 20 mai 2022
Chanel Gree

AGENDA, ARTS

# ARTEXPLORER, LE PREMIER BATEAU-MUSÉE À MARSEILLE JUSQU'AU 29 MAI

by Chanel Gree / 20 mai 2022 /

C'est une grande première ! Après un baptême à l'exposition universelle de Dubaï, le projet Artexplorer s'installe sur le Vieux-Port de Marseille du 19 au 29 mai. Le futur musée sera inauguré en 2023 mais l'on peut déjà découvrir, en attendant, sa maquette, son itinéraire et sa programmation. En accès libre et gratuit, à l'abordage !

Pendant dix jours, le catamaran-musée de la fondation Art Explora présente une maquette et un parcours vidéo expliquant ce projet hors-normes : construire le plus grand catamaran au monde pour en faire un musée itinérant. Les Marseillais sont cordialement invités à monter à bord de l'imposant navire de 46,5 mètres de long qui peut accueillir jusqu'à 2000 visiteurs et partira l'an prochain des rives de Marseille. Artexplorer voyagera alors sur la Méditerranée et fera escale dans 15 pays pour proposer aux habitants de ses ports d'accueil des expériences artistiques qui seront réalisées en collaboration avec la communauté locale.

Les artistes invités à se produire sur la mer dialogueront avec la Grande Bleue et questionneront les enjeux écologiques de demain. En matière d'échanges, de dialogues et de dialectes, on ne fait effectivement pas mieux qu'une halte dans un port ! L'exposition temporaire marseillaise propose au public de découvrir durant 10 jours toutes les facettes de cette aventure maritime singulière : la structure et les espaces du bateau, la présentation de l'exposition immersive qui sera accessible à bord ainsi que la programmation artistique déployée dans les villes à chaque étape. On découvrira même l'architecture du village culturel itinérant accompagnant Artexplorer tout au long de sa traversée. Les visiteurs ont déjà la possibilité de se préinscrire pour partir à l'abordage du bateau-musée à Marseille, l'année prochaine.
**CG**

**TOUTMA**
Vendredi 20 mai 2022
Chanel Gree

**ARTEXPLORER**

Exposition temporaire du 19 au 29 mai 2022 de 10h à 19h

Emplacement : Vieux-Port, quai d'honneur face à l'Hôtel de Ville, Marseille 2e
Accès libre et gratuit

Infos **www.artexplora.org**

Image mise en avant : ©Art Explora

**TAGS:**

Artexplorer, expo catamaran, Exposition à Marseille, Exposition temporaire, fondation Art Explora, Futur musée Marseille, Hôtel de Ville expo, Musée itinérant, programmation artexplorer, projet Artexplorer, Vieux-Port Marseille artexplorer

**PARTAGEZ :**

**ARTRIBUNE**
Vendredi 20 mai 2022

Artribune

# Parte nel 2023 Artexplorer, il primo catamarano-museo. Mostre a bordo e nelle città

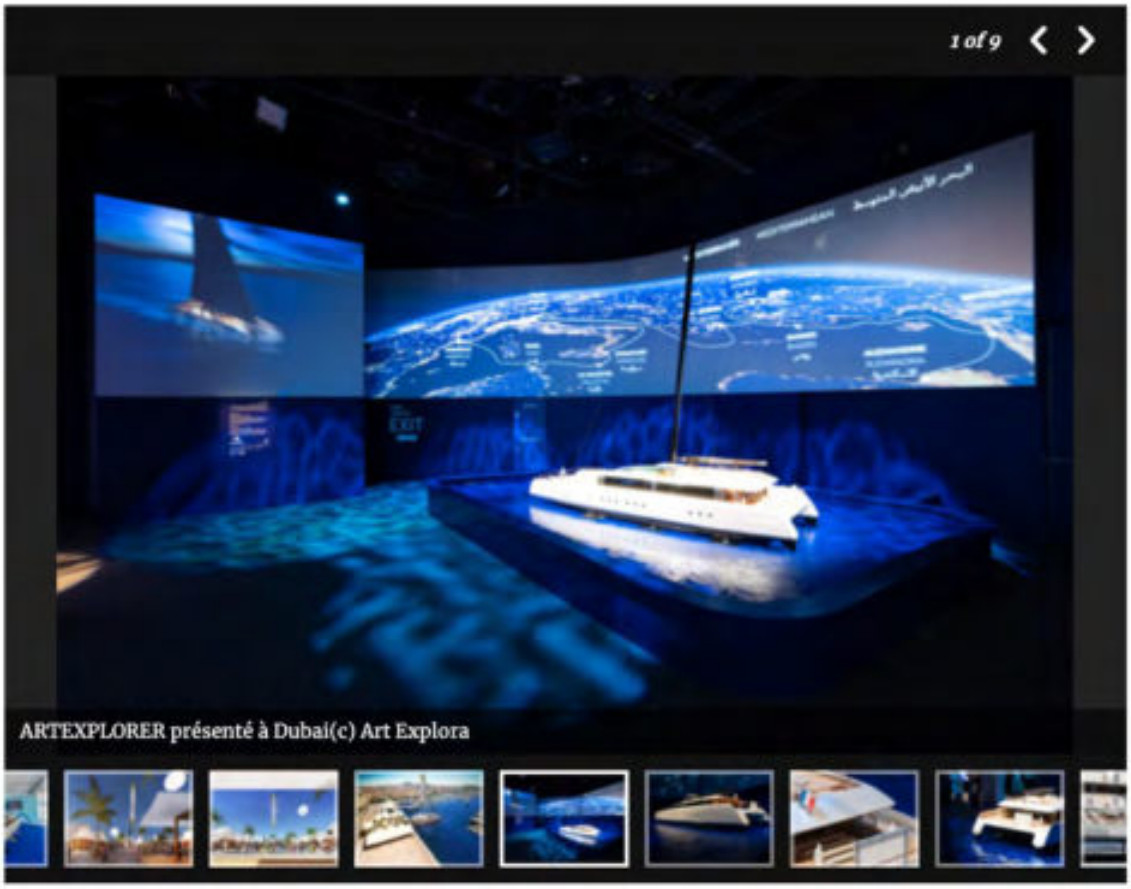
By **Redazione** – 20 maggio 2022

SALPERÀ DA MARSIGLIA E ATTRAVERSERÀ IL MEDITERRANEO, IN UN VIAGGIO CHE DURERÀ DAL 2023 AL 2025, IN CUI L'ARTE SARÀ ESPERIENZA DI CONDIVISIONE CON GLI OSPITI A BORDO, MA ANCHE CON LE CITTÀ COINVOLTE NEL PERCORSO, ATTRAVERSO EVENTI E FESTIVAL. LA PRIMA MOSTRA È DEDICATA ALLE DONNE E REALIZZATA IN COLLABORAZIONE CON IL LOUVRE

*The,Old,Sea port, Of Marseille, France*

**ARTRIBUNE**
Vendredi 20 mai 2022

Un catamarano a vela che diffonde l'arte attraverso un viaggio attorno al Mediterraneo, connettendosi con le comunità e le città in cui approda: è l'iniziativa lanciata dalla fondazione francese Art Explora e prende il nome di **Artexplorer**. Un'avventura collettiva che attraversa 15 Paesi per offrire a culture diverse un'occasione di partecipazione e scambio culturale, coinvolgendo artisti, istituzioni artistiche, musei e organizzazioni no-profit. Il primo viaggio durerà due anni e partirà dal porto di Marsiglia, in cui è stato ufficialmente presentato il progetto; proseguirà poi per tutto il bacino del Mediterraneo, facendo tappa in Italia, Malta, Croazia, Montenegro, Albania, Grecia, Turchia, Cipro, Libano, Egitto, Tunisia, Algeria, Marocco, Spagna e Portogallo.



ARTEXPLORER présenté à Dubai(c) Art Explora

**ARTRIBUNE**
Vendredi 20 mai 2022

Artribune

## IL CATAMARANO ARTEXPLORER E LE MOSTRE

Progettato dagli architetti navali **Axel de Beaufort** e **Guillaume Verdier**, il catamarano è lungo 46,5 m e alto 55 m e può accogliere a bordo fino a 2.000 persone ogni giorno. Pensato seguendo rigorosi criteri ambientali – il legno impiegato per la costruzione proviene da foreste certificate e il suo fabbisogno energetico è coperto dalla presenza di pannelli solari – la sfida architettonica è stata quella di pensare alle necessità dello spazio espositivo di questa nave-museo, che sarà aperto, accogliente, semplice e modulare. La prima mostra ospitata a bordo sarà *Icons! Images, discourses and representations of women in the Mediterranean*, curata da Noëmi Daucé (curatrice del dipartimento Antichità orientali del Louvre) e incentrata sulla figura della donna sia nella rappresentazione dei capolavori esposti nei musei che nel suo ruolo all'interno della produzione artistica. Un progetto immersivo prodotto da Art Explora in collaborazione con il Louvre che si avvale di diversi formati audiovisivi: mentre sul ponte posteriore verrà proiettato un documentario didattico tematico, nella galleria si svolgerà una presentazione sensoriale (con livelli tattili, visivi, sonori e olfattivi), che darà al pubblico la percezione di essere catapultati direttamente all'interno delle opere d'arte. In ogni viaggio, saranno accolti su Artexplorer artisti in residenza che collaboreranno con scienziati, ricercatori, pensatori e curatori della regione in cui si farà tappa. Un programma pensato da Thyssen-Bornemisza Art Contemporary – TBA21 che darà modo di stimolare ricerche artistiche e multidisciplinari, il cui esito sarà di volta in volta presentato nel momento dell'approdo in un nuovo porto.

**NUMÉRO**
Samedi 21 mai 2022
Erwann Chevalier

Numéro

# Un bateau-musée pour traverser 15 pays du bassin méditerranéen : la fondation Art Explora dévoile son nouveau projet

ART 20 MAI 2022

Fondée en 2019 par l'entrepreneur Frédéric Jousset, Art Explora poursuit sa mission de démocratisation de l'art et de la culture. En automne 2023, la fondation fera partir un impressionnant bateau-musée de près de 50 mètres de long pour un voyage de deux ans dans 15 pays du bassin méditerranéen, et présente en attendant la maquette du navire du 19 au 29 mai prochain sur le port de Marseille. Une manière d'ouvrir de nouveaux dialogues entre l'art et les publics en hébergeant des expositions dans ce décor insolite et en mobilisant des acteurs et institutions artistiques locales, qui célébreront la richesse culturelle des différentes destinations du parcours.

Par **Erwann Chevalier**.

**NUMÉRO**
Samedi 21 mai 2022
Erwann Chevalier

Numéro

**La fondation parisienne Art Explora prend le large.** Animé par son fervent désir de démocratiser l'art contemporain et la culture auprès du plus grand nombre, depuis 2019, le mécène et philanthrope français Frédéric Jousset redouble d'inventivité pour permettre à tous les publics de côtoyer l'art au-delà de ses frontières, que celles-ci soient physiques et matérielles, socio-culturelles, géographiques ou encore symboliques. Si en 2020, la fondation inaugurait Ison prix européen Art Explora - Académie des beaux-arts pour récompenser des initiatives artistiques des institutions en faveur du public, dès 2023, c'est sur la mer Méditerranée que la structure inaugurait sur le port de Marseille ce jeudi 19 mai une expérience des plus insolite : un impressionnant catamaran-musée intitulé ArtExplorer, de 46,5m de long et de 55m de haut et pouvant accueillir jusqu'à 2000 personnes à bord chaque jour, qui au voyagera pendant deux ans et marquera des arrêts dans non moins de quinze villes portuaires du bassin méditerranéen issues d'autant de pays différents, du Maroc au Liban en passant par l'Italie, le Monténégro, l'Egypte ou encore la Turquie. En attendant le départ officiel du navire prévu pour l'automne 2023, la fondation Art Explora et la ville de Marseille proposent de découvrir la maquette du bateau-musée du 19 au 29 mai prochain.

**Si le bateau-musée quittera en effet la cité phocéenne dans un an et demi pour entamer sa trajectoire maritime et intercontinentale**, pendant les deux prochaines semaines, une programmation développée avec les acteurs culturels du territoire tout comme des institutions nationales célébreront ce nouveau concept. En collaboration avec le musée du Louvre à Paris, le bateau-musée présentera une première exposition intitulée "*Icônes! Images, discours et représentations des femmes en Méditerranée*", envisagée comme une réflexion sur la figuration féminine, la place et la nature, mais aussi le rôle des femmes dans la production artistique dans la région méditerranéenne.

**NUMÉRO**
Samedi 21 mai 2022
Erwann Chevalier

Numéro

**Nomade et innovant, cet espace d'exposition plongera les plus curieux dans un parcours sensoriel, immersif et sonore sur les flots et au gré des vagues.** Dans un communiqué la fondation explique que "*chacun doit être acteur d'un dialogue ouvert et renouvelé, loin de l'artiste inaccessible ou du spectateur passif*". Ainsi, le bateau-musée ArtExplorer ouvrira pour les spectateurs, résidents et touristes de la région, un dialogue avec l'art, autant sur le bateau que sur les quais, notamment à travers des initiatives artistiques de chaque destination dans laquelle le catamaran larguera ses amarres. Avec la présence, dans chaque pays, d'un commissaire d'exposition local, la fondation prévoit de développer une programmation culturelle riche et variée, proposant différentes thématiques en lien direct avec la région concernée, ses cultures et ses artistes.

**Depuis trois ans, Art Explora continue ainsi de s'affirmer comme pont entre les institutions et les publics.** Dédiées au partage des arts et de la culture avec le plus grand nombre, ses missions renouvellent le dialogue entre les arts et les publics aux niveaux local, national et international tout en encourageant de nouvelles formes d'accès, de participation et d'engagement des publics, en passant notamment par le numérique. Si la fondation a déjà montré son ancrage dans la capitale française en inaugurant l'année dernière un programme de résidences pour les artistes et les chercheurs avec la Cité internationale des arts de Paris, invités à loger pendant plusieurs mois dans leurs appartements-ateliers de la butte Montmartre, ce nouveau projet de bateau-musée déplace son action vers le sud du pays et du continent, pour une ouverture sur la mer et ses nombreuses ressources. Une première étape qui, après la fin du parcours du catamaran en 2025, pourrait bien, si elle rencontre le succès escompté, inspirer au projet de nouvelles trajectoires maritimes.

**La fondation Art Explora et la ville de Marseille proposent de découvrir la maquette du bateau-musée du 19 au 29 mai prochain. Le départ du bateau-musée d'Art Explora aura lieu à l'automne 2023.**

**LE MONDE**
Mardi 24 mai 2022
Emmanuelle Jardonnet



# L'« Artexplorer » met le cap sur Marseille

**Le projet du futur « bateau-musée », qui sillonnera la Méditerranée en 2023-2025, est exposé sur le Vieux-Port. La cité phocéenne sera son premier port d'attache.**

Par Emmanuelle Jardonnet

Publié aujourd'hui à 18h00 · Lecture 2 min.

Article réservé aux abonnés

L'*Artexplorer* ne sera livré que dans un an, mais sa maquette, arrivée de Dubaï, où elle représentait la France à l'Exposition universelle, est amarrée sur le Vieux-Port à Marseille pour dix jours (jusqu'au 29 mai) pour faire les présentations. Car la cité phocéenne sera le premier port d'attache de ce navire, à l'automne 2023, avant un tour de la Méditerranée de deux ans à travers une vingtaine de ports d'une quinzaine de pays : Sète, Tirana, Rijeka, Malaga, Athènes, Naples, Venise, Beyrouth, Tunis, Tanger, Lisbonne, Malte…

La fondation Art Explora, lancée fin 2019, consacre 32 millions d'euros à la création de ce joyau flottant de 46,5 mètres de long, qui pourra accueillir chaque jour deux mille personnes (déchaussées, pour ne pas abîmer le teck). Ainsi, l'*Artexplorer* ne sera rien de moins que *« le plus grand catamaran du monde »*, et aussi le tout premier *« bateau-musée »*, à même d'offrir des *« expériences artistiques inédites »*.

**Le projet apparaît comme une sorte de synthèse entre les expéditions du voilier « Tara », une Micro-Folie et l'Atelier des lumières**

Tout relève du défi et du superlatif avec ce projet, à l'image de son créateur, Frédéric Jousset, tout à la fois entrepreneur, 201e fortune professionnelle de France, patron de presse artistique, féru de voile, collectionneur et mécène, qui s'est donné pour mission de lutter contre la *« fracture culturelle »* en ouvrant la culture et l'art à tous les publics, notamment les plus éloignés, par des *« médiations innovantes »* et fédératrices.

**LE MONDE**
Mardi 24 mai 2022
Emmanuelle Jardonnet

Le Monde

A la croisée des arts, des sciences et de la technologie, le projet apparaît comme une sorte de synthèse entre les expéditions du voilier Tara, une Micro-Folie et l'Atelier des lumières, axée sur la création contemporaine. A chaque étape, d'une dizaine de jours à chaque fois, le bateau ouvrira ses espaces aux visiteurs en accès libre.

## Un voyage sonore

A bord, une exposition numérique et immersive de 200 mètres carrés sera proposée en collaboration avec le Louvre (dont Frédéric Jousset est administrateur) sur la figure de la femme en Méditerranée à travers l'art. Une autre, sur le pont supérieur, conçue avec le centre de recherche et de création Ircam-Centre Pompidou, proposera un voyage sonore en Méditerranée. Des casques permettront aux visiteurs de choisir leur langue, et le public pourra également s'initier à l'histoire de l'art via un accès à la plate-forme Art Explora Academy.

A quai, une architecture mêlant structures gonflables et conteneurs servira d'extension au navire, avec des espaces d'exposition et de convivialité imaginés par l'agence Wilmotte & Associés qui pourront accueillir dix mille visiteurs par jour. Un pavillon de 400 mètres carrés sera consacré à une exposition évolutive sur la mer Méditerranée et ses écosystèmes vus par le prisme d'artistes contemporains, et imaginée par une autre structure privée qui mise sur l'art comme vecteur d'échanges et de transformation sociale, la Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Academy.

**Blanche de Lestrange, directrice artistique d'Art Explora : « L'idée est de s'inscrire dans la durée, que les synergies créées puissent perdurer au-delà du passage du bateau »**

Un pavillon accueillera également une proposition carte blanche élaborée conjointement par des commissaires locaux de la boucle méditerranéenne, tandis que dans chaque port hôte une programmation artistique spécifique sera organisée, à travers un festival pluridisciplinaire (danse, musique, projections, performances...), des rencontres et des ateliers. Il sera également le fer de lance d'initiatives ancrées dans la ville, en collaboration avec des institutions culturelles et des associations.

En France, il s'agit de Martha Kirszenbaum, qui a notamment été la curatrice du pavillon français à la Biennale de Venise 2019, et elle s'intéressera aux cultures populaires de Marseille. *« L'idée est de s'inscrire dans la durée, que les synergies créées puissent perdurer au-delà du passage du bateau »*, souligne Blanche de Lestrange, la directrice artistique d'Art Explora.

**LE MONDE**
Mardi 24 mai 2022
Emmanuelle Jardonnet

**Lire aussi :** Laure Prouvost et Martha Kirszenbaum, deux jeunes femmes à la Biennale de Venise

A l'occasion de chaque traversée d'ampleur, le bateau accueillera en résidence des duos artistes/chercheurs en lien avec des observations de la zone en question, et des restitutions de ces courtes résidences seront présentées à quai à l'arrivée. A l'issue de ce tour de la Méditerranée, le bateau mettra le cap sur d'autres mers et océans, du côté de l'Afrique de l'Ouest ou en Europe du Nord.

**Emmanuelle Jardonnet**

news tank culture

news tank culture

# Art Explora : première itinérance du musée-bateau Art Explorer de 2023 à 2025 en Méditerranée

Paris - Article n°252885 - Publié le 25/05/2022 à 15:30

Le bateau-musée Art Explorer mènera sa première itinérance en Méditerranée, du Maghreb jusqu'au Moyen-Orient, en faisant escale dans 15 pays et 20 ports, de l'automne 2023 à 2025, annonce la fondation Art Explora, à l'origine du projet, le 19/05/2022. Dans chaque pays, Art Explorer fera une à deux étapes reliant des ports de différentes tailles, « aux démographies et contextes sociaux variés ».

Le parcours du bateau débutera à Marseille à l'automne 2023 avec deux semaines de programmation, en lien « avec les acteurs culturels du territoire ». La maquette du bateau est présentée du 19 au 29/05/2022, en accès libre sur le quai d'Honneur à Marseille.

La programmation artistique proposée par Art Explorer sera en accès libre et gratuit, « autour des mondes méditerranéens ». Elle sera notamment composée d'une expérience immersive et sonore à bord du bateau, d'expositions collectives, festivals et ateliers à quai et dans la ville. 15 commissaires d'exposition issus de chaque pays de l'itinérance proposeront, en lien avec des institutions culturelles, une programmation artistique autour de la création contemporaine.

La première exposition, intitulée « Icônes ! Images, discours et représentations des femmes en Méditerranée », sera organisée en collaboration avec le musée du Louvre sur le bateau. Elle portera sur la figuration féminine, « la place et la nature des chefs d'œuvres dans les musées et monuments de Méditerranée », et sur le rôle des femmes dans la production artistique de l'Antiquité à nos jours.

**ART CRITIQUE**
Mercredi 25 mai 2022
Julien Wagner

ART CRITIQUE

# Un bateau-musée pour des expériences artistiques internationales

(c)Art Explora.

À VOIR

Par **Art Critique** Publié le 25 mai 2022 à 10 h 19 min

La fondation Art Explora a toujours à cœur de présenter des projets aussi forts qu'originaux. C'est le cas d'Artexplorer, le tout premier bateau-musée qui va sillonner les mers à travers le monde pour permettre d'offrir à tous les publics, des expériences artistiques inattendues et des échanges culturels enrichissants. Il s'agit d'un catamaran de 46,5 mètres de long qui pourra accueillir jusqu'à 2 000 visiteurs. Une véritable prouesse qui font d'Artexplorer un bateau unique en son genre et qui a déjà prévu de se rendre dans une quinzaine de pays. Pour le moment, seule sa maquette est à découvrir. Le projet a déjà été présenté à Dubaï lors de l'Exposition universelle et c'est maintenant au tour de Marseille d'en profiter gratuitement jusqu'au 29 mai prochain, en plein cœur du Vieux Port.

C'est en effet depuis Marseille que le catamaran fera sa toute première ville-étape en 2023, avant de se lancer en un vaste voyage culturel entièrement consacré à la Méditerranée. C'est donc tout naturellement que les Marseillais sont les premiers à s'imprégner de ce qui les attendra l'année prochaine, à savoir toute une expérience artistique totalement inédite, en collaboration avec les institutions et les acteurs locaux. Pour l'heure, on peut admirer toute la structure du bateau, ses différents espaces, l'architecture du village culturel itinérant, l'exposition immersive qui sera montrée à son bord et des éléments de la programmation artistique prévue au sein de chaque ville-étape. Un avant-goût plus qu'alléchant avant une traversée pas comme les autres.

Articles similaires

Quand le design de l'agriculture fait alliance avec la force créatrice du vivant
19 avril 2022
Dans "À voir"

La 18e Nuit européenne des Musées
6 mai 2022
Dans "À voir"

Le nouveau soutien de la Fondation Louis Roederer
16 mai 2022
Dans "À voir"

**PROJETS**
Jeudi 9 juin 2022
Chloé Villefayot



# NEWS DU 09 JUIN

PAR ARTICLES — [09.06.2022]

↘ HAUSER & WIRTH S'INSTALLE À PARIS

Véritable référence de l'art contemporain, la galerie possède une quinzaine d'espaces à travers le monde à Zurich, Londres, New York, Hong Kong, Minorque, Monaco... La galerie célèbre son 30ème anniversaire en posant (enfin) ses bagages à Paris, dans un hôtel particulier du 8ème arrondissement, sur 4 étages et 800m2 d'espaces d'exposition.

↘ INAUGURATION DU CAMION MUSÉE MUMO

Le Musée Mobile (MuMo) a été fondé en 2011 par **Ingrid Brochard** pour rendre l'art contemporain accessible à ceux qui en sont éloignés. Le **Centre Pompidou** inaugure aujourd'hui un 3ème camion, conçu par Hérault Arnod Architectures et Krijn de Koning, avec le soutien de la **Fondation Art Explora** qui en a financé la construction. Ce nouveau camion-musée sillonnera la France pour présenter les collections du musée.
Première exposition itinérante, *Les Animaux sortent de leur réserve*, présente 22 oeuvres du 25 juin au 3 septembre 2022, en Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine et Massif central.

**LE BONBON**
Vendredi 10 juin 2022

# Le festival Croisements: les Rencontres de Montmartre - 2ème édition

10/06/2022

**L'Académie des beaux-arts, la fondation Art Explora et la Cité internationale des arts organisent deux jours de festival: les 2 et 3 juillet au sein des résidences d'artistes à Montmartre.**

À cette occasion, découvrez une programmation culturelle autour des oeuvres et projets des artistes en résidence : visites des ateliers, performances, rencontres avec les artistes, concerts, conférences et ateliers pour les enfants !

Ce lieu insolite et plein de charme habituellement fermé au public accueille chaque année une vingtaine d'artistes du monde entier, sélectionnés pour la qualité de leur projet en lien avec l'exploration scientifique et les enjeux contemporains.

**Venez découvrir les ateliers des artistes, échanger avec eux et plonger au cœur de la création contemporaine !**

## PROGRAMME

Au programme de cette nouvelle édition du festival Croisements :

- exposition
- visites d'ateliers en présence des artistes
- workshops artistiques pour les familles
- projections de films d'artistes
- visites guidées autour de l'histoire du lieu et du travail des artistes en résidence
- conférences
- performances
- concerts dans le jardin
- food trucks

Découvrir le programme

**SORTIR À PARIS**
Mardi 14 juin 2022

# "CROISEMENTS, LES RENCONTRES DE MONTMARTRE", LE FESTIVAL D'ART GRATUIT À NE PAS MANQUER EN JUILLET

Partager Partager Tweeter Épingle in

Par Sponsorisé · Publié le 14 juin 2022 à 14h55

**À l'occasion de deux journées de portes ouvertes les 2 et 3 juillet 2022, l'Académie des beaux-arts, la fondation Art Explora et la Cité Internationale des Arts présentent une programmation culturelle autour des œuvres et projets des artistes en résidence.**

L'Académie des beaux-arts a ouvert en avril dernier son premier programme d'accueil d'artistes en résidence en partenariat avec la Cité internationale des arts sur le site de Montmartre.

Pendant deux jours, on est invités à découvrir les résidences d'artistes de l'**Académie des beaux-arts**, d'**Art Explora** et de la **Cité internationale des arts** en plein cœur de **Montmartre**, réunis dans le festival '*Croisements, les Rencontres de Montmartre*'.

On pourra profiter d'une programmation culturelle riche et passionnante autour des œuvres, des projets des **artistes en résidence** et leurs divers parcours et pratiques sur ce site insolite et propice aux **rencontres**.

Au programme : **expositions**, **projections de films** d'artistes dans la villa Radet, **conférences**, **visites d'ateliers** en présence d'artistes, **performances**, **œuvres** et **concerts** dans le jardin, **ateliers d'enfants**.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

ART EXPLORA

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

**ART CRITIQUE**
Mercredi 15 juin 2022
Julien Wagner

# Deuxième édition des résidences artistiques d'Art Explora

Copyright Maurine Tric pour la Cite internationale des arts

MARCHÉ - Perspective

Par **Art Critique** Publié le 15 juin 2022 à 10 h 27 min

En 2021, la fondation Art Explora a décidé de créer tout un programme de résidences permettant à des artistes internationaux (et sans limite d'âge), comme à des chercheurs, de développer leur travail de création en plein coeur de Paris et ainsi d'être en lien avec la scène artistique et professionnelle française. Le but ensuite est de diffuser ce travail avec le plus grand nombre, basé sur des thématiques telles que l'exploration scientifique, technologique et portant sur des enjeux sociaux et environnementaux. Cette résidence est déclinée en deux programmes distincts : un solo, uniquement pour les artistes (en arts plastiques, performatifs et numériques) et d'une durée de six mois (ce qui fait qu'il y a deux sessions chaque année) et un duo, permettant l'étroite collaboration entre un artiste et un chercheur, sur une durée de trois mois (et donc, quatre sessions par an). Et les résidents évoluent dans un cadre idyllique, en plein Montmartre, dans un atelier-logement de la magnifique Villa Radet et bénéficiant d'une bourse de 1 000 euros par mois et d'une aide à la production pouvant aller jusqu'à 3 000 euros.

Un comité de sélection composé de personnalités issues du monde de l'art et de la recherche a été établi pour déterminer qui pouvait bénéficier d'un tel programme d'exception. Pour les curieux, Art Explora et la Cité international des arts ouvriront les portes de la résidence au public, du 1er au 3 juillet prochains, dans le cadre de la seconde édition du festival Croisements : les Rencontres de Montmartre. Au programme, visites guidées, exposition, rencontre des artistes sélectionnés, concerts... Et pour les artistes et chercheurs qui souhaiteraient participer à ce programme pour l'édition 2023, il leur faudra patienter au mois d'octobre pour l'ouverture des candidatures, en se rendant sur le site d'Art Explora.

Articles similaires

Avec « Transistor », les artistes étudiants s'exposent
26 avril 2022
Dans "À voir"

Paris Photo a choisi ses futures curatrices
3 juin 2022
Dans "À voir"

Une application mobile spéciale histoire de l'art
26 avril 2022
Dans "À voir"

**AIRZEN**
Jeudi 16 juin 2022
Jennifer Biabatantou

# L'Art Explorer, premier bateau-musée, sur les flots à l'automne 2023

Il débutera son itinérance depuis Marseille et fera escale dans 15 pays du pourtour méditerranéen. Ce projet est porté par la fondation Art Explora, qui promeut la culture pour tous.

Écouter le podcast (02:23)

**Podcast**

1 - Fondation Art Explora : promouvoir la culture en France et ailleurs 02:23

2 - L'Art Explorer, un catamaran-musée idéal pour diffuser la culture 04:11

3 - Le bateau-musée Art Explorer, pour diffuser la culture dans le monde 08:00

Fondation Art Explora

C'est un projet de grande envergure dédié à la culture qui verra le jour en 2023 : le premier bateau-musée, l'Art Explorer. Il sera mis à l'eau dans le port de Marseille à l'automne de cette même année.

La fondation Art Explora est à l'origine de ce projet : « L'idée est venue d'un constat : 60% de la population mondiale vit près des côtes. Comme la mission principale de la fondation est de donner l'accès à la culture au plus grand nombre, on s'est dit qu'un bateau qui peut caboter le long des côtes serait un outil idéal pour créer des ponts de contact avec la culture », explique Philippe Rivière, directeur du digital à la fondation Art Explora.

Photo fondation Art Explora

Le catamaran-musée, actuellement en construction en Italie, mesure plus de 46 mètres de long avec un mât de plus de 55 mètres. Certains matériaux sont biosourcés. Il a été designé par Axel de Beaufort et Guillaume Verdier, architectes navals.

**Des étapes de cinq à dix jours**

L'Art Explorer fera des escales pendant deux ans dans 15 pays comme la Croatie, le Monténégro, la Tunisie, le Maroc, le Portugal... Il restera entre 5 et 10 jours, dans chaque port.

Chaque jour, jusqu'à 2000 personnes pourront accéder gratuitement à l'Art Explorer pour admirer les différentes expositions. « On a un partenariat avec le Louvre et d'autres musées le long de l'itinérance pour travailler sur la représentation des femmes en Méditerranée et les femmes artistes. C'est un thème engagé et fort », déclare Philippe Rivière.

Durant ce voyage culturel, les visiteurs pourront vivre une expérience en immersion avec des images projetées de toute part, des sons spatialisés et, peut-être, des effets olfactifs.

Publié le 15/06/2022 à 04h31

Par Jennifer Biabatantou
JOURNALISTE

Partager

LE QUOTIDIEN DE L'ART

# LE QUOTIDIEN DE L'ART 20.06.22

LUNDI

SUISSE

## À Lausanne, un nouveau carrefour muséal d'ambition européenne

GALERIES

**Une deuxième adresse pour les Filles du Calvaire**

ARTS NUMÉRIQUES

**Digital Art Month, nouvelle édition parisienne**

RÉSIDENCES

**8 artistes Art Explora à la Cité internationale des Arts**

DISPARITION

**Michel David-Weill, un mécène infatigable**

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Nikhil Chopra. © DR

Mizanur Rahman Chowdhury. © Photo Ruddro Md Ayub Jahangir

Alia Farid. © DR

Clara Sukyoung Jo. © Photo Aisling McCoy

RÉSIDENCES

## 8 artistes Art Explora à la Cité internationale des Arts

Lancé en 2021 par la fondation Art Explora – présidée par Frédéric Jousset, propriétaire du *Quotidien de l'Art* – en collaboration avec la Ville de Paris, le programme biannuel de résidences d'artistes au site de Montmartre de la Cité internationale des arts avait, au printemps dernier, accueilli 13 participants. Pour la seconde édition, ce sont 1259 candidatures (+27 % par rapport à 2021) qu'ont étudiées le jury, réunissant le curateur Hans-Ulrich Obrist, la philosophe Vinciane Despret, la conservatrice au Centre Pompidou Christine Macel, la conservatrice en chef du Dhaka Art Summit Diana Campbell Betancourt, le commissaire Simon Njami et le directeur de la fondation Serralves, Philippe Vergne. Ils ont sélectionné 8 artistes pour investir, de septembre 2022 à février 2023, les ateliers logements situés à deux pas du Sacré-Cœur. Les lauréats disposeront d'une bourse de vie de 1000 euros par mois et d'une aide à la production de 3000 euros pour la réalisation de leurs projets, qui *« abordent, à travers le prisme de l'art, les questions contemporaines majeures de notre époque en lien avec la société, la science ou l'environnement, qui sont toutes très proches de la vocation de la fondation Art Explora »*, indique sa directrice artistique, Blanche de Lestrange. Les artistes sont Nikhil Chopra (Inde), Mizanur Rahman Chowdhury (Bangladesh), Alia Farid (Koweït et Porto Rico), Clara Jo (États-Unis & Allemagne), Manuel Mathieu (Haïti), Ser Serpas (États-Unis), Güneş Terkol (Turquie) et Luki von der Gracht (Allemagne).

**JORDANE DE FAŸ**

**artexplora.org**

Manuel Mathieu. © DR

Ser Serpas. © DR

Güneş Terkol. © Photo Andrea Wermuller

Luki von der Gracht. © DR

**MONTMARTRE ADDICT**
Mardi 21 juin 2022

## CROISEMENTS : LES RENCONTRES DE MONTMARTRE

**Du 02 juillet 2022 au 03 juillet 2022**

À l'occasion de deux journées de portes ouvertes, l'Académie des Beaux-Arts, la fondation Art Explora et la Cité Internationale des Arts présentent une programmation culturelle autour des œuvres et projets des artistes en résidence. Les samedi 2 et dimanche 3 juillet de 12h à 21h, le site de Montmartre de la Cité Internationale des Arts ouvre ses portes. Au programme : exposition et projections de films d'artistes dans la Villa Radet, visites d'ateliers en présence des artistes, performances, œuvres et concerts dans le jardin, conférences, ateliers pour les enfants et un food truck.

Cet événement réunit 28 artistes aux parcours et pratiques divers qui vivent et travaillent sur ce site dans un environnement propice aux rencontres et aux collaborations.

**MONTMARTRE ADDICT**
Mardi 21 juin 2022

**GRAND PARIS MÉTROPOLE**
Vendredi 23 juin 2022

# Deuxième édition du festival Croisements : les Rencontres de Montmartre

Par **Rédaction** - 23/06/2022

*Crédits : Maurine Tric pour la Cité internationale des arts*

QUAND : 02/07/2022 @ 12:00 – 03/07/2022 @ 21:00
Europe/Paris Fuseau horaire

OÙ : Résidences Art Explora
24 rue Norvins
Paris 18e

FESTIVAL

Festival Croisements · Résidences Art Explora

Calendrier

Ajouter au calendrier

# Croisements : les Rencontres de Montmartre

## 2 – 3 juillet 2022 – Résidences Art Explora

**Les 2 et 3 juillet 2022, Art Explora et la Cité internationale des arts ouvrent les portes des Résidences d'artistes Art Explora pour la deuxième édition du festival Croisements : les Rencontres de Montmartre.**

Moment convivial de rencontres et d'échanges entre les artistes, créateurs, professionnels et le grand public, le festival Croisements : les Rencontres de Montmartre ouvre les portes de la Cité internationale des arts nichée en plein cœur de Montmartre avec ses studios d'artistes, son jardin et la somptueuse Villa Radet dans une atmosphère singulière de campagne parisienne. Ce haut-lieu de la jeune création offrira ainsi une programmation gratuite et ouverte à tous : exposition, visites d'ateliers en présence des artistes, workshops artistiques pour les familles, projections de films d'artistes, visites guidées autour de l'histoire du lieu et du travail des artistes en résidence, conférences, performances et concerts dans le jardin, food truck…

Situées au cœur de Montmartre, les résidences Art Explora accueillent chaque année une vingtaine d'artistes du monde entier sélectionnés pour la qualité de leur projet en lien avec l'exploration scientifique et les enjeux contemporains, et notamment depuis 2021 Brook Andrew, Ivan Ifekoya, Salman Nawati, Christelle Oyiri, Charwei Tsai, Martha Wilson…

Les 2 et 3 juillet : ouverture du site au public, en accès libre, de 12h à 21h avec possibilité de visiter les studios des artistes de 14h à 17h.

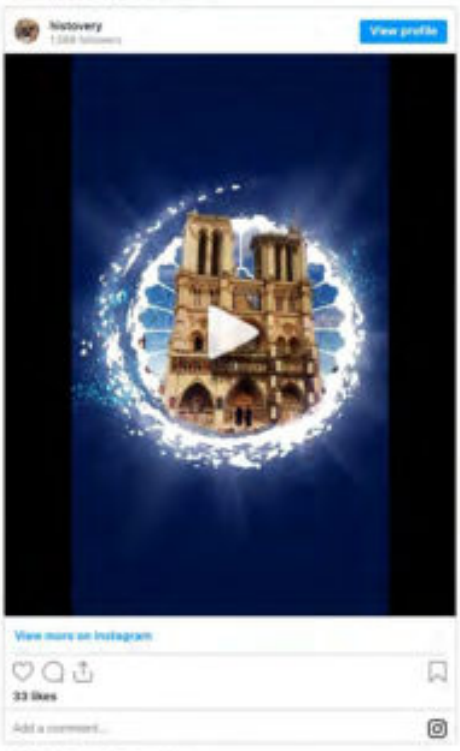
Découvrez-en plus sur les artistes résidents via ce lien.

**VIVRE PARIS**
Lundi 27 juin 2022

**Chaque semaine, la rédaction de Vivre Paris sélectionne les meilleurs évènements ayant lieu dans la capitale : balades, soirées, expos... Le plus dur va être de choisir alors, suivez le guide !**

## Lundi 27 Juin – Expo réalité virtuelle

**Retour sur 850 ans d'histoire à travers une animation en réalité virtuelle...** Redécouvrez l'histoire du chef-d'œuvre gothique, Notre-Dame de Paris, depuis sa construction en 1163 à sa restauration de nos jours, grâce à l'expo « *Notre-Dame de Paris, l'Exposition augmentée* » au collège des Bernardins.

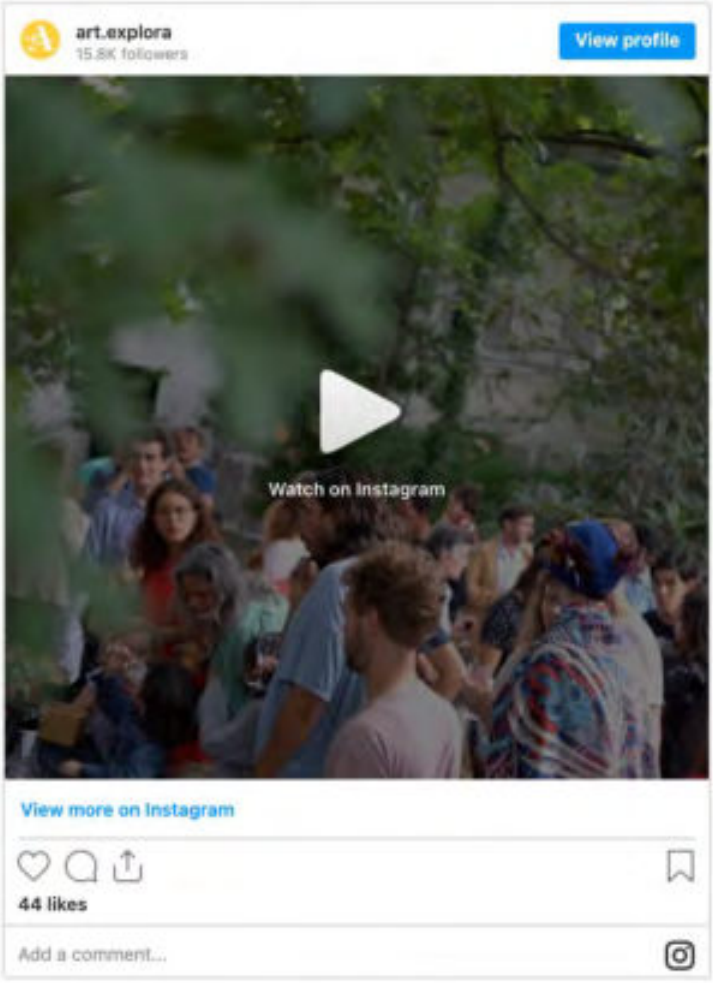



Où ? 20 Rue de Poissy, 5e
Quand ? Jusqu'au 17 Juillet 2022
Combien ? Gratuit !

**VIVRE PARIS**
Lundi 27 juin 2022

## Samedi 2 Juillet – Festival artistique

Rendez-vous **les 2 et 3 juillet pour le festival « *Croisements : les Rencontres de Montmartre*«** organisé par Art Explora, au sein des résidences d'artistes. Au programme : **visites d'ateliers, performances, concerts, conférences et ateliers pour les enfants !**




*Où ?* 15 rue de l'Abreuvoir, 18e
*Quand ?* Les 2 et 3 Juillet de 12h à 21h
*Combien ?* Entrée libre

# NEWS DU 30 JUIN

PAR ARTICLES — [30.06.2022]

↘ LE PDG DU MET DÉMISSIONNE

Nommé en 2017 à la tête du **Metropolitan Museum of Art**, en binôme avec le directeur **Max Hollein**, **Daniel H. Weiss** quittera le musée new-yorkais en 2023. Engagé dans un contexte de crise budgétaire, son mandat a été marqué par une stratégie d'économie et de restauration de certaines salles, puis par la tempête de la crise sanitaire mondiale (le musée avait envisagé de vendre des œuvres de sa collection). **Daniel H. Weiss** a démissionné en annonçant simplement qu'il était "prêt à faire autre chose".

↘ DÉCÈS DE LA PEINTRE MARGARET KEANE

L'artiste **Margaret Keane** est décédée à 94 ans. Ses peintures, notamment ses portraits d'enfants aux yeux surdimensionnés, ont enchanté le public et déchaîné plus d'un critique. Son histoire personnelle et sa pratique artistique volée par son mari sont le sujet du film *Big Eyes* de **Tim Burton** sorti en 2014.

**↘ LA VIE D'ARTISTES À MONTMARTRE**

Ce week-end, la **Cité internationale des arts** ouvre les portes des **Résidences d'artistes Art Explora** pour la 2ème édition du festival *Croisements : les Rencontres de Montmartre*. Au programme, en accès libre : rencontres avec les artistes, exposition, visites des ateliers, conférences, performances et concerts dans le jardin. Vous savez ce que vous faites ce week-end.

**↘ 5 ANS D'HYAM, INITIATIVE PHILANTHROPE À HYDRA**

L'association **H'Yam** – fondée par la collectionneuse **Pauline Simons** – fête sa 5ème édition et invite 2 artistes cet été au sein de l'annexe de l'école des **Beaux-Arts d'Athènes** sur l'île d'Hydra, en Grèce : **Anne-Charlotte Finel**, vidéaste française, et **Lito Kattou**, sculptrice chypriote. L'occasion de redécouvrir cette île grecque mythique, refuge de l'écrivain **James Joyce**, avant de devenir le centre d'attraction estival du gratin de l'art contemporain, microcosme de collectionneurs huppés, notamment depuis l'ouverture de la **Fondation Deste** de **Dakis Joannou**.

**BEAUX ARTS MAGAZINE**
Jeudi 30 juin 2022
Mailys Celeux-Lanval

AGENDA

# Que faire, que voir ce week-end ? Des ateliers d'artistes ouverts à tous, un pique-nique au MAC VAL, du jazz à Sceaux...

Par **Mailys Celeux-Lanval** et **Florelle Guillaume** - le 30 juin 2022

Chaque semaine, Beaux Arts déniche pour vous les activités excitantes du week-end, dans toute la France. Avec des événements gratuits, d'autres destinés au jeune public, et même une pépite à vivre depuis son lit. Ces 1er, 2 et 3 juillet, on ne sait où donner de la tête entre le festival de jazz du Domaine départemental de Sceaux, l'inauguration en grande pompe du Retable d'Issenheim restauré à Colmar ou l'Atelier Rodin avec les enfants !

PARIS

## Les portes s'ouvrent aux Beaux-Arts et à la Cité internationale des arts

« Les ateliers ouverts » & « Croisements : les rencontres de Montmartre »

Du 30 juin au 3 juillet & du 1er au 3 juillet

Croisements : les Rencontres de Montmartre à la Cité internationale des arts

Entrer aux Beaux-Arts de Paris : vous en rêviez ? Ce week-end, nul besoin de passer devant un jury pour y parvenir ! L'ENSBA ouvre les portes d'une trentaine de ses ateliers au public. Les étudiants présenteront leurs travaux récents, nous permettant ainsi d'entrer dans les coulisses de la (très) jeune création. À ne pas manquer sur place : l'exposition de dessins d'Eva Jospin, dont ce sont les derniers jours, un salon d'impressions et de micro-éditions ainsi que tout un programme de performances, visites, cours de dessin... De l'autre côté de la ville, la Cité internationale des arts à Montmartre propose « Croisements » à la villa Radet : l'occasion, ici encore, de visiter les ateliers des artistes en résidence, de découvrir leurs projets et d'assister à des concerts, performances et conférences.

**Entrée libre dans les deux cas**

À lire aussi : Niché à Montmartre, un refuge pour les artistes

**DIACRITIK**
Vendredi 1er juillet 2022
Jean-Philippe Cazier



Jean-Philippe Cazier / 1 juillet 2022 / Art, Art contemporain, Expos

# Croisements – Les Rencontres de Montmartre, 2-3 juillet *(Art Explora + Cité internationale des Arts)*

Le lieu privilégié de la création artistique sous toutes ses formes, la Cité internationale des Arts (site Montmartre) ouvre ce week-end ses portes au public pour une visite des lieux et des ateliers d'artistes. Cet événement est plus précisément consacré aux artistes sélectionné.e.s dans le cadre des Résidences Art Explora qui accueillent chaque année une vingtaine d'artistes du monde entier.

Ouvert au public ce samedi 2 et ce dimanche 3 juillet, cet événement propose une programmation gratuite, ouverte à tous : exposition, visites d'ateliers en présence des artistes, workshops artistiques, projections de films d'artistes, visites guidées autour de l'histoire du lieu et du travail des artistes en résidence, conférences, performances, concerts…

Une exposition collective se tiendra dans le cadre de la villa Radet.

Les artistes accueilli.e.s par Art Explora actuellement en résidence sont : Brook Andrew, Evan Ifekoya, Agnieszka Kurant, Adam Linder, Salman Nawati, Christelle Oyiri, Fatima Rodrigo Gonzales, Emilija Škarnulytė, Charwei Tsai, Martha Wilson, Raphaël Grisey.

**Les 2 et 3 juillet : ouverture du site au public, en accès libre, de 12h à 21h avec possibilité de visiter les studios des artistes de 14h à 17h. Informations ici.**

**DIACRITIK**
Vendredi 1er juillet 2022
Jean-Philippe Cazier

UN CERCLE DE PARAPLUIES ENTOURAIT
UN CERCUEIL LAQUÉ ET UNE ABONDANTE
PLUIE S'ABATTAIT SUR UN PASTEUR VÊTU
D'UNE ROBE IMMACULÉE.
LA CAMÉRA ADOUBAIT LA SCÈNE EN
CONTRE-PLONGÉE PUIS S'ATTARDAIT SUR
UNE BELLE ET JEUNE VEUVE, TENANT LA
MAIN D'UN ENFANT AUX YEUX RIVÉS SUR
UN DRAPEAU AMÉRICAIN PLIÉ EN SIX. LA
CAMÉRA SE RÉVÉLE SE TENAIT SUR UN GA-
SON TONDU AU VERT SATURÉ. IL SOURIAIT
ENCOURAGEANT CETTE SCÈNE D'ENTERRE-
MENT PLURIEL ÉCHELÉE DEPUIS D'UNE MÉ-
DIOCRE PRODUCTION NETFLIX DONT IL
TROTTAIT DANS SON LIT. IL SE DEMANDA SI
L'ANGLE DEVRAIT UTILISER LA PLUIE POUR
CAMOUFLER LA DISPARITION ET LA TRIS-
TESSE. IL SE REMÉMORA CETTE SUBLIME
SCÈNE DE COMBAT SOUS UNE PLUIE DILU-
VIENNE DANS LE FILM DE WONG KAR-WAI,
THE GRANDMASTER, DANS LAQUELLE IP
MAN INTERPRÉTÉ PAR TONY LEUNG CHIU-
WAI, SE BATTAIT SEUL CONTRE PLÉTHORE
D'OPPOSANTS.
SOUDAIN, IL LUI SEMBLA QUE LE RÉVÉREND LE
LENDEMAIN SOIR, SE SOUVINT D'UN FILM
QUIL AVAIT LE SOMMEIL HEUREUX.

**PARIS ZIGZAG**
Vendredi 1er juillet 2022

# LES PLUS BELLES EXPOSITIONS GRATUITES DU MOIS DE JUILLET À PARIS

Ça y est, nous y sommes, l'été est là ! C'est l'occasion pour les Parisiens et les touristes de (re)visiter Paris à travers les quelques événements culturels qui se tiennent cet été, notamment au mois de juillet. En vacances ou non, Paris ZigZag a déniché pour vous des **idées d'expositions gratuites** pour bien passer le mois de juillet 2022 dans la capitale.

**PARIS ZIGZAG**
Vendredi 1er juillet 2022

## L'EXPOSITION *JARDIN D'ÉTÉ* AU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Cet été, du **3 juillet au 28 août 2022**, le **musée du quai Branly** se met au vert pour sa programmation estivale intitulée **"Jardin d'été"**. L'occasion pour les Parisiens et touristes de profiter des **nombreuses activités gratuites** alliant détente et festivités autour des **thématiques de la nature, de l'environnement et du vivant**.

Au programme, du lundi au dimanche : des balades vertes chaque jour pour découvrir la faune et la flore du jardin, des quizz et des ateliers d'écriture collaboratifs tous les mercredis sur le thème des jardins, des sessions en nocturne "les Jeudis d'été" autour de l'art de jardiner, une série de mini-activités organisées tous les vendredis en écho à l'exposition ***Micro-mondes – Vivre avec les petits êtres***, des contes racontés tous les samedis et un atelier fabrication de cartes à planter organisé chaque dimanche. Sans oublier le **Festival Hip-Hop Collections** le 3 juillet, un salon d'été et un espace dédié à la lecture et aux yeux ouvert tous les jours.

***Jardin d'été* au musée du quai Branly** – Musée du quai Branly Jacques Chirac – Quai Branly – 75007 Paris. Gratuit.

## L'EXPOSITION *CROISEMENTS, LES RENCONTRES DE MONTMARTRE* À LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

L'exposition ***Croisements, les rencontres de Montmartre*** revient pour une deuxième édition à la Cité Internationale des Arts. Pendant deux journées, les **2 et 3 juillet**, l'**Académie des beaux-arts**, la **fondation Art Explora** et la **cité Internationale des Arts** présentent une programmation culturelle autour des œuvres et projets des artistes en résidence. Au programme : expositions, projections de films dans la villa Radet, conférences et visites d'ateliers en présence d'artistes, performances, œuvres, concerts dans le jardin et ateliers d'enfants.

***Croisements, les rencontres de Montmartre*** – La Cité Internationale des Arts – 18 rue de l'Hôtel de ville – 75004 Paris. Gratuit.

**PODMUST**
Mercredi 13 juillet 2022

**ART CRITIQUE**
Mardi 19 juillet 2022
Julien Wagner



# Un prix pour récompenser le partage de la culture

MARCHÉ - Perspective

Par **Art Critique** Publié le 19 juillet 2022 à 10 h 01 min

Comment permettre le partage de l'art et de la culture au plus grand nombre dans un monde où ces derniers doivent faire face à des défis de plus en plus importants, entre fractures culturelles, replis identitaires et inégalités d'accès ? Comment les artistes peuvent-ils permettre ce renouvellement du dialogue entre les différentes formes d'expression artistiques et le public ? C'est ce à quoi s'efforce de répondre la fondation Art Explora, à travers le prix européen Art Explora – Académie des beaux-arts. Son but, permettre les pratiques innovantes en matière d'accès, de participation et d'engagement des publics partout en Europe, à toutes les organisations culturelles européennes qui souhaitent y participer. Et ce, en luttant contre toutes les barrières économiques, sociales et géographiques possibles.

Pour cette nouvelle édition de ce prix pas comme les autres, quatre dotations ont été prévues : trois prix de 50 000 euros et un prix du public de 10 000 euros. Les organisations culturelles, de tous secteurs artistiques, désirant candidater, doivent le faire selon l'une des trois catégories prévues, basées selon leur budget annuel au cours de l'exercice 2019 : jusqu'à 500 000 euros, entre 500 000 euros et deux millions d'euros et plus de deux millions d'euros. Une plateforme en ligne va être mise en place pour les futures organisations participantes ou en cliquant ici et elles peuvent le faire jusqu'au 7 septembre prochain. De quoi permettre à la culture de se diffuser en masse et de permettre au public d'admirer prochainement de nouveaux événements qui feront date.

**BEAUX ARTS MAGAZINE**
Jeudi 21 juillet 2022
Mailys Celeux-Lanval

AGENDA

# Nocturnes, spectacles, expos en plein air... La liste de nos envies pour cet été

Par **Mailys Celeux-Lanval** • le 21 juillet 2022

L'été 2022 sera culturel ou ne sera pas ! Après une bien trop longue période de disette, de fermetures et d'annulations, les musées et festivals sont plus que jamais sur le pont. Concerts, spectacles, nocturnes, bals, parcours d'œuvres en plein air... Que choisir dans le grand agenda estival ? Suivez le guide !

## Profiter des nuits douces

Tel Vincent Van Gogh à Arles, laissons les nuits d'été nous envoûter... Par exemple à l'**abbaye de Jumièges**, ruine sublime dont les murs datent du XIe siècle, et qui propose le 5 août prochain de passer une **nuit à la belle étoile** dans son architecture à ciel ouvert. Animée par des membres de l'Observatoire astronomique de Rouen, la soirée offrira l'occasion (pas si courante !) d'observer attentivement le ciel, les constellations et les planètes lointaines...

À la fin de l'été, plusieurs rendez-vous sont à noter du côté de la Normandie : d'abord, le 26 août à Deauville, les **Franciscaines** organisent un grand « **Bal blanc** » en écho à l'exposition du peintre Kees Van Dongen. Chic ! L'événement fait partie du programme des **Nuits Normandie Impressionniste**, qui s'infiltre dans 15 lieux du 26 au 28 août : on ne manquera pas le **concert de la Maison Tellier** en plein milieu de la Forêt Verte le 27, ni la **guinguette** du 28 août au bord du Bassin du Roy au Havre. Enfin, à Paris, les citadins pourront passer « **Une soirée dans les hauteurs** » les mercredis soirs de septembre, soit une exploration des secrets du **Panthéon** depuis la nef jusqu'à la colonnade, accompagnés par des conteurs à l'imagination débordante.

Joanie Lemercier, Constellations, 2022 ⓘ

**BEAUX ARTS MAGAZINE**
Jeudi 21 juillet 2022
Mailys Celeux-Lanval

## Enchaîner les visites hors du commun

Canyoning, acrobranche, escalade ? Pas besoin de sensations fortes pour vivre la culture autrement ! Dans les **Hauts-de-Seine**, de sympathiques **croisières** s'organisent tous les mercredis le long de la Seine, suivant des parcours organisés par thème. Notre sélection ? La croisière impressionniste, qui suit pas à pas les paysages chéris des peintres de la fin du XIXe siècle : l'île de la Jatte (Georges Seurat), les coteaux de Meudon, les quais d'Asnières (Vincent Van Gogh), Rueil-Malmaison.... Plus touristique, mais l'idée est sympathique, une **croisière nocturne** dédiée aux illuminations de l'**Ouest parisien** (musée d'Orsay, Tour Eiffel, le Pont d'Issy illuminé par l'œuvre *Les Dessous chics* de l'artiste Claude Lévêque, la Tour aux figures de Jean Dubuffet...).

Et si à l'eau vous préférez le végétal, tant mieux : les jardins et parcs peuplés d'œuvres d'art sont toujours plus nombreux. Chaumont-sur-Loire, La Coste, le château du Rivau, le bois de Vassivière... Côté Bretagne, on court découvrir la 20e édition du **Jardin des Arts**, qui s'empare cette année encore du **parc Ar Milin'** et des rues de **Châteaubourg** avec huit nouvelles œuvres monumentales signées Rainer Gross, Chris Drury, Véronique Matteudi... Toujours en Bretagne, vous pouvez également faire un détour par le superbe **domaine de Kerguéhennec**, sans oublier celui de **Trévarez** !

*L'œuvre de Chris Drury au Jardin des arts 2022*

→ **Pour en savoir plus**

Croisières dans les Hauts-de-Seine, tout l'été au départ du port de Solférino ou depuis les escales des Hauts-de-Seine

20e édition du Jardin des Arts, du 1er mai au 15 septembre à Châteaubourg

À lire aussi : 6 jardins de châteaux où l'art contemporain s'épanouit

**BEAUX ARTS MAGAZINE**
Jeudi 21 juillet 2022
Mailys Celeux-Lanval

# Les podcasts de l'été !

À vélo ou en voiture, à pied ou en métro, les **podcasts** sont d'inestimables compagnons de route. Cet été, on branche nos écouteurs sur « **Imagine Pablo** » lancé par le musée Picasso, dont la troisième saison fait écho à l'actuelle exposition « Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo » en se consacrant à l'enfance, éternelle source d'inspiration de celui qui déclarait : « Quand j'étais enfant, je dessinais comme Raphaël mais il m'a fallu toute une vie pour apprendre à dessiner comme un enfant. » D'ailleurs, puisqu'on parle du loup : pour cultiver (et occuper !) les plus jeunes, la **fondation Art Explora** a lancé « **Bestiaire imaginaire** », une série de quatre épisodes interprétés par des acteurs de la Comédie Française (Sylvia Bergé, Hervé Pierre, Adeline d'Hermy, Gaël Kamilindi), lisant des textes d'auteurs contemporains (Marie Desplechin, Monica Sabolo, Mazarine Pingeot et Julien Blanc-Gras). Canon !

Enfin, et car on n'a jamais fini de réparer la trop longue invisibilisation des artistes femmes, on n'oublie pas les deux nouveaux podcasts de la précieuse et dynamique **association Aware** : « **Les grandes dames de l'art** » retrace, au son de la voix de Camille Morineau, les destins d'artistes telles que Niki de Saint Phalle, Louise Bourgeois ou Anna-Eva Bergman. « **Women house** » explore quant à lui de puissants récits d'enfermement, signés Virginia Woolf, Toni Morrison ou Céleste Albaret.

Art Explora, Podcast *Bestiaire imaginaire*

→ **Pour en savoir plus**

Saison 3 du podcast Imagine Pablo
Bestiaire imaginaire
Les grandes dames de l'art
Women House

À lire aussi : Nos 8 podcasts préférés du moment

**ARTSPER MAGAZINE**
Lundi 25 juillet 2022

Artsper Magazine

Artstyle • 25 Juil 2022

# Les 5 cours gratuits d'histoire de l'art en ligne que vous devriez suivre maintenant !

#ART CONTEMPORAIN #COURS D'ART EN LIGNE #HISTOIRE DE L'ART

Articles similaires

25 Avr 2022
Les meilleurs cours d'histoire de l'art en ligne

17 Juin 2022
5 peintures de Michel-Ange à connaître

Grande Galerie du Louvre © Louvre

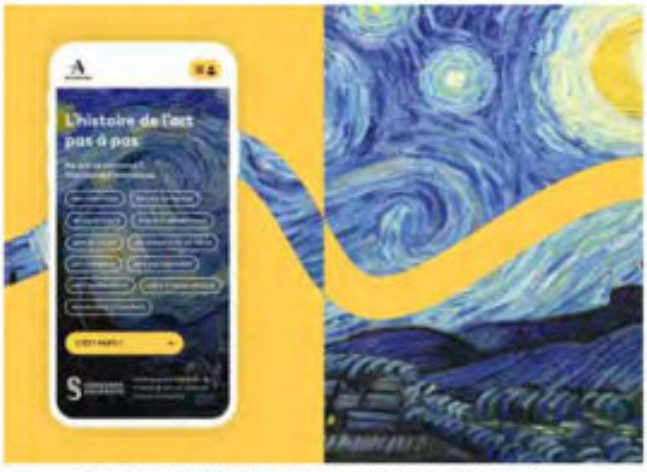
L'école... Voir ses amis tous les jours, les heures de permanence, la cantine, la cour de récréation... Vous vous sentez un peu nostalgique ? Et si on vous disait que vous pouviez retrouver des professeurs intéressants, la joie d'apprendre de nouvelles choses ? Grâce à l'émergence des MOOCs, ou Massive Open Online Courses, c'est le cas ! Cela fait quelques années que cette pratique se démocratise. Il existe un choix infini de cours, plus intéressants les uns que les autres. Pour vous aider à faire le tri, Artsper a sélectionné pour vous 5 cours gratuits d'histoire de l'art en ligne que vous devriez absolument suivre !

## 1. Une brève histoire de l'art – Fondation Orange

*Une brève histoire de l'art* © Grand Palais

Passionnés d'art, réjouissez-vous : Une brève histoire de l'art apporte des bases solides pour reconnaître les œuvres de grands maîtres du 16ème au 20ème siècle. À la fin de ces 5 séquences chronologiques ludiques et accessibles à tous, des quiz pour tester vos connaissances vous seront proposés. Avec ce MOOC proposé par le Grand Palais en collaboration avec la Fondation Orange, découvrez comment lire un tableau, comprendre une sculpture, et plus encore !

## 2. Art contemporain : Le cours gratuit d'histoire de l'art en ligne de la fondation Art Explora




Plateforme de MOOCs proposée par Art Explora © Art Explora

Qu'est-ce que l'art contemporain ? Bien que vous puissiez découvrir ce dernier sous toutes ses formes sur Artsper, ce cours d'histoire de l'art en ligne vous aide à mieux comprendre les différents mouvements artistiques dans l'art à partir des années 1950. On ne voit pas le temps passer sur cette plateforme interactive et intéressante, qui propose des séquences de 10 minutes chacune. Les plus studieux peuvent obtenir à l'issue de ces cours en ligne une certification en histoire de l'art de la Sorbonne-Université. Rendez-vous sur Art Explora !

**FRANCE 3 AUVERGNE**
Lundi 25 juillet 2022
Valérie Mathieu

Sujet sur le MuMo à Pont-du-Château
Lien replay – à 8 min 40 sec

**PROJETS**
Jeudi 18 août 2022
Marc Beyney-Sonier



# CROISEMENTS : LES RENCONTRES DE MONTMARTRE

PAR TCQVAR — 【18.08.2022】

Retour sur le festival « **Croisements : les Rencontres de Montmartre** » , un compte rendu des deux jours dans les résidences d'artistes du programme **Art Explora – Cité internationale des arts**. Rencontre avec **Blanche de Lestrange**, directrice artistique de la fondation, et les artistes **Martha Wilson**, **Eva Ifekoya** & **Emilija Škarnulytė** pour discuter de leurs projets de résidence et de l'importance d'ouvrir les portes de leurs ateliers aux visiteurs.

**PROJETS**
Jeudi 6 octobre 2022
Chloé Villefayot



# NEWS DU 6 OCTOBRE 2022

PAR ARTICLES — [07.10.2022]

## ↘MARINE NOUVEL RÉCOMPENSÉE PAR LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

L'artiste **Marine Nouvel** a été choisie par la **Cité des sciences et de l'industrie (CSI)** pour une résidence autour des questions scientifiques et technologiques liées à l'art. Il s'agit de la 2e édition de cette résidence "art et sciences" d'une durée d'un an, dotée d'une bourse d'aide à la création. Elle se clôture par une présentation des travaux à la **CSI**, sous le commissariat de **Gaël Charbau**, conseiller artistique de l'établissement.

**PROJETS**
Jeudi 6 octobre 2022
Chloé Villefayot

## ↘LE HANGAR Y ENTROUVRE SES PORTES

Niché au cœur de la forêt de Meudon, le nouveau centre culturel ouvrira ses portes au printemps 2023. Mais pour satisfaire les plus impatient.e.s, le **Hangar Y** organise une pré-inauguration du 20 au 23 octobre, permettant de découvrir ce lieu emblématique de l'histoire de l'aéronautique totalement rénové, et un aperçu des propositions culturelles mêlant performances, expositions et installations artistiques, conçues en partenariat avec la fondation **Art Explora**.

**PROJETS**
Jeudi 6 octobre 2022
Chloé Villefayot

PROJETS

**projets.media** ...

**projets.media** ↘ Les actualités de la semaine :
ÇA VA BOUGER AU CENTRE POMPIDOU, LA BOURSE RÉVÉLATIONS EMERIGE AU GARAGE, CHRIS DERCON REJOINT LA FONDATION CARTIER, LA RUSSIE ANNEXE AUSSI LES MUSÉES UKRAINIENS, ...

Par @chloe_villefayot
@marcbeyneysonier
DA @lucasblanchy
Graphiste @kevincrespin

—article complet à découvrir sur projets.media—

#art #contemporaryart #artnews #artworld #projetsmedia

Modifié · 1 sem

**THE STEIDZ**
Dimanche 9 octobre 2022
Maxime Gasnier

THE STEIDZ

# Art Explora : 3 questions à Blanche de Lestrange

LA RÉDACTION | 09.10.2022 | ART CONTEMPORAIN

**Alors que les candidatures pour les résidences Art Explora sont ouvertes jusqu'au 4 novembre aux artistes et chercheurs internationaux, Blanche de Lestrange, directrice artistique de la fondation, revient sur la synergie établie par le biais de ce programme.**

**Quelles possibilités offrent les résidences d'Art Explora pour les artistes et les chercheurs ?**

Blanche de Lestrange : Ces résidences ont été imaginées par Art Explora afin d'apporter un soutien artistique et financier sur mesure aux artistes, via notamment une bourse de vie, une bourse de production, un accompagnement artistique… Les résidences organisent également la monstration de leurs travaux et recherches lors d'évènements grand public tels que le festival annuel "Croisements : les Rencontres de Montmartre" ainsi que des visites d'ateliers régulières. Nous proposons ainsi des synergies et mises en lien avec un réseau artistique français et international aussi bien institutionnel qu'issu du marché de l'art, mais également du domaine scientifique et de la recherche. Notre équipe propose un accompagnement personnalisé pour leur projet de recherche ainsi que dans toute la phase de production. Nos ateliers menés en lien avec des associations franciliennes permettent aux artistes d'ouvrir leurs pratiques à des formats participatifs et inclusifs. Nous sommes également ravis de constater une vraie synergie entre les artistes soutenus par Art Explora et ceux présents dans le cadre de la Cité internationale des arts, ce qui donne lieu à des collaborations de grande qualité. Nos résidences permettent également la mise en place de collaborations pérennes sur les autres programmes Art Explora (Hangar Y à Meudon, le bateau-musée Artexplorer…).

**THE STEIDZ**
Dimanche 9 octobre 2022
Maxime Gasnier

**En tant que directrice artistique, quel est votre rôle au sein de la fondation ?**

Blanche de Lestrange : À la direction artistique d'Art Explora, ma mission principale est de mettre en place la ligne artistique et de veiller à la cohérence globale entre les nombreux projets de la fondation. Pour les résidences, je m'assure du développement et du suivi du contact avec les artistes, et travaille à développer tout un réseau professionnel autour des artistes. J'accompagne également étroitement la mise en œuvre des autres projets de la fondation : mon équipe travaille à élaborer une partie de la programmation artistique du Hangar Y, piloter la programmation artistique du bateau musée, définir le concept, choisir les curateurs et mettre en place des expositions, des festivals… Nous cherchons par ailleurs en permanence à créer des collaborations et synergies avec des institutions culturelles nationales et internationales.

**Quels projets vous ont particulièrement marquée depuis le lancement de ces résidences ?**

Blanche de Lestrange : Ces deux premières années de résidences ont été marquées notamment par les deux éditions de "Croisements : les Rencontres de Montmartre", un événement ouvert et inclusif qui a accueilli plus de 2500 personnes à chaque édition, un public venu de nombreux horizons pour rencontrer et échanger avec les artistes présents, profiter de concerts, performances… Ce sont de magnifiques moments de partage. Lors de nos journées portes ouvertes, qui ont eu lieu en février dernier, nous avons également eu le plaisir d'accueillir une quinzaine d'associations aux profils très divers, dont les membres ont pu rencontrer nos artistes en résidence, et parfois produire à leurs côtés. Les artistes ont eux-même ensuite parfois tiré leur inspiration de ces rencontres, de manière très touchante. Des résidents comme Christelle Oyiri ou Salman Nawati ont ainsi travaillé avec des adolescents d'une association du quartier (La Sierra Prod), ou encore avec des enfants originaires de Gaza autour du passionnant projet de musée imaginaire à Gaza, développé par Salman. Les résidences Art Explora sont véritablement une occasion unique pour créer des échanges et des rencontres avec des artistes de tous les horizons et de toutes les pratiques. Des rencontres artistiques bien sûr, mais également humaines, avec des personnalités qui ont tissé un lien fort et pérenne avec la fondation, comme Dineo Bopape, Achraf Touloub, Sara Ouhaddhou, Anri Sala, Charwei Tsai, Christelle Oyiri, Nicholas Grafia, Emilija Skarnulite… Ce sont de vrais liens d'amitié, qui appellent des collaborations d'envergure à l'occasion de futurs projets. •

---

**Appel à candidatures des résidences Art Explora**
**Jusqu'au 4 novembre 2022**
**www.artexplora.org**

**SORTIR À PARIS**
Jeudi 13 octobre 2022
Cécile D.

# PARIS+ PAR ART BASEL 2022 : LES ÉVÉNEMENTS ET RENCONTRES À PARIS PENDANT CETTE SEMAINE ARTISTIQUE

Par Cécile D. · Photos par My B. · Publié le 12 octobre 2022 à 16h34

**La foire Paris+ par Art Basel, c'est un grand rendez-vous qui réunit des centaines de galeries et d'artistes, du 18 au 23 octobre 2022. Mais c'est aussi tout un programme d'animations et d'événements à découvrir partout dans Paris et en Île-de-France.**

Dans les musées parisiens, l'art prend souvent la forme de tableaux, de sculptures, voire même de vidéos. Mais pendant la semaine de la foire **Paris+ par Art Basel**, les limites n'existent plus ! Cette foire internationale dédiée à l'**art contemporain** rassemble, au **Grand Palais Éphémère**, des centaines de galeries et d'artistes. Elle propose également différentes expositions à découvrir **hors les murs**.

En plus de ces rendez-vous, différents événements sont proposés en marge de la foire. Portes ouvertes, expositions, conférences et débats, installations... De nombreuses **animations** nous attendent dans des lieux parfois insolites ! Envie de profiter de toute cette **programmation** parallèle ? Voici une sélection de rendez-vous à vivre pendant la foire Paris+ par Art Basel, l'événement qui met à l'honneur l'art contemporain à **Paris** et en **Île-de-France**.

**Les événements et rendez-vous à ne pas manquer pendant cette foire Paris+ par Art Basel 2022 :**

- **Conversations : Speaker Series**
  Du 21 au 23 octobre au Bal de la Marine

  - Le 21 octobre
    Le premier jour de la série de conférences Tezos explore les différents moyens artistiques qui ont émergé sur la blockchain, de l'art génératif et de l'IA à la poésie et à la sculpture. Elle met également les collectionneur·euse·s de la NFT sous les projecteurs pour discuter des œuvres qui attirent leur attention.
    - 10h – 10h45 : The Rise of New Artistic Mediums
    - 11h15 – 12h : The NFT Collectors Spotlight

  - Le 22 octobre
    Quels sont les nouveaux rôles les musées alors que les NFT imprègnent le monde de l'art ? Et comment les formes d'art immersives et expérientielles évolueront-elles avec l'avancée de la technologie blockchain ? Découvrez-le lors de la deuxième journée de la série de conférences Tezos.
    - 10h –10h55 : Museums and NFTs: A Love Story?
    - 11h15 – 12h : Experiential and immersive digital art

**SORTIR À PARIS**
Jeudi 13 octobre 2022
Cécile D.

- Le 23 octobre
  Le troisième jour de la série de conférences Tezos est un programme d'une journée complète qui offre une introduction complète dans le monde de l'art blockchain sur Tezos, de l'exploration de l'activisme artistique sur la chaîne, aux conversations avec des artistes génératif·ve·s, des conservateur·rice·s et des collectionneur·euse·s de premier plan.
  - 10h – 10h45 : Art Activism In 2022 Is On-Chain
  - 11h15 – 12h : Permanent Art Collections In The Blockchain Age
  - 12h30 – 13h15 : The Evolution of Generative Art
  - 14h15 – 15h : The Rise of A New On-Chain Cultural Economy
  - 15h30 – 16h15 : Creating and Collecting Art for the Planet
  - 16h45 – 17h30 : Curating Digital Art and Blockchain Art

- **Un dimanche à la galerie**
  Le 16 octobre
  Avec le soutien de la Mairie de Paris, le Comité Professionnel des Galeries d'Art regroupe plus d'une centaine de galeries qui ouvrent leurs portes un dimanche commun. Cette manifestation s'inscrit dans la mission de valorisation de la profession de galeries, en s'appuyant notamment sur leur accessibilité au plus grand nombre.

- **Portes ouvertes**
  Du 22 au 23 octobre au Hangar Y à Meudon
  Ce futur lieu d'art et de création accueille, le temps d'un week-end, des œuvres d'art d'artistes majeurs ou produites in situ par la jeune garde de l'art contemporain, ainsi qu'une programmation culturelle vivante, des performances, des ateliers et visites guidées pour petits ou grands, experts ou néophytes.

Avec ce programme, impossible de rester de marbre face à cette semaine dédiée à l'**art contemporain à Paris** ! Pour connaître le programme officiel de la foire, consultez aussi notre article dédié. On y va, les amis ?

**Paris+ par Art Basel au Grand Palais éphémère et dans Paris, le grand rendez-vous d'art contemporain**
Exit la Fiac au Grand Palais éphémère, cette année, la Foire Paris+ menée par le groupe suisse Art Basel remplace la fameuse foire internationale d'art moderne et contemporain qui règne en maître depuis 47 ans. Pour cette première édition riche en surprises, c'est donc et déjà 156 galeries françaises et internationales qui sont annoncées du 20 au 23 octobre 2022. [Lire la suite]

**LE JOURNAL DU DIMANCHE**
Dimanche 16 octobre 2022
Bertrand Gréco



## Grand Paris

Comme neuf, le bâtiment cultive le souvenir de son activité originelle avec une œuvre de Lee Bul.

# La renaissance du Hangar Y à Meudon

**EXCLUSIF L'ancienne usine à dirigeables ouvrira en mars 2023. Et les 22 et 23 octobre à l'occasion de Paris-. Voici le programme**

Un nouveau lieu consacré aux arts s'apprête à prendre son envol. L'incroyable Hangar Y, bâtiment de métal et de briques de type Eiffel, première usine de ballons dirigeables du monde, ouvrira ses portes au public fin mars 2023, à Meudon, en lisière de forêt. Son principal investisseur, Frédéric Jousset, dévoile au JDD le projet détaillé et la programmation culturelle pour l'édifice vieux de 144 ans, dont la rénovation s'achève tout juste, et pour les 9 hectares de parc qui l'entourent. Le cocktail – qui a fait fortune dans l'externalisation des centres d'appels avec sa société Webhelp – a créé la fondation Art Explora et le fonds d'investissement culturel Art Nous. Avec son complice Didier Gaubard, PDG de Culture & Partenaire, il a déjà versé 30 millions d'euros: 25 millions pour la restauration du bâtiment (classé depuis 1984 et classé aux Monuments historiques en 2000) et 5 millions pour les œuvres, la construction d'un restaurant, la rénovation du parc et son bassin, trouvés par une perspective royale dessinée par Le Nôtre pour l'ancien château de Meudon.

Les premiers grincements de clés pendant trente-cinq ans, au titre d'un bail emphytéotique administratif de valorisation (BEAV), le premier du genre en France. Ils paieront une redevance de 20 millions d'euros sur cette période (2,5 % du chiffre d'affaires en moyenne). Prix du ticket d'entrée : 3 euros pour le parc et 7 euros pour le Hangar Y. Un week-end de préfiguration – gratuit – est organisé les 22 et 23 octobre, à l'occasion de l'événement Paris- par Art Basel. Les visiteurs découvriront alors l'œuvre monumentale de l'artiste coréenne Lee Bul installée de manière pérenne sous la nef de 23 mètres de haut : baptisé *Willing to Be Vulnerable* (d'accord pour être vulnérable), son ballon de baudruche géant à l'enveloppe métallique, hommage au Sex, symbolise la fragilité de l'existence.

Dans les mezzanines aménagées de part et d'autre de la nef, 16 artistes présenteront des œuvres curieusement spécifiquement. Le musée mobile MuMo s'installera dès jeudi dans le parc en partenariat avec le Centre Pompidou. Et le chorégraphe Wazen Bourgeois proposera des performances à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment.

### Il peut accueillir jusqu'à 2 500 personnes

Le Hangar Y – 70 mètres de long et 40 mètres de large – peut accueillir jusqu'à 2 500 personnes. Quelque 200 000 visiteurs sont attendus chaque année. « L'offre culturelle sera riche, promet Frédéric Jousset. Nous voulons revenir à l'esprit du Centre Pompidou des années 2070, un lieu hybride éclectisant les pratiques artistiques et brisant les freins à la culture, où les enfants ont le droit de parler, de chanter, de courir. » Le hangar accueillera des arts plastiques, mais aussi du spectacle vivant, des concerts, de la danse, des conférences, des séances de cinéma... Deux expositions par an sont prévues dans les mezzanines – la première aura pour thème « le rêve de l'envol depuis de Vinci ».

Un parcours immersif de réalité virtuelle sera aussi proposé, en association avec Realcast, sur l'histoire du lieu. Muni d'un casque, le visiteur découvrira une épopée inouïe, entamée par la construction de cette cathédrale industrielle sur le Champ-de-Mars pour l'Exposition universelle de 1878 à Paris. Cette grande Galerie des machines célébrant la révolution industrielle sera démontée pièce à pièce, puis remontée dans le bois de Meudon pour abriter un centre de recherche aéronautique. Le premier dirigeable accomplissant un circuit fermé – capable de rejoindre son point de départ –, *La France*, décollera d'ici en 1898 mû par un moteur électrique. En 1903, le premier musée de Dole et des Transports s'y implantera. Marc Chagall y assemblera les 24 panneaux du plafond de l'Opéra Garnier en 1964. Jean-Pierre Jeunet y tournera *Un long dimanche de fiançailles* en 2000.

Dans le parc, outre des jeux pour enfants, une quinzaine de sculptures et installations doivent émailler le parcours artistique entourant le bassin de l'étang octogonal de Le Nôtre. « Des œuvres sensorielles et pratiques », promet Akkem Hallemans, directrice du site.

Face à l'étang, un restaurant, le Perchoir Y, proposera une « cuisine française, bio, familiale et accessible », dixit Frédéric Jousset. Le bâtiment, ainsi qu'un petit frère à côté – qui abritera un espace pour séminaires d'entreprises en semaine et des « activités culturelles, ludiques et familiales » le week-end –, est encore en construction. *Le Canard enchaîné* avait épinglé le projet en août, accusant l'Etat d'avoir « dégommé les règles de protection du patrimoine » pour rendre la parcelle constructible à des fins marchandes au profit du ministre ami du président de la République. « Des allégations fausses et malveillantes, se défend-il. Dans trente-cinq ans, on rend les clés à l'Etat, sans qu'il ait dépensé un centime, après avoir remis à neuf cet endroit magique. »

BERTRAND GRÉCO

**BONNES TABLES**

**Semaine de l'art à Paris ? L'occasion de tester deux adresses où les œuvres ne sont pas bien loin**

### LA HALLE AUX GRAINS (1er)
**Des assiettes inspirées**

Le soleil traverse la coupole de verre. Un rayon vient lécher notre assiette de ris d'agneau de l'Aveyron, poêlés au beurre d'épeautre. Il y a des carottes nouvelles aussi, qui sont charnues, et des cèpes de la Haute-Loire. On ferme les yeux et on a la sensation d'être au pied d'un arbre, en plein Paris.

Le cœur de la Bourse du commerce respire au rythme de la collection Pinault et de la cuisine des Bras. Le père et le fils. C'est ici, au troisième étage, qu'ils ont installé leur cuisine, ensuite d'une baie vitrée avec vue sur Saint-Eustache. Tables nobles, rideaux transparents afin d'avoir l'œil sur l'ensemble de la pièce. Le décor est sobre et épuré et sert une cuisine engagée, soucieuse du produit et de l'environnement. Et de l'art contemporain également. On conseille d'aller voir les œuvres exposées, en ce moment les vidéos d'Ariel Saki (*lire en page 88*), avant de s'installer ici pour en parler. Et remarquer aussi que les assiettes accompagnent parfaitement l'esprit des lieux.

L'origine doux des Cévennes rôti à l'étouffée de *L'Origine du monde*. La cuisse de cochon est riche, juteuse, moelleuse. Coup de cœur pour la patate douce rôtie au beurre de sarrasin, vinaigre de coing et poire, gwell fermier breton et cacahuète. Végétal et gourmand. Tout un art. Pour remplir les lieux autant que combler les appétits.

**La Halle aux grains, restaurant-café, Bourse de commerce, 3e étage, 2, rue des Viarmes (1er). 5/7, rauf le mardi midi. Menus : 54 (déjeuner) à 108 euros. À la carte, comptez entre 80 et 100 euros environ (tte). Tél. : 01 82 71 71 60.**

Le café-restaurant du musée, au troisième étage de l'édifice.

### BONNIE (4e)
**Chic et renversant**

On vous propose de déjeuner immergé dans une œuvre contemporaine ! Celle, spectaculaire, du Danois Olafur Eliasson et de Sebastian Bonham installée au 16e étage de l'hôtel 903 Paris, grillé Paris Society, en haut de la tour Morland. Le plafond miroir réfléchit la vue époustouflante sur la ville, en la renversant. Ici, les jeunes nocturnes se réunissent dans un univers orange, jaune et rouge aux courbes psychédéliques. C'est chic et branché.

Dans les assiettes, on déguste des nourritures cosmopolites et bien faites à prix mondains, dus au « mix » repas/vue/œuvre d'art. Bon croque-monsieur à la truffe (18 euros) ou poulet frit croustillant à l'extérieur et moelleux à l'intérieur, coleslaw pimpé et sauce barbecue (34 euros). Le soir, Bonnie se fait festive avec un bar à cocktail sexy et un club pour les fêtards.

**Bonnie, 10, rue Agrippa-d'Aubigné (4e). T/T (club du mercredi au samedi). À la carte, comptez entre 70 et 85 euros environ (tte). Tél. : 01 78 92 76 76.**

La terrasse en haut de la tour Morland avec vue sur la Seine.

AURÉLIE CHAUMEAU

**TIME OUT**
Lundi 17 octobre 2022
Alix Leridon

© Adeline Bommart

# Ce week-end, le monumental centre d'art Hangar Y rouvre ses portes

Écrit par Alix Leridon lundi 17 octobre 2022

Go big or go home. A partir du 20 octobre, le monumental Hangar Y rouvrira ses portes pour un week-end à la croisée des arts, avec une prog de très (très) haut vol mitonnée par Art Explora. L'ancien hangar à dirigeables, construit à l'occasion de l'Exposition universelle de 1878, accueillera au sein de ses 3 000 mètres carrés entièrement refaits à neuf quelques-uns des meilleurs artistes, performeurs et DJ du moment, de Carl Craig à Yoann Bourgeois. Un événement qui promet déjà d'être épique, au cœur d'un monument classé historique, à vivre 100 % gratuitement (oui oui).

Laissé à l'abandon pendant près de 70 ans, le Hangar Y est aujourd'hui en passe de devenir l'un des plus grands hubs culturels et artistiques d'Île-de-France, en lisière de la forêt de Meudon. Il y a quelques semaines, le lieu avait déjà accueilli le DJ Solomun pour un all night long exceptionnel, prouvant son potentiel de warehouse explosive. Mais c'est surtout son versant arty que l'on découvrira le week-end prochain, à travers diverses expositions et performances.

**TIME OUT**
Lundi 17 octobre 2022
Alix Leridon

© Geraldine Arestoaru

Après une nuit de teuf techno orchestrée par Agoria et Carl Craig le jeudi 20, le Hangar Y inaugurera ses premières expositions et spectacles les samedi 22 et dimanche 23 octobre. Au menu, le dévoilement d'une œuvre monumentale et sur mesure de l'artiste coréenne Lee Bul, diverses performances chorégraphiées par Yoann Bourgeois, maître dans l'art de la danse de haute voltige, une expérience immersive signée Noam Rezgui, jeune artiste transmédia, et moult expositions ouvertes à tous les goûts et à tous les publics. Tout ça dans un décor bucolique, au cœur d'une immense clairière surplombant un étang. Meudon city beach !

**Où ?** Avenue de Trivaux, 92 360 Meudon
**Quand ?** Préouverture les 20, 22 et 23 octobre 2022
**Combien ?** Gratuit

Alix Leridon

**LE BONBON**
Lundi 17 octobre 2022
Maria Sumalla

# Les bons plans de la semaine à Paris (18-23 octobre)

Maria Sumalla · Good Vibes · Publié hier à 16h35

© Les Papillons Noirs

**Pluie, vent, froid... Les rhumes et les grippes font tranquillement leur retour. Car oui, le changement de saison, ça en couche quelques-un.e.s (dont moi). Alors on se fait une bonne cure de vitamines et une bonne tisane citron-miel et ça repart. Pas le moment de tomber malade, on a trop de choses chouettes à faire cette semaine.**

## Lundi 17 octobre

### On va voir Béesau à La Maroquinerie

Trompettiste avant-gardiste aux influences jazz et urbaines, Béesau est un talent pur à suivre de près. Il nous présente son univers éclectique à La Maroquinerie le 17 octobre prochain. Son premier album, *Coco Charnelle (Part. I)*, rassemble bien du monde : Primero (L'or Du Commun), Ph Trigano, (Bon Gamin), Ever Mihigo (auteur pour Aya Nakamura, Némir...), et Pongo. En bref, une pépite musicale à voir absolument. On fonce voir son concert !

**LE BONBON**
Lundi 17 octobre 2022
Maria Sumalla

## Mardi 18 octobre

On passe un bon dimanche au théâtre

*Les Producteurs* nous embarque dans le destin rocambolesque d'un producteur proche de la ruine et d'un comptable créatif ! Ensemble, ils vont imaginer une arnaque au financement en montant la pire comédie musicale de tous les temps, s'entourant ainsi de tout ce qu'il y a de plus mauvais : pire scénario, pire metteur en scène et pire distribution. Avec deux Molières engrangés et cinq Trophées de la Comédie musicale à son actif, c'est une pièce à ne surtout pas manquer.

***Les Producteurs***
**Théâtre de Paris**
**15, rue Blanche – 9e**
Plus d'infos

**LE BONBON**
Lundi 17 octobre 2022
Maria Sumalla

## Samedi 22 octobre

### On célèbre l'art moderne et contemporain au Hangar Y

Le mythique Hangar Y ouvrira ses portes au printemps 2023 après plusieurs mois de travaux. En attendant, on pourra s'y rendre ce week-end à l'occasion du Paris+. Un programme rempli d'expositions, ateliers et performances, où tout le monde est le bienvenu. On pourra voir notamment les œuvres d'art moderne et contemporain du projet Lumière (imaginée par le Centre Pompidou), des ateliers "autour de l'œuvre" par Art Explora et Thanks For Nothing, ou encore une performance de danse de Yoann Bourgeois.

**Hangar Y**
**Av. de Trivaux – Meudon (92)**
**Les 22 et 23 octobre 2022**
Plus d'infos

### On fait de la pâtisserie afro végétale chez HOBA

Les meilleurs cours de cuisine, c'est chez HOBA que ça se passe. Ce samedi, on met la main à la pâte et on découvre des bonnes recettes de pâtisserie afro-végétale. Le mot d'ordre ? Banane plantain ! Alicia Makanja, nutrithérapeute, nous fait découvrir deux douceurs : cookies banane plantain puis tartelettes à la vanille, banane plantain (*of course*) et citron vert. Tous les petits gourmands sont les bienvenus !

**BEAUX ARTS MAGAZINE**
Lundi 17 octobre 2022
Maïlys Celeux-Lanval

## 1. Paris + par Art Basel : qui, quoi, comment ?

La nouvelle, tombée le 26 janvier dernier, avait fait l'effet d'une bombe : le conseil d'administration de la RMN-Grand Palais décidait de mettre fin à la Fiac, née en 1974, et de confier au groupe suisse MCH le créneau du mois d'octobre. Déjà propriétaire de la plus grande foire du monde (Art Basel), celui-ci s'était immédiatement engagé à poursuivre la mise en valeur de la scène française, de ses galeries émergentes comme confirmées – certains craignant déjà une internationalisation clinquante de Paris +. Alors que s'ouvre bientôt la nouvelle – et très attendue – foire, bilan en chiffres d'un équilibre préservé : **156 galeries** seront présentes sous les courbes du **Grand Palais éphémère** (contre 160 pour la dernière Fiac, et 199 pour la dernière au Grand Palais), dont 61 françaises ou ayant des espaces en France (Andréhn-Schiptjenko, Ceysson & Bénétière, Gagosian...). 16 galeries émergentes seront mises en avant dans un secteur dédié (dont sans titre et Anne Barrault). Quant au prix des billets, rien de neuf sous le soleil : 40 euros en tarif plein, 27 en tarif réduit.

*Le Grand Palais Éphémère, Paris* ⓘ

**BEAUX ARTS MAGAZINE**
Lundi 17 octobre 2022
Maïlys Celeux-Lanval

→ Paris+ par Art Basel

Du 19 octobre 2022 au 23 octobre 2022
parisplus.artbasel.com
Grand Palais Éphémère • Avenue Pierre Loti • 75007 Paris
www.grandpalais.fr

À lire aussi : 7 stands de la Fiac qui nous en mettent plein la vue !

## 2. Paris +, c'est aussi Paris tout court !

Comme la Fiac avant elle, Paris + par Art Basel veut déborder sur la ville avec des installations en plein air – et de nouveaux lieux encore jamais investis. On retrouvera, car c'est un rendez-vous incontournable pour les Parisiens, un parcours d'œuvres dans le **jardin des Tuileries**, orchestré par la directrice des Abattoirs de Toulouse Annabelle Ténèze et intitulé « La Suite de l'Histoire », et qui se poursuivra au **musée Eugène Delacroix**. La géniale Polonaise Alicja Kwade (née en 1979) présentera sa plus importante installation à ce jour sur la **place Vendôme**, *hot spot* bien connu des installations hors norme et hors les murs. La nouveauté, c'est le vidéaste israélien Omer Fast (né en 1972) qui s'empare de la **chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris**, mais aussi le programme de « Conversations », c'est son nom, qui invitera la réflexion au **Bal de la Marine**, péniche amarrée au pied de la tour Eiffel.

*À gauche : Ronan Mivekannin, « Les Noces » (2022) au jardin des Tuileries. À droite : Alicja Kwade, « Pars pro Toto » (2018) à la Biennale d'Helsinki en 2021*

→ Hors les murs

**Jardin des Tuileries, musée national Eugène Delacroix, place Vendôme, Bal de la Marine…**

Accès libre

https://parisplus.artbasel.com/galeries/sites

**BEAUX ARTS MAGAZINE**
Lundi 17 octobre 2022
Maïlys Celeux-Lanval



## 6. Les lieux exceptionnellement ouverts… et potentiellement inoubliables

*Vue de l'exposition « Aria of Inertia » d'Edith Dekyndt, dans la chapelle de l'ancien hôpital Laennec*

On le sait, patrimoine et art contemporain font bon ménage. Surtout lorsque les bâtiments sont rarement ouverts à la visite, et investis d'installations hors norme ! À noter, donc : la Brésilienne Lucia Koch (née en 1966) sera pour la première fois montrée en France au **palais d'Iéna**, où elle a conçu un environnement coloré et lumineux sur 1 200 mètres carrés. À voir absolument, au même titre que l'installation de l'architecte-plasticien Andreas Angelidakis (né en 1968) dans les courbes de l'**espace Niemeyer**, dans le 19e arrondissement. Les lieux sacrés sont également de la partie, avec une installation *in situ* de la jeune Hélène Janicot (née en 1999) à **l'église Saint-Eustache**, et la Belge Edith Dekyndt (née en 1960) dans la chapelle de l'ancien hôpital Laennec. L'**ancienne boutique de Pierre Cardin**, à deux pas du palais de l'Élysée, voit l'*art advisor* Laurence Dreyfus orchestrer la vingtième édition de son rendez-vous Chambres à part, avec des artistes comme Olafur Eliasson ou Claire Tabouret. Enfin, à Meudon, le **Hangar Y** entrouvrira ses portes les 22 et 23 octobre avant son ouverture officielle en 2023 : ancien hangar à dirigeables, ce futur haut lieu de la culture en Île-de-France réunit pour l'occasion une installation monumentale de l'artiste coréenne Lee Bul (née en 1964), des œuvres réalisées durant la résidence Artagon x Art Explora, des performances du chorégraphe Yoann Bourgeois et des ateliers du camion-musée MuMo x Centre Pompidou, garé dans le parc. Canon !

**BEAUX ARTS MAGAZINE**
Lundi 17 octobre 2022
Maïlys Celeux-Lanval

art.explora et hangar_y_officiel
17,6 k abonnés

Voir le profil

Voir plus sur Instagram

378 mentions J'aime

art.explora

En attendant son ouverture officielle en 2023, le Hangar Y entrouvre ses portes une première fois les 22 et 23 octobre ! Pour cette occasion particulière, le Hangar Y a invité Art Explora à développer une riche programmation artistique. Réservez votre week-end pour venir découvrir ce lieu magique niché au cœur de la forêt de Meudon et profiter du programme des deux jours, en accès libre. Site mythique de l'aéronautique, le Hangar Y invitera dans sa programmation à explorer de thèmes universels et contemporains, scientifiques et technologiques, vus par le prisme des artistes.
•

Before the official opening in 2023, the Hangar Y will pre-open its doors on 22 and 23 October! On this special occasion, Art Explora has been invited by the Hangar Y to develop a rich artistic programme. Save the date to discover this magic place in the heart of the Meudon forest and to enjoy the pre-opening weekend programme, free and open to all.
Formerly an aeronautical landmark, the Hangar Y will explore universal and contemporary themes, in relation to science and technology, through the artists lenses.

📸 Adeline Bommart

@hangar_y_officiel #ArtExplora #Art #Preopening #HangarY #ArtForAll #CultureForAll #Event #Free #FreeEvent @villedemeudon #Meudon

afficher les 19 commentaires

Ajouter un commentaire...

À lire aussi : Au palais d'Iéna, la sculpture abstraite en apesanteur

**LE BONBON NUIT**
Mercredi 19 octobre 2022
Guillaume Monnier

# Centre d'art et ex-friche indus', Hangar Y ouvre ce week-end avec des superbes expos gratuites

Guillaume Monnier · Events · Publié hier à 12h17

© A.Bonnart

**L'art accessible à tous et en avant-première s'il vous plaît, avant l'ouverture officielle du Hangar Y en mars 2023.**

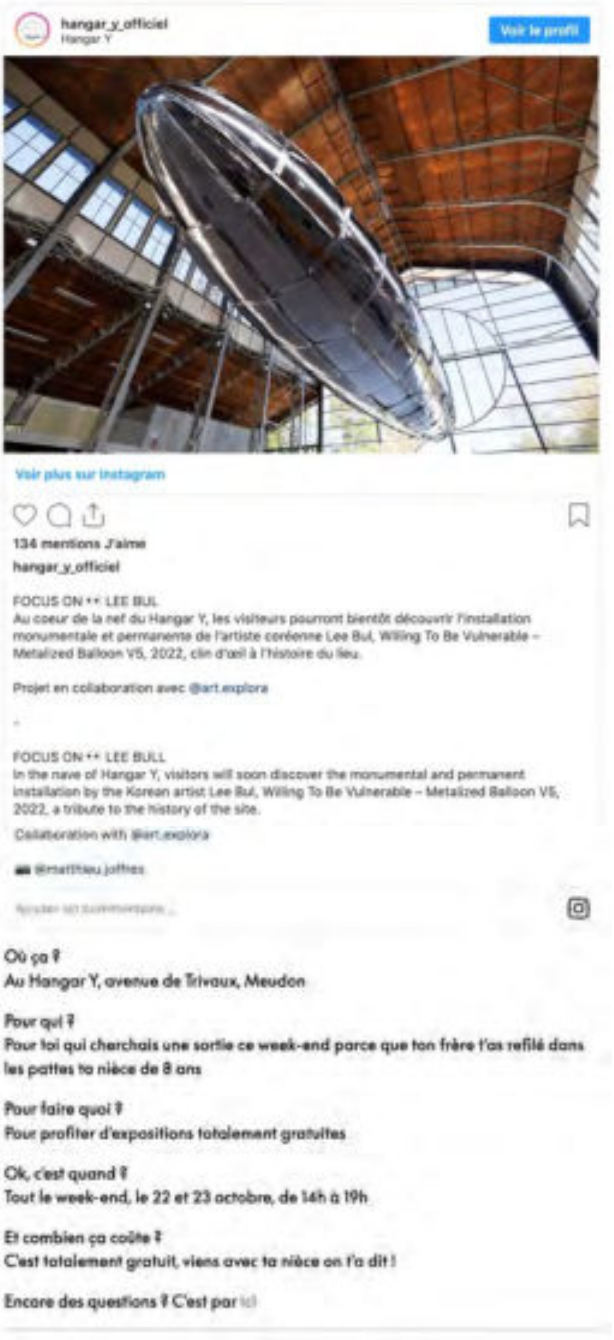
Après 70 ans de laisser à l'abandon, le mythique bâtiment du site aéronautique de Meudon se transforme. Faites place au Hangar Y. Ce lieu d'art et de culture résolument tourné vers le numérique, l'espace, le voyage, la découverte et l'innovation ouvrira officiellement ses portes au printemps 2023. Cependant, l'équipe du lieu s'est tout de même permis d'ouvrir les portes du Hangar le temps de ce week-end, du 22 et 23 octobre de 19h à 23h, histoire de donner un avant-goût de ce lieu d'exception.

À cette occasion, Hangar Y a donné toute sa confiance à Art Explora pour assurer la programmation. Ce collectif d'art itinérant et basé sur le soutien de ses quelques 1600 bénévoles vise à rendre accessible l'art, pensant que la mobilité et le numérique permettent de repousser les limites de l'imagination. Ainsi, au centre du Hangar Y trônera l'installation monumentale et permanente de l'artiste Lee Bul, *Willing To Be Vulnerable – Metalized Balloon V3* qui prend la forme d'un dirigeable, clin d'oeil direct au lieu.

Art Explora s'associe également à l'association Artagon pour mettre en avant le travail de 10 artistes européens émergents issus d'écoles d'art. Les ateliers "Autour de l'œuvre" menés en équipe avec l'association Thanks for Nothing permettront aux visiteurs de discuter avec six artistes de la scène internationale. L'idée ? Rendre accessible la culture, car en amont dans la semaine, des associations et des groupes scolaires auront participé à ces ateliers.

En parrallèle, du jeudi 20 au dimanche 23 octobre, les quelques 10 hectares du parc de Meudon s'embelliront des œuvres du Centre Pompidou exposées par le Musée Mobile (MUMO). Enfin, le samedi et le dimanche, à 15h et 17h, la danse s'invitera au cœur du Hangar Y grâce au chorégraphe Yoann Bourgeois et au centre chorégraphique national de Grenoble qui proposera un spectacle entre danse et théâtre. Que du bonheur.

**LE BONBON NUIT**
Mercredi 19 octobre 2022
Guillaume Monnier




**Où ça ?**
**Au Hangar Y, avenue de Trivaux, Meudon**

**Pour qui ?**
**Pour toi qui cherchais une sortie ce week-end parce que ton frère t'as refilé dans les pattes ta nièce de 8 ans**

**Pour faire quoi ?**
**Pour profiter d'expositions totalement gratuites**

**Ok, c'est quand ?**
**Tout le week-end, le 22 et 23 octobre, de 14h à 19h**

**Et combien ça coûte ?**
**C'est totalement gratuit, viens avec ta nièce on t'a dit !**

**Encore des questions ? C'est par ici**

**PARIS MATCH**
Jeudi 20 octobre 2022
Anaël Pigeat





## LE HANGAR Y SE REFAIT UNE BEAUTÉ

Après de longs travaux de rénovation, ce lieu historique, à Meudon, va ouvrir au public.

C'était le premier hangar pour dirigeables au monde, l'un des lieux fondateurs de l'aéronautique en France. Avec son immense verrière et son volume considérable (70 mètres de long, 24 mètres de large et 26 mètres de haut), le Hangar Y a enfin été rénové (25 millions d'euros de travaux). Construit pour l'Exposition universelle de 1878 à Paris et conçu par l'ingénieur Henri de Dion, le bâtiment de fer avait été réinstallé à Meudon, dans un paysage imaginé par André Le Nôtre pour Louis XIV. Mais cette merveille de l'architecture industrielle était à l'abandon depuis soixante-dix ans. C'est l'État, la ville de Meudon et le groupe Culture & Patrimoine qui ont permis la réhabilitation du lieu. Dès janvier, il pourra accueillir événements privés et publics. En attendant, la fondation Art Explora est invitée à concevoir une programmation artistique pour le bâtiment. L'inauguration des 22 et 23 octobre proposera ainsi une installation monumentale de la Coréenne Lee Bul, des œuvres de jeunes artistes, des collaborations entre des associations locales et des artistes internationaux, comme Natsuko Uchino ou Barthélémy Toguo. Mais aussi une escale du MuMo, le musée mobile d'Ingrid Brochard, et une performance du chorégraphe Yoann Bourgeois. De quoi rendre justice à un bâtiment historique.

L'INCONTOURNABLE

## UN CHIFFRE ET DES LETTRES

Pionnier de l'opéra sur grand écran, **le Met de New York va plus loin en proposant, à partir de 10 dollars, des retransmissions en streaming des grandes œuvres de sa saison.** Quand l'opéra s'invite à la maison...

## LES FLAMMES
## LE RAP A SES VICTOIRES !

Le 11 mai 2023, au théâtre du Châtelet, auront lieu Les Flammes, nouvelle cérémonie dédiée aux « cultures populaires ». Autrement dit, les Victoires de la musique de l'urbain. Le but : « Célébrer les cultures issues des quartiers populaires et la créativité de celles et ceux qui les font grandir. » Si l'événement est diffusé sur le Web pour toucher un public jeune, friand de rap, il proposera un véritable show. Derrière le projet qui a pour ambition de s'installer dans le paysage musical français : les médias Booska-P, Yard, la plateforme de musique Spotify et l'agence Smile Conseil. Dans le jury : maisons de disques, professionnels du spectacle, personnalités et journalistes. Le public représentera 50 % des voix.

CÉRÉMONIE

Coordination Clémence Ducastaz

**TOUTE LA CULTURE**
Jeudi 20 octobre 2022
Adam Defalvard

# L'agenda spécial PARIS + Hors les Murs et Off

20 OCTOBRE 2022 | PAR ADAM DEFALVARD

*L'incontournable Fiac, désormais Paris + par Art Basel, revient à Paris du 20 au 23 octobre. Après vous avoir présenté les galeries et les tendances du Grand Palais Éphémère, la rédaction vous propose de découvrir la programmation hors les murs et off.*

## Jardin des Tuileries et Musée Eugène Delacroix

Au Jardin des Tuileries, plus de vingt artistes internationaux présentent leurs sculptures monumentales pour une exposition appelée *La Suite de L'Histoire*. Parcourez les Tuileries avec un regard nouveau, sublimé par les artistes contemporains. On retrouve notamment une oeuvre de Niki de Saint Phalle, *Obélisque bleu avec fleurs*, et au milieu d'une fontaine une colonne réfléchissante de 9 mètres de haut signée Carlos Cruz-Diez qui semble surveiller le jardin.

Cette expusition se poursuit au musée Eugène Delacroix avec le travail de l'artiste Thaddeus Mosley dont les sculptures en bois peuplent les collections et le jardin du musée.

**TOUTE LA CULTURE**
Jeudi 20 octobre 2022
Adam Defalvard

## Chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris

Avec *Karla*, l'artiste Omer Fast explore les nouvelles technologies (projections holographiques, dédoublements...) en les faisant rencontrer les sculptures de la chapelle. Des apparitions étranges, entre passé, présent et futur.

## Palais d'Iena

Au Palais d'Iena, l'artiste Lucia Koch est pour la première fois exposée en France et présente son *Double Trouble*. Des rideaux de couleurs translucides se déployant sur 1200m2 qui transforment complètement le bâtiment, à découvrir absolument. Nous vous parlions déjà de cette installation ici.

## Maison Guerlain

Sur les Champs-Elysées, la Maison Guerlain accueille l'exposition *Les Militantes* qui réunit des oeuvres d'artistes émergentes ou confirmées, dont Etel Adnan et Louise Bourgeois, autour du thème de l'engagement et du militantisme féminin. Une exposition partenaire de PARIS+ à voir du 19 octobre au 14 novembre 2022.

**TOUTE LA CULTURE**
Jeudi 20 octobre 2022
Adam Defalvard

## Ouverture du Hangar Y

Ce week-end c'est l'ouverture en avant-première du Hangar Y, nouveau lieu culturel dans un bâtiment laissé à l'abandon depuis 70 ans à Meudon. Il ouvrira officiellement au printemps 2023 mais proposera ce week-end des expositions gratuites dont l'installation de l'artiste coréenne Lee Bul *Willing To Be Vulnerable – Metalized Balloon VS*. Le parc de Meudon s'embellira quant à lui des œuvres du Centre Pompidou présentées par le Musée Mobile (MUMO).

La liste des exposants et l'imposante programmation en détails de Paris + est disponible ici.

Visuel : *Au cours des mondes* de Lucia Koch, ©Lucia Wainberg.

**Partager cet article avec vos amis**

Facebook Twitter Email Plus d'options...

Paris + ouvre au Grand Palais : Paris est une fête !

Aïello Diane : « l'Europe est le lieu où j'ai trouvé mon public »

**Adam Defalvard**

**DO IT IN PARIS**
Vendredi 21 octobre 2022
Clara Caggini



QUE FAIRE À PARIS CE WEEK-END ?

21.10.2022

Jamais à court d'idées stylées, l'équipe de Do It vous a concocté un programme aux petits oignons pour animer votre week-end. Au programme : des activités follement arty en vue de la semaine de l'art contemporain à Paris mais aussi des **pop ups mode** avec **Tory Burch** aux **Galeries Lafayette**, ou **gastronomique** avec l'event éphémère **We are Ona**, l'ouverture exceptionnellement du **Hangar Y** en avant-première, une expo immersive au **Garage Amelot** et des activitées pour les cool kids dans les musées. Avec tout ça, on ne risque pas de s'ennuyer !

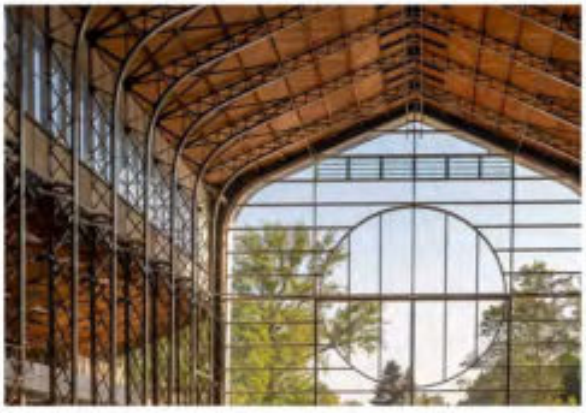
## SHOPPER SON SAC DE NEW-YORKAISE LORS D'UN POP UP TORY BURCH

Avis aux fashion lovers : la marque culte des Américaines **Tory Burch** débarque avec son pop-up canon en plein cœur de Paris. Premiers arrivés, premiers servis, vous serez prévenues !

Ça se passe aux **Galeries Lafayette Haussmann**, qui installe son décor purement arty entre vitrines XL et décors d'ambiance à l'intérieur, en hommage aux célèbres fonds ciel bleu de **Magritte**. À shopper d'urgence : des best sellers, évidemment, mais surtout les nouveaux iconiques de la ligne T. **Tory Burch** dévoile ses plus belles toiles et jacquards de maroquineries sur ses cabas (800 €), sacs façon pochette (470 €) et bourses en forme de sceau (800 €) ou de mini croissant (625 €). Impossible de ressortir les mains vides tant ils frôlent la perfection.

**DO IT IN PARIS**
Vendredi 21 octobre 2022
Clara Caggini

## FAIRE LA FÊTE AU NOUVEAU HANGAR Y



C'est le lieu dont tout le monde parle depuis la soirée ambiancée par **Solomun** du 1er octobre : **Hangar Y**, un site giga grand pensé pour accueillir des événements culturels et des concerts dans un hangar historique à 15 min de la **tour Eiffel**.

Officiellement, son ouverture est prévue pour mars 2023, mais exceptionnellement pour **Paris +**, Le **Hangar Y** ouvre ses portes en avant-première le temps de quelques heures. Au programme : des performances dansées et orchestrées par le chorégraphe **Yoann Bourgeois**, qui revisite l'histoire du lieu (samedi et dimanche à 15h et 17h), et celle du jeune artiste **Noam Rezgui**, entre jeu vidéo, musique et installation sculpturale à ne louper sous aucun prétexte (samedi 16h15 et 18h15). Mais aussi : les sculptures monumentales de l'artiste coréenne **Lee Bul** et des œuvres du crew **Thanks for Nothing** à revoir sans modération tout le week-end.

**Le truc en plus : Mumo**, le camion-musée du Centre Pompidou sera présent dans les jardins avec sa mini expo itinérante trop cute.

*Rendez-vous au **Hangar Y**, Avenue de Trivaux, 92360 Meudon. Samedi 22 et dimanche 23 octobre, de 14h à 19h. Entrée libre.*

*© Géraldine Aresteanu*

## ET LES KIDS ALORS ?

**DO IT IN PARIS**
Vendredi 21 octobre 2022
Clara Caggini

La **RMN** n'est pas à court d'idées pour faire décrocher la **Gen Z** de ses écrans : ce week-end, de nombreuses institutions françaises proposent des parcours stylés à truster en famille. Focus sur les étapes à **Paris** à ne pas louper :

- **La Conciergerie :** des ateliers de constructions, un spectacle de clowns et des manipulations d'objets par **Fabrizio Rosselli** (samedi et dimanche de 14h à 17h)
- La **Sainte-Chapelle** : en mode **escape game** avec des jeux d'énigmes autour d'un mystérieux vol irrésolu pendant la Révolution Française, suivi d'un goûter en famille (samedi et dimanche, toutes les 30 min de 14h à 16h).
- **Le Panthéon** : des visites guidées insolites et des expériences à réaliser sous le fameux pendule de **Foucault**. (Samedi à 11h00, 14h30 et 16h).
- **l'Hôtel de la Marine** : des visites whahou et des ateliers de dorures et de dessins pour les bouts de choux (samedi et dimanche à 10h30, 11h, 14h30 et 15h30).

***Monuments jeu d'enfants 2022**, tout le programme et les infos pratiques en **ligne**.*

*© Éric Sander - CMN*

*Découvrez aussi : **Mexico, la destination la plus hype du moment** et **Landline, la droguerie chic et green dont les Parisiennes raffolent**.*

*Clara Caggini*

**CHALLENGES**
Jeudi 20 octobre 2022
Clémentine Pomeau-Peyre

Colonne Chromointerférente (2018), de Carlos Cruz Diez. Cette simulation montre l'installation à venir de cette œuvre au jardin des Tuileries, dans le cadre du programme «Sites» de Paris+ par Art Basel.

Asia Now. Cette foire autour de l'art asiatique se tiendra du 20 au 23 octobre à la Monnaie de Paris.

# Evénements inspirés

*Au côté de la locomotive Art Basel, de multiples rendez-vous artistiques essaiment dans tout Paris en octobre. Découvertes en vue.*

Ventes aux enchères, expositions, conférences… Le milieu de l'art contemporain parisien frôle la saturation ce mois d'octobre. Un foisonnement qui peut même inquiéter un peu les galeries… Nathalie Obadia souligne notamment que si « *Bâle est un lieu plus restreint, plus isolé, les collectionneurs risquent à Paris d'être happés par l'offre culturelle* »…

Il y a d'abord le « Off » orchestré par Art Basel. A Paris, la foire propose ainsi ses programmes « Sites », essentiellement composé d'œuvres présentées dans des lieux publics, et « Conversations », qui se tiendra sur une péniche amarrée au pied de la tour Eiffel. Ce dernier réunira 32 personnalités du monde artistique, invitées à dialoguer autour de thèmes consacrés à l'histoire de l'art, au marché et à son avenir.

*In the Song of the Universe*, Simphiwe Ndzube (2018). Une œuvre vendue chez Artcurial le 26 octobre, estimée entre 22 000 et 28 000 euros.

D'autres manifestations culturelles profitent de ce coup de projecteur (et de la présence de collectionneurs attirés par Paris+) pour se faire une place. C'est le cas d'Asia Now, dont la 8e édition aura lieu à la Monnaie de Paris du 20 au 23 octobre, autour du thème des feux de joie. La directrice, Alexandra Fain, y annonce 88 exposants : « *Le 8 porte chance ! Nos galeries sont issues de 46 territoires asiatiques, et permettent de mettre en avant des artistes encore méconnus en Europe.* » A noter que certains exposants font un doublé avec Paris+ par Art Basel : Nathalie Obadia, Emmanuel Perrotin, Franck Elbaz… En revanche, pas de design cette année, puisque la manifestation Design Miami / Paris n'a pas obtenu de la préfecture l'autorisation de s'installer sur la place de la Concorde, et que les galeries de design ont été exclues de Paris+ par Art Basel.

Mais il faut également compter avec le « off » du « Off », mené par plusieurs maisons de ventes aux enchères qui comptent bien, elles aussi, profiter de l'aubaine. Christie's annonce ainsi la vente de tableaux d'art moderne de Chagall, Léger ou Van Dongen le 20 octobre, Sotheby's, celle d'un ensemble d'œuvres de Francis Bacon le 24 octobre, et Artcurial lance Generation 21, une nouvelle vente orientée XXIe siècle, le 26 octobre. Enfin, deux autres initiatives s'inscrivent dans la dynamique Art Basel. D'abord, l'application Art Recall, lancée par la start-up française éponyme et qui permet aux acteurs du monde de l'art d'accroître et de gérer leurs réseaux professionnels. Et ensuite, l'ouverture d'un nouvel espace d'exposition, le Hangar Y, à Meudon (Hauts-de-Seine). Ce lieu, qui à l'origine abritait des dirigeables, accueille sa première exposition avec le collectif Art Explora, les 22 et 23 octobre. **C. P.-P.**

**ENLARGE YOUR PARIS**
Jeudi 20 octobre 2022
Virginie Jannière

Culture

ART CONTEMPORAIN · DANSE · ENFANTS · EXPO · FAMILLE · FORÊT · FRICHE · GRATUIT · LES SORTIES DU WEEK-END · MES VACANCES EN ÎLE-DE-FRANCE · NATURE · PATRIMOINE

Virginie Jannière | 19 octobre 2022 - Meudon

# Prenez un bol d'art dans un ancien hangar à dirigeables en forêt de Meudon

Le Hangar Y en forêt de Meudon / © Adeline Bommart

**Construit pour l'Exposition universelle de Paris de 1878 et déplacé ensuite en forêt de Meudon pour y abriter des dirigeables, le Hangar Y entrouvre ses portes ce week-end, les 22 et 23 octobre, avec au programme de l'art contemporain et de la danse. Un prélude à sa réouverture en mars prochain.**

On est comme vous : quand on pense haut lieu de la branchitude, la forêt de Meudon (Hauts-de-Seine) n'est pas le site qui vient immédiatement à l'esprit. Pourtant, on vous avait déjà mis la puce à l'oreille en juin lors de l'installation de l'antenne éphémère du Perchoir – institution nocturne hyper parisienne – tout près du Hangar Y. Ancien site aéronautique, ce gigantesque hangar situé en bordure du bassin de Chalais fut le premier à abriter des dirigeables. En friche depuis 70 ans et après de profonds travaux, il s'apprête à connaître une deuxième vie tournée vers l'événementiel et l'artistique à partir de mars 2023.

**ENLARGE YOUR PARIS**
Jeudi 20 octobre 2022
Virginie Jannière

## Des œuvres et des performances de haut vol

Avant cela, et à l'occasion de Paris + (l'événement d'art contemporain qui remplace cette année la FIAC), le Hangar Y entrouvre ses portes ce week-end, samedi 22 et dimanche 23 octobre. L'occasion pour le public de découvrir de nombreuses œuvres d'art contemporain dont une installation monumentale de l'artiste coréenne Lee Bul dans la nef. Quant au chorégraphe Yoann Bourgeois, connu pour ses spectacles hypnotiques autour du thème de la gravité chère à Newton, il proposera des performances dansées samedi et dimanche à 15 h et 17 h. Pour une fois qu'un hangar ne mène pas à une voie de garage…

***Infos pratiques : Hangar Y, avenue de Trivaux, Meudon (92). Pré-ouverture samedi 22 et dimanche 23 octobre. Gratuit. Accès : gare de Meudon-Val Fleury (RER C) puis bus 289, 169 ou 389 arrêt Cimetière de Trivaux. Plus d'infos sur hangar-y.com***

**Lire aussi : J'ai visité la galerie d'art la plus paumée du Grand Paris au milieu des champs**

**Lire aussi : Le festival « Inspire », un parcours de randonnée artistique dans la campagne normande**

**Lire aussi : Comment occuper les dimanches d'automne en famille ?**

**Virginie Jannière**
20 octobre 2022 - Meudon

**ACTU HAUTS-DE-SEINE**
Samedi 22 octobre 2022
Camille Ducrocq





# Hauts-de-Seine. Expo, animations.. Le futur Hangar Y se dévoile avant son ouverture officielle

L'ancien hangar à dirigeables de Meudon (Hauts-de-Seine) est réhabilité en centre culturel. Ses portes ouvrent en avant-première samedi 22 et dimanche 23 octobre 2022.

Voici à quoi ressemblera le hangar Y, à Meudon (Hauts-de-Seine), une fois les travaux de réhabilitation terminés. (©Le Bureau Jaune)

Par **Camille Ducrocq**
Publié le 22 Oct 22 à 8:18

Actu Hauts-de-Seine Mon actu Suivre

**ACTU HAUTS-DE-SEINE**
Samedi 22 octobre 2022
Camille Ducrocq



En travaux de réhabilitation depuis juillet 2021, l'ancien hangar à dirigeables de **Meudon** (Hauts-de-Seine) doit devenir un centre culturel et évènementiel. Le **Hangar Y** n'ouvrira officiellement qu'en mars 2023, mais à l'occasion de la fin de la première phase de rénovation, le site pré-ouvre ses portes samedi 22 et dimanche 23 octobre 2022. De nombreuses **animations artistiques** sont programmées.

**« Une riche programmation pluridisciplinaire »**

La soirée d'inauguration a eu lieu jeudi 20 octobre. « Fidèle à son passé et confiant dans son avenir, ce bâtiment à vocation universelle depuis le premier jour réinvente une fois de plus son usage et sa mission », a déclaré **Frédéric Jousset**, président du site.

**ACTU HAUTS-DE-SEINE**
Samedi 22 octobre 2022
Camille Ducrocq



Pour ce week-end de pré-ouverture et donner une idée de la future offre culturelle qui y sera proposée, le Hangar Y s'associe à **la fondation Art Explora** pour proposer « une riche programmation pluridisciplinaire, participative et inclusive ». L'ensemble des activités est proposé en accès libre et **gratuit**.

Tous les détails et horaires de la programmation sont à retrouver sur le site de la fondation Art Explora.

### Classé monument historique

Le hangar Y a été construit en 1878 en lisière de la forêt de Meudon pour l'exposition universelle de Paris par l'architecte Henri de Dion. Il est devenu **la première usine à dirigeables au monde** et a accueilli en 1884 le premier vol en circuit fermé du monde.

Le site, classé monument historique en 2000, devient désormais un lieu dédié à la culture, à l'événementiel et au patrimoine scientifique.

**ACTU HAUTS-DE-SEINE**
Samedi 22 octobre 2022
Camille Ducrocq



Près de 25 millions d'euros ont été investis dans la rénovation du bâtiment, l'aménagement des 10 hectares de parc et l'exploitation du hangar.

> Hangar Y, avenue de Trivaux, 92360 Meudon. Accès en transports : les gares Meudon Val Fleury (RER C), Meudon (Ligne N), ou l'arrêt Cimetière de Trivaux via les lignes de bus 169, 289, 389.

*Cet article vous a été utile ? Sachez que vous pouvez suivre Actu Hauts-de-Seine dans l'espace Mon Actu. En un clic, après inscription, vous y retrouverez toute l'actualité de vos villes et marques favorites.*

Partagez

Découvrez les newsletters

**LES ECHOS**
Samedi 22 octobre 2022
Martine Robert

# Art contemporain : des ventes records à la foire Paris +

La marque Art Basel a joué à plein dans l'essor de la foire parisienne qui a démarré mercredi : marchands prestigieux, collectionneurs exceptionnels affluent... Et les oeuvres vendues avec 5 ou 6 zéros pullulent. A tel point que la foire de Bâle pourrait en prendre ombrage.

Il y avait une très forte affluence à Paris + by Art Basel dès l'ouverture ce mercredi (Stéphane de Sakutin/AFP)

Par **Martine Robert**
Publié le 22 oct. 2022 à 9:30 Mis à jour le 24 oct. 2022 à 9:31

En apparence la nouvelle foire d'art moderne et contemporain Paris + by Art Basel, inaugurée par les VIP mercredi, ressemble beaucoup à la Fiac : même configuration des stands, même scénographie, le Grand Palais Ephémère étant trop étroit pour bouger les lignes. Et pourtant. « Le seul nom d'Art Basel a secoué les choses » observe Martin Bethenod qui a contribué à dynamiser la Fiac de 2004 à 2010 avant de diriger pour François Pinault le Palasso Grassi puis la Bourse de Commerce jusqu'en septembre 2021.

**LES ECHOS**
Samedi 22 octobre 2022
Martine Robert

Les Echos

Beaucoup de très beau monde dans les allées , du patron du Moma de New York, Glenn Lowry, à celui du Centre Pompidou, Laurent Le Bon, de Xavier Niel à Brigitte Macron ou la petite-fille de la Reine d'Angleterre, de Maja Hoffman à l'origine de la Fondation Luma d'Arles à Scarlett Johansson, en passant par Laurent Dumas, le promoteur d'Emerige ou par Frédéric Jousset, cofondateur de Webhelp, qui a attendu Paris + pour inaugurer son Hangar Y à Meudon, un immense centre d'art dans un parc de sculptures.

## Une foire haute en couleurs

« Nous avons été surpris par le nombre de collectionneurs exceptionnels venus des Etats Unis, d'Amérique latine, de Chine, de Turquie. Je n'ai jamais vu un tel démarrage de foire » se félicite le galeriste Daniel Templon qui a cédé entre autres un tableau de Kehinde Wiley (actuellement exposé à Orsay) pour 880.000 euros. « Il y a beaucoup d'acheteurs que je n'ai jamais vus en 19 ans de Fiac, le fichier VIP d'Art Basel est vraiment international » renchérit son confrère Michel Rein.

Comme pour oublier la guerre et la pandémie, Paris + a pris une tonalité très colorée. Les oeuvres y sont surtout figuratives, émanent souvent d'Afro-Américains, de femmes, ou d'artistes connus… « Une foire aujourd'hui est à l'art ce que le multiplexe est au cinéma, appelant à programmer des blockbusters, pour faire des ventes et rentabiliser son stand » remarque le collectionneur belge Alain Servais.

## Cannibalisation de Bâle

Les prix des oeuvres ont donc grimpé par rapport à la Fiac. « Je n'ai rien à moins de 2 millions d'euros » soulignait Michele Casamonti, à la tête de la galerie Tornabuoni Art, lors du vernissage. De fait, des ventes à 5 ou 6 zéros ont été rapidement annoncées, en euros ou en dollars : un Joan Mitchell à plus de 4,5 millions chez David Zwirner, un Giacometti à 2,7 millions chez Kamel Mennour, un George Condo à 2,6 millions chez Hauser & Wirth, un Christopher Wool à 1,5 million chez Luhring Augustine, un Georges Mathieu à plus de 1 million chez Applicat-Prazan, un Ron Mueck à 972.000 euros chez Thaddaeus Ropac…

**LES ECHOS**
Samedi 22 octobre 2022
Martine Robert

LIRE AUSSI :

- L'arrivée d'Art Basel à Paris met le monde de l'art en ébullition
- « Paris sera bientôt aussi important que Miami » : Marc Spiegler

Mais ce palmarès ne tient pas qu'à la foire. « Pendant quinze ans la FIAC a préparé le terrain et Art Basel récupère un public mûr pour recevoir un événement puissant qui prendra toute sa dimension au Grand Palais rénové » pointe la conseillère en art Laurence Dreyfus. Le renouveau de la scène parisienne culturelle et arty ces dernières années a joué aussi. « Paris a toujours été une capitale de l'art mais nous ressentons un nouvel élan » pointe Amalia Dayan, cofondatrice de la galerie new-yorkaise LGDR. Au point que l'organisateur de Paris + pourrait voir sa prestigieuse foire de Bâle en faire les frais . « Paris et ses palaces sont tellement plus glamours, plusieurs de mes collectionneurs ne sont pas sûrs d'y retourner » note un marchand.

**Martine Robert**

**LE QUOTIDIEN DE L’’’’’ART**
Lundi 24 octobre 2022
Sarah Belmont



LE QUOTIDIEN DE L’ART 24.10.22
LUNDI

ÉTATS-UNIS

## French Heritage Society, 40 ans au service du patrimoine français

PRIX

**Pernod Ricard : les sabotages temporels d’Elsa Werth**

NOMINATIONS

**Yannick Lintz présidente du musée Guimet**

PATRIMOINE

**À Meudon, renaissance du Hangar Y**

MARCHÉ

**Lancement de la maison de ventes ICON**

N° 2478 2 €

**LE QUOTIDIEN DE L'ART**
Lundi 24 octobre 2022
Sarah Belmont

Yannick Lintz (à gauche) en voyage de préparation de l'exposition Ouzbékistan en mai dernier, en compagnie de Gayane Gumerova, directrice de la Fondation pour le développement de l'Art et de la Culture d'Ouzbékistan, et de Rocco Rante, conservateur-archéologue au Louvre. © ADAFPK

NOMINATIONS

## Yannick Lintz présidente du musée Guimet

Une nouvelle série de nominations à des postes stratégiques a commencé hier. La RMN-Grand Palais, le Mucem (où est attendu Pierre-Olivier Costa, directeur de cabinet de Brigitte Macron), le musée Marmottan, la Manufacture de Sèvres auront bientôt une nouvelle gouvernance. Mais c'est le musée Guimet qui a ouvert le bal avec l'arrivée de Yannick Lintz à sa présidence, qui sera effective le 1er novembre. Il s'agit d'un modèle de continuité puisqu'elle y remplacera Sophie Makariou, qui a effectué neuf ans de mandat après avoir été directrice du département des Arts de l'Islam au Louvre - le même poste qu'occupe Yannick Lintz depuis 2013. Née en 1964 à Haguenau, agrégée d'histoire, elle a commencé sa carrière à la DRAC Alsace, avant de diriger de 1992 à 2000 le musée d'Agen. De son passé universitaire et de son bref passage comme enseignante au lycée Jean-Ango de Dieppe, elle a gardé un goût pour la vulgarisation et la diffusion de la connaissance. Il s'est aussi bien exprimé dans son passage au ministère de l'Education (conseillère de Jack Lang de 2000 à 2002) que dans la grande saison d'expositions sur l'Islam qu'elle a orchestrée en 2021-2022 (18 à travers la France) à la demande de Matignon. Entrée au Louvre en 2004, une décennie au service du récolement (dont elle a assuré la direction à partir de 2009) lui a donné une connaissance intime des collections. Après avoir soutenu en 2010 sa thèse *Traditions anatoliennes, iraniennes et grecques en Anatolie achéménide : catalogue raisonné des objets conservés dans les musées de Turquie occidentale*, conservatrice générale du patrimoine depuis 2014, elle a assuré le commissariat de plusieurs expositions au Louvre, notamment celle consacrée au Maroc médiéval (2014-2015). « *Mon tropisme oriental m'a portée ces dernières années de l'Iran vers l'Asie centrale en préparant l'exposition* Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan, *qui sera inaugurée le 21 novembre prochain*, explique-t-elle. *Le musée Guimet est donc un aboutissement logique et un défi passionnant pour faire rayonner ce grand musée d'art asiatique en France et en Asie.* » RAFAEL PIC

PATRIMOINE

## À Meudon, renaissance du Hangar Y

Le Hangar Y a ouvert ses portes à Meudon jeudi soir, offrant à ses premiers invités (et le lendemain au grand public), la possibilité d'apprécier le fruit de travaux entamés il y a près d'un an et demi. Pour l'occasion, le MuMo, camion-musée qui sillonne la France pour faire découvrir une partie des collections du Centre Pompidou, était garé à l'entrée. Au plafond, une installation permanente attirait les regards : un dirigeable, commandé à l'artiste coréenne Lee Bul (née en 1964), dont on a pu voir un équivalent au Palais de la jeunesse de Pristina à la biennale Manifesta (jusqu'au 30 octobre). Aux quatre coins des mezzanines, étaient placées des œuvres créées par dix jeunes artistes à partir de matériaux du chantier. Citons notamment la *Chambre d'air éphémère* de l'Autrichienne Karo Kuchar (née en 1986), un tunnel de tissus animés par un jeu de ventilateurs, à traverser à pied

Soirée de préfiguration du Hangar Y, 20 octobre 2022. © Art Explora

à condition de retirer ses chaussures. A 19h30, la voix de l'auteure-compositrice américaine KEIYAA (née en 1992) retentissait dans le vaste hall de 1680 m², classé monument historique. L'acrobate et metteur en scène français Yoann Bourgeois (né en 1981), dont l'incroyable performance consistait en une série de chutes savamment chorégraphiées, prenait le relais. Frédéric Jousset, créateur d'Art Explora (fondation qui œuvre à une plus grande inclusivité dans le monde culturel), à l'origine du projet et président de Beaux Arts & Cie (groupe auquel appartient le *Quotidien de l'Art*), a profité de sa prise de parole pour rappeler l'histoire des lieux. Construit en vue de l'Exposition universelle de 1878 à l'endroit du Grand Palais éphémère (où se tenait, le même week-end, la foire Paris+), transféré à Meudon un an plus tard, survolé en 1884 par *La France*, premier ballon dirigeable à réaliser un circuit fermé, occupé par Marc Chagall durant le montage du plafond de l'opéra de Paris, le Hangar Y a aussi servi de réserve au musée de l'Air de 1921 à 1973, avant de rester inexploité jusqu'à ce jour. « *C'est un phénix qui renaît de ses cendres* », grâce à un budget de 20 millions d'euros, financés par Frédéric Jousset via son fonds d'investissement ArtNova et sa société Culture & Patrimoine. Le Hangar Y (dont le nom provient de la parcelle sur laquelle il est bâti) vient de refermer ses portes, afin d'achever sa transformation. Rendez-vous est fixé au printemps 2023 pour découvrir ses nouveaux espaces de restauration, sa librairie, son expérience immersive axée sur le Paris du début du siècle, son parc de sculptures et sa programmation artistique.

SARAH BELMONT

artexplora.org

**FOUD'ART**
Samedi 22 octobre 2022
Frédéric Bonfils

Bonfils Frédéric · il y a 2 jours · 2 min de lecture

# Hangar Y

## Un immense bâtiment à la lisière du bois

*« Vive le Hangar Y, vive Art Explora et vive les artistes ! »* **Frédéric Jousset,** ***L'emblématique créateur de la fondation Art Explora et principal investisseur du site***

**Le Hangar Y n'ouvrira ses portes qu'en Mars 2023, mais après une première soirée d'inauguration ce jeudi, les 22 et 23 octobre, à l'occasion de l'événement Paris+ par Art Basel, vous pouvez, en avant-première, découvrir ce lieu incroyable avec un ensemble d'activités proposé en accès libre et gratuit.**

*« Fidèle à son passé et confiant dans son avenir, ce lieu à vocation universelle depuis le premier jour réinvente une fois de plus son usage et sa mission »* **Frédéric Jousset**

Le premier hangar à dirigeables au monde fait de briques et de métal a été construit en 1879 en réutilisant une partie de la structure de la *Grande Galerie des Machines* de **l'Exposition universelle de 1878.**

Laissé a l'abandon pendant plus de 70 ans, l'immense *Hangar Y* qui peut accueillir jusqu'à 2500 personnes, va enfin renaître pour devenir un **centre culturel et événementiel avec l'objectif de renouveler le dialogue entre les arts et le public.**

*« Nous voulons revenir à l'esprit du Centre Pompidou des années 1970, un lieu hybride décloisonnant les pratiques artistiques et levant les freins à la culture où les enfants ont le droit de parler, de chanter et de courir »* **Frédéric Jousset**

*Le hangar Y* accueillera deux expositions par an, mais aussi du spectacle vivant, des concerts, de la danse, des conférences et du cinéma…

Dans le parc de 6 hectares émaillé
D'un parcours artistique d'une quinzaine de sculptures et d'installations, des jeux pour enfants seront présents ainsi qu'un restaurant.

**FOUD'ART**
Samedi 22 octobre 2022
Frédéric Bonfils

**BEAUX-ARTS MAGAZINE**
24 octobre 2022
Sarah Belmont

# Le Hangar Y, nouveau lieu culturel, prend son envol à Meudon

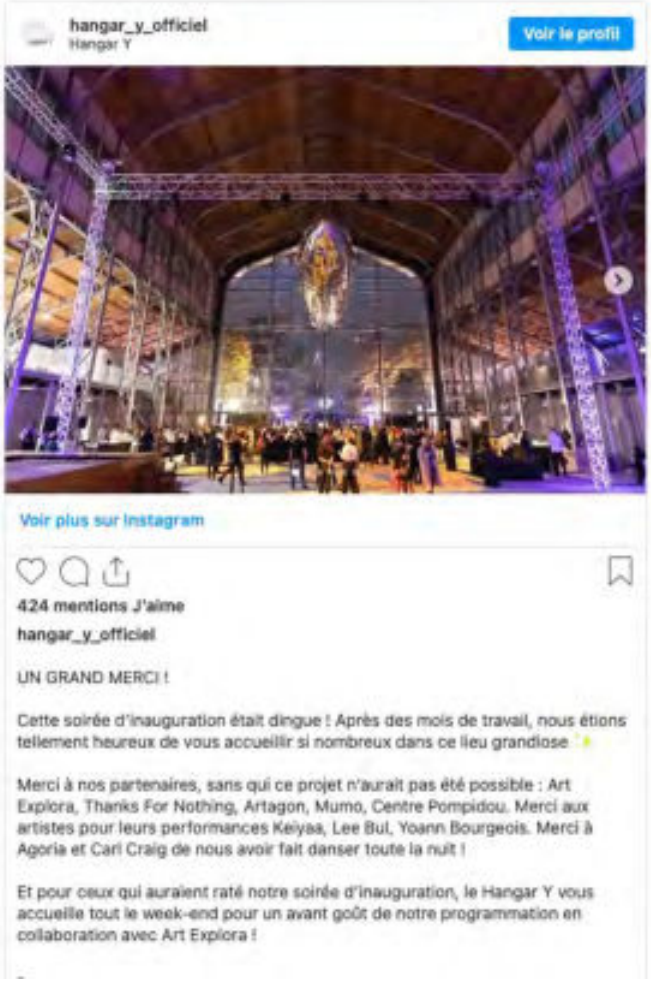
Par **Sarah Belmont** • le 24 octobre 2022

Ancien hangar à dirigeables, situé à Meudon, le Hangar Y a accueilli 10 000 visiteurs le temps d'un week-end, en attendant la fin de ses travaux et son inauguration officielle au printemps 2023.

**BEAUX-ARTS MAGAZINE**
24 octobre 2022
Sarah Belmont

**Érigé pour l'Exposition universelle de 1878** à l'endroit actuel du Grand Palais éphémère (qui abritait la foire Paris + par Art Basel la semaine passée, ndlr), le Hangar Y fut démonté et remonté, un an plus tard, sur la parcelle Y – d'où son nom – d'un terrain de dix hectares situé à Meudon. Ce site incroyable, qui vit le premier ballon dirigeable réaliser un circuit fermé, en 1884, et Marc Chagall assembler pièce par pièce le plafond de l'opéra de Paris, en 1964, servit de réserve au musée de l'Air de 1921 à 1973, avant de rester inexploité jusqu'à ce jour.

**« C'est un phoenix qui renaît de ses cendres »**, lançait Frédéric Jousset lors d'une soirée de lancement réservée, jeudi dernier, à près de 2 000 invités. Le créateur d'Art Explora (également propriétaire de Beaux Arts & Cie), fondation qui œuvre à une plus grande démocratisation de la culture, contribue depuis plus d'un an à reconvertir ce monument historique en un lieu culturel polyvalent. Un projet d'une valeur de vingt millions d'euros, co-financé par son fonds d'investissement ArtNova et par la Banque des Territoires.



**POINT DE VUE**
26 octobre 2022
Marie-Eudes Lauriot-Prevost

**POINT DE VUE**
26 octobre 2022
Marie-Eudes Lauriot-Prevost

GUERLAIN PARIS

## *Condition féminine*

Pour la quinzième édition de ses Millluntes, la maison dirigée par Véronique Courtois offre à sa boutique historique des Champs-Élysées une exposition d'œuvres de femmes engagées, imaginée par Ann Caroline Prazan, directrice art culture et patrimoine de la maison Guerlain. Au premier étage, la Colonne vertébrale de la Française **Béatrice Arthus-Bertrand** raconte le traumatisme du naufrage de l'Amoco Cadiz et la marée noire qui s'en est ensuivie sur les côtes du Finistère. « J'aime que l'on touche mes œuvres », avoue la sculptrice, ou plutôt la « trafiqueuse » de matériaux comme elle se définit elle-même. Jusqu'au 14 novembre.

RÉVÉLATIONS EMERIGE 2022

## *Amours de jeunesse*

Au 190, de la rue Lecourbe, un ancien garage accueille jusqu'au 13 novembre les œuvres des douze artistes sélectionnés par la Bourse Révélations Emerige, 9e du nom, réservée à la jeune scène artistique. Après délibérations, le jury, présidé par le patron d'Emerige **Laurent Dumas**, a distingué la Française **Dora Jeridi**, 36 ans (4e à partir de la gauche), passée par les Beaux-Arts de Paris. Du 9 décembre au 11 février 2023, l'exposition sera présentée à l'Hôtel des Arts de Toulon.

HANGAR Y

## *Ordre de grandeur*

Dans la nuit du jeudi 20 octobre, le monde de l'art a fait la fête au Hangar Y, l'ancienne galerie des Machines de l'Exposition universelle de 1878 installée plus tard sur les hauteurs de Meudon. Ce site fantastique, berceau de l'aéronautique, est encore en travaux, mais après 70 ans d'inactivité, il s'apprête à reprendre vie grâce à la volonté de l'homme d'affaires et mécène **Frédéric Jousset**. Au printemps 2023, le Hangar Y endossera une double vocation : commerciale, avec l'organisation d'événements, et culturelle, grâce à un programme d'expositions parmi lesquelles celles d'Art Explora, l'autre grand projet du nouveau maître des lieux.

AKAA

## *En mouvement*

Pour la première fois en sept éditions, la foire « dédiée aux scènes artistiques d'Afrique » fondée par **Victoria Mann** (à gauche) s'est calée, sous la direction artistique d'**Armelle Dakouo**, sur la folle semaine de l'art parisien. Au Carreau du Temple, les allées reliant les 38 stands permettaient de découvrir ces maîtres dans l'art d'utiliser les perles, le fil, l'étoffe (ici **Abdoulaye Konaté**), ou le bois comme d'autres le pinceau, et provoquer plus d'émotion encore.

**NEWS TANK CULTURE**
11 novembre 2022

# 1re édition de la rencontre « Arts & Publics ! » à l'occasion du Prix européen Art Explora le 14/12/22

news tank Paris - Actualité n°270033 - Publié le 09/11/2022 à 18:50

La Fondation Art Explora et l'Académie des beaux-arts organisent en partenariat avec News Tank Culture un nouveau rendez-vous professionnel intitulé « Arts & Publics ! » à l'occasion de la 3e édition du Prix européen Art Explora - Académie des beaux-arts le 14/12/2022 à l'Institut de France (Paris 6e).

Après un temps d'ateliers et d'échanges de bonnes pratiques, cet événement réunira des professionnels des arts, des musées et du spectacle, des responsables institutionnels et des représentants d'associations européens pour échanger sur les enjeux sans cesse renouvelés de la participation des publics à la vie artistique et culturelle.

Un grand débat aura lieu sur le thème « Réinventer la participation des publics : une aventure au long cours » avec la participation de professionnels français et internationaux. Il sera suivi de la remise du Prix européen Art Explora - Académie des beaux-arts 2022.

Lancé en 2019, le prix distingue des initiatives innovantes en matière d'accessibilité, de participation et d'engagement des publics portées par des structures culturelles en Europe. En 2022, trois lauréats, dans trois catégories, recevront chacun 50 000 euros. Un prix du public doté de 10 000 euros sera également remis.

## Le rendez-vous « Arts & Publics ! » du 14/12/2022

### Le débat « Réinventer la participation des publics : une aventure au long cours ? »

- La participation des publics s'inscrit de longue date dans le processus d'élargissement et de diversification des publics. Passer du public « consommateur », spectateur ou visiteur, au public « acteur », tel est l'objectif général, qui répond à plusieurs préoccupations concomitantes : repousser les limites de la démocratisation culturelle, encore inachevée ou imparfaite, promouvoir les droits culturels de chaque personne, permettre aux artistes qui le souhaitent de nouer un contact direct et fructueux avec la population, toucher des publics éloignés ou empêchés, pour des raisons géographiques, sociales ou générationnelles. Il s'y ajoute, en cette première moitié du 21e siècle, la prise en compte des mutations de la société et des nouvelles aspirations qui se sont fait jour en son sein, le besoin d'expression individuelle, d'association aux décisions, d'inclusion dans les modes de production et de diffusion culturelles.
- Toujours remettre l'ouvrage sur le métier : la participation des publics se réinvente sans cesse, à chaque génération de responsables culturels, à chaque création ou refondation d'institution, à chaque nouvelle initiative, pourrait-on ajouter. Pourquoi ? Parce qu'à chaque fois, naît ou renaît cette ambition inaltérable, celle de la rencontre, unique et précieuse, entre l'art et son public.
- Co-création d'œuvres, association à la programmation des lieux, mise en place d'ateliers ou d'expériences diverses avec des populations spécifiques..., les formes en sont multiples, à la mesure de la créativité et de l'audace de leurs initiateurs. D'autant qu'à l'ère digitale, les outils numériques sont de formidables moyens de médiation culturelle.
- Alors donnons la parole aux porteurs d'innovation, à celles et ceux qui « fabriquent » la participation des publics d'aujourd'hui, artistes, directeurs d'institutions, responsables associatifs, afin qu'ils témoignent de leurs expériences et des enseignements qu'ils en tirent.

### Intervenants

- Daniel Azzopardi, directeur artistique de la fondation Spazju Kreattiv (Malte)
- Fériel Bakouri, directrice de Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
- Nathalie Bondil, directrice du département du musée et des expositions de l'Institut du monde arabe
- Patrick Fox, directeur de Heart of Glass (Royaume-Uni)
- Marie Lavandier, directrice du musée du Louvre-Lens
- **Modération :** Bertrand Dicale, directeur général de News Tank Culture

***Accessible sur inscription en ligne***

***Adresse :*** Institut de France, 23 Quai de Conti, Paris 6e.

## La 3e édition du Prix européen Art Explora - Académie des beaux-arts

- Sur appel à candidatures
- 20 projets présélectionnés parmi « plus de 145 candidatures » provenant de 22 pays européens
- Trois catégories d'organisations récompensées, en plus du prix du public :
  - les organisations culturelles jusqu'à 500 000 € de budget annuel,
  - les organisations culturelles de 500 000 à 2 M€ de budget annuel,
  - les organisations culturelles de plus de 2 M€ de budget annuel.
- Annonce des projets lauréats le 14/12/2022 à 19h30.

*« À l'origine, le prix était dédié aux musées, nous l'avons élargi pour créer le dialogue avec d'autres acteurs culturels, venant des arts visuels, mais aussi du spectacle vivant ou des tiers lieux. Il couvre aussi toutes les tailles d'institutions, d'où la création de trois dotations liées à trois catégories d'institutions », explique Juliette Donadieu, déléguée à l'engagement et au développement des publics d'Art Explora, le 09/11/2022.*

*« Parmi les projets, ressort l'idée que la culture est un levier de transformation sociale qui peut permettre de répondre aux enjeux d'inégalités, de discrimination auxquels nos sociétés font face. La deuxième idée qui est revenue dans à peu près 90 % des dossiers est celle de la co-création, de rendre le public acteur des propositions (...). Un autre sujet qui a été abordé est la jeunesse, à travers le segment spécifique des jeunes adultes qui ne viennent pas forcément dans les musées et les opéras, et sur la manière dont on casse les codes pour les inviter à revenir ou à venir pour la première fois. »*

## Le jury du prix

- Claire Leblanc, directrice du musée d'Ixelles, lauréat 2021 du Prix
- Astrid de la Forest, graveuse, peintre et Académicienne
- Catherine Meurisse, illustratrice, dessinatrice de presse, autrice de bande dessinée et Académicienne
- Lluis Bonet, professeur à l'Université de Barcelone
- Sébastien Cavalier, président de la SAS Pass Culture
- Tiffany Fukuma, directrice générale chez Trans Europe Halles
- Muriel Mayette-Holtz, directrice du Théâtre National de Nice et Académicienne
- Laurent Petitgirard, secrétaire Perpétuel de l'Académie des beaux-arts
- Frédéric Jousset, président-fondateur d'Art Explora

**PROJETS**
1er décembre 2022
Chloé Villefayot



# NEWS DU 1er DÉCEMBRE 2022

PAR ARTICLES — [03.12.2022]

## ↘ ART EXPLORA LANCE DES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

La fondation **Art Explora** lance une nouvelle initiative permettant de contextualiser son prix européen en partenariat avec l'**Académie des beaux-arts**. La 3e cérémonie de remise des Prix, le 14 décembre prochain, est l'occasion de lancer un rendez-vous annuel dédié aux professionnels proposant rencontres et débats sur l'engagement des publics.

**LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE**
1er décembre 2022

la Nouvelle République.fr

# Indre : le camion-musée du Centre Pompidou fait voyager les oeuvres

Publié le 06/12/2022 à 11:54 | Mis à jour le 06/12/2022 à 12:02

MUSÉES - INDRE

Le musée mobile Mumo continue son voyage dans l'Indre.
© Photo NR

**Le nouveau camion-musée du Centre Pompidou est de retour dans l'Indre. Il est à Aigurande jusqu'à mercredi 7 décembre 2022, puis s'installera à Eguzon-Chantôme pour quelques jours. Il transporte à son bord des chefs d'oeuvre de l'art contemporain.**

Après une étape à Issoudun, fin novembre, puis à Thenay le week-end dernier, le musée mobile Mumo, du Centre Pompidou, part à la rencontre des habitants d'Aigurande et d'Éguzon-Chantôme. Créé avec le soutien de la fondation Art Explora et du ministère de la Culture, ce musée itinérant parcourt les routes de France avec à son bord des œuvres issues de la collection d'art moderne et contemporain du Centre Pompidou.

Le Mumo présente ainsi sa nouvelle exposition, « Les Lumières », composée d'une douzaine d'œuvres sorties des réserves du Musée du Centre Pompidou (peinture, sculpture, photographie, vidéo, film).

**ARTISTIK REZO.com**
7 décembre 2022
Anaïs Delort

ART CULTURE INTERVIEW MUSÉE

# Cap sur ARTEXPLORER, le futur bateau-musée

Anaïs Delort

Partager Partager sur Twitter +

Le bateau-musée ARTEXPLORER © Art Explora

**Sillonner la mer Méditerranée tout en proposant diverses expériences artistiques, c'est ce que fera bientôt le premier bateau-musée "ARTEXPLORER" en 2023. Interview avec Laurène Blottière, chargée de ce projet mené par la fondation Art Explora.**

**Bonjour Laurène, pouvez-vous vous présenter en quelques mots et décrire votre fonction au sein du projet ARTEXPLORER ? Pourquoi liez-vous spécifiquement l'océan et l'art dans votre profession ?**

Je suis Laurène Blottière, responsable de projet pour le bateau-musée ARTEXPLORER qui sera mis à l'eau à l'automne 2023. Mon rôle est d'avoir une supervision générale de l'itinérance du bateau, d'organiser et de conduire les différentes phases du projet en coordination avec les équipes internes et externes dédiées.

J'ai passé un bac scientifique option SVT, avec le rêve de devenir océanographe ou archéologue. Finalement, j'ai suivi des études d'histoire de l'art et d'archéologie et j'ai travaillé dans le secteur culturel pendant plus de douze ans. À la Fondation Cartier notamment, où je me suis passionnée pour les expositions qui traitaient d'écologie et d'environnement, et je me suis de plus en plus documentée sur ces sujets. Puis j'ai pu rejoindre une aventure maritime et environnementale au sein d'Energy Observer, un navire-laboratoire, premier ambassadeur français des 17 objectifs de développement durable fixés par l'ONU, sillonnant les mers du monde afin de sensibiliser tous les publics à la transition écologique et énergétique.

Le projet de bateau-musée porté par Art Explora est à la croisée de ces domaines et des compétences que j'ai pu développer. J'ai eu la chance de rejoindre les équipes et de pouvoir ainsi allier deux de mes passions, l'art et l'océan.

**Quels sont les enjeux de la fondation Art Explora ?**

La fondation Art Explora a été créée en 2019 par Frédéric Jousset, acteur engagé de la culture et grand mécène. Elle explore et expérimente de nombreuses initiatives pour partager les arts et la culture avec le plus grand nombre. Elle souhaite créer de nouvelles conditions de rencontre et de partage avec tous les publics. Sa singularité tient d'ailleurs aux programmes qu'elle développe aussi bien dans le numérique, que dans le soutien à la création à travers des prix, des résidences d'artistes, qu'autour d'actions de médiation au sein des territoires grâce à de nombreux bénévoles, de projets de mobilité où finalement l'art va directement à la rencontre des publics. Le futur bateau-musée ARTEXPLORER en est un bel exemple !

**ARTISTIK REZO.com**
7 décembre 2022
Anaïs Delort

**Ce projet de bateau-musée relie l'art à l'océan. Que fait naître cette alliance ? Comment l'océan peut-il être une manière d'aborder l'art différemment ?**

60% de la population mondiale vit à moins de 60 km des côtes. Avec ce projet, nous pouvons atteindre de nouveaux publics. Le bateau est un symbole fort d'exploration, de voyage et de découverte. C'est une formidable plateforme pour faire découvrir de nouvelles expériences artistiques à des publics curieux de monter à bord d'un catamaran, avec tout l'imaginaire que cela peut aussi générer. On relie physiquement deux mondes : l'océan et les arts, avec des expositions aux format inédits. Naturellement, la programmation intègre cette composante, notamment à travers une exposition imaginée par TBA21–Academy qui rendra hommage à la vie marine et à l'ensemble des écosystèmes de La Mar Menor, la lagune salée la plus grande d'Europe, située à l'ouest de la Méditerranée. Il y aura également des résidences d'artistes à bord, ainsi qu'un programme de sensibilisation aux questions environnementales que nous souhaitons développer durant les escales. L'océan est une source d'inspiration pour les artistes et un espace que nous devons tous apprendre à préserver.

**Quels nouveaux dialogues fera naître le bateau-musée ARTEXPLORER ? Aura-t-il un rôle d'incubateur pour de nouvelles idées/projets/créations artistiques ?**

Ce premier voyage en Méditerranée va permettre de connecter des mondes, des individus, des cultures différentes, de créer de nouvelles opportunités de cocréation, de participation et d'échanges. Ce projet est un grand laboratoire d'idées avec une approche collaborative et dans une dynamique de coopération culturelle. Par exemple, l'exposition numérique à bord du bateau sera le fruit d'un commissariat polyphonique d'artistes, conservateurs, chercheurs, cinéastes, critiques, sous la direction scientifique du Musée du Louvre. Par ailleurs, chaque grande étape dans le bassin méditerranéen sera l'occasion de déployer une exposition à quai et un festival pluridisciplinaire qui aura aussi lieu dans la ville. Une quinzaine de commissaires, de quinze pays différents, ont été réunis pour développer une programmation unique dans chaque port.

Les publics seront mis au centre du projet, qui sera construit en collaboration avec les associations et les institutions locales. En amont de l'arrivée du bateau, des projets associant des publics de tout horizon seront ainsi imaginés dans les différents ports.

**Comment ont été pensés les enjeux environnementaux du bateau-musée et quel sera son impact écologique ? Comment ce projet vise-t-il à éduquer les consciences sur les enjeux écologiques et sociétaux actuels ?**

Les enjeux environnementaux auront une place majeure dans ce projet, irriguant ces deux années d'itinérance en Méditerranée. Nous travaillons avec des experts tel que EcoAct et des partenaires pour mesurer, réduire nos émissions et tendre vers la neutralité carbone. Catamaran à voile, le bateau-musée ARTEXPLORER sera également équipé de panneaux solaires permettant d'assurer une partie de sa consommation énergétique. L'exposition éphémère et modulable, créée par Wilmotte & Associés, sera composée de conteneurs recyclés, permettant à la fois d'accueillir le public mais servant aussi de stockage à l'exposition pendant les transports par voies ferrées ou maritimes. L'impact carbone sera ainsi significativement réduit et sera par ailleurs compensé de manière volontaire, en soutenant des projets en Méditerranée notamment. Chaque étape fera l'objet d'une étude attentive pour mettre en place les meilleures pratiques et maîtriser l'impact social, économique et environnemental. Par ailleurs, nous souhaitons également intégrer des programmes éducatifs sur l'importance de la biodiversité et de la protection de nos mers et océans en lien avec des partenaires internationaux et locaux.

**Qu'est-ce qu'apportera le caractère nomade et toujours en mouvement du projet Art Explora ?**

La force du projet est de tisser des liens dans la durée, avec toutes sortes d'acteurs différents. C'est pour cela que nous travaillons avec le tissu local, la ville, le port, les institutions culturelles, les artistes, les associations, les ONG… et avec une quinzaine de commissaires qui travaillent et s'interrogent ensemble sur le projet, sur des programmes de résidences d'artistes croisées entre les pays par exemple. Nous souhaitons qu'il y ait des actions avant, pendant mais aussi après. Cette coopération culturelle c'est également une manière de penser de nouvelles méthodologies de collaboration mais aussi d'implication des publics.

**Les visiteurs pourront avoir un accès libre et gratuit aux événements à bord du bateau. Qu'est-ce qui motive cette volonté de rendre l'art accessible et inclusif ? Quels types de publics particuliers cherchez-vous à atteindre ?**

Nous sommes convaincus que l'art nous fait du bien ! Et donc du bien à nos sociétés. Nous souhaitons lutter contre les barrières géographiques, financières et sociales. Nous espérons que ce nouveau dispositif fera venir de nombreux curieux et des publics extrêmement variés, issus de tous les milieux. Notamment celles et ceux qui ne vont pas au musée et voudront simplement visiter un bateau et seront surpris, heureux, touchés ou amusés de découvrir une programmation à laquelle ils ne s'attendaient pas forcément !

**Pourquoi la Méditerranée en premier ? Les ports d'escales ont-ils été choisis en raison de certaines spécificités (culturelles, logistiques, artistiques…) ?**

La Méditerranée est un territoire d'histoires et d'échanges millénaires qui nourrit l'inspiration des artistes et invite à des dialogues interculturels. Ce fil conducteur permet de créer une cohérence dans la programmation.

De l'automne 2023 à 2025, ce sont plus de 15 pays qui participeront à cette aventure collective. Le bateau-musée sillonnera l'ensemble du bassin méditerranéen, du Maghreb jusqu'au Moyen-Orient. Le choix des ports d'escales répond en effet à plusieurs critères, logistiques bien sûr, nous devons pouvoir amarrer le bateau dans de bonnes conditions sur un lieu accessible au public et permettant d'accueillir les pavillons à quai. Le soutien de la ville et du port sont donc primordiaux mais nous essayons également de proposer un équilibre entre des dynamiques culturelles assez variées selon les villes.

**Quelles seront les thématiques abordées dans votre projet culturel à bord du bateau-musée ? En quoi sont-elles importantes pour la fondation ?**

À bord du bateau spécifiquement, le public sera invité à participer à un parcours sensoriel et immersif : une exposition numérique et un voyage sonore en Méditerranée. L'exposition numérique (technologies audiovisuelles immersives), dans la galerie intérieure du bateau, portera sur une réflexion autour du rôle des figures féminines à travers la Méditerranée, basée sur une sélection d'œuvres des collections du Louvre. Le voyage en Méditerranée proposé sur le pont supérieur avec l'Ircam, sera une spatialisation sonore, à la découverte de la Méditerranée à travers de nouveaux paysages sonores imaginaires ou réels.

**Enfin – et même s'il n'a pas encore officiellement commencé – quel est le futur envisagé pour ce projet ?**

Un long et beau futur ! Les prochaines itinérances ne sont pas encore fixées mais l'objectif est bien de faire un tour du monde pour partager les arts et la culture avec le plus grand nombre.

**DIARIO DE SEVILLA**
14 décembre 2022
R.S

Diario de Sevilla

SEVILLA

# El Museo de Bellas Artes de Sevilla recibe un prestigioso premio internacional

- El proyecto educativo El Reto MBASe se alza con el galardón del Público en los Art Explora-Académie des beaux-art
- La iniciativa de la pinacoteca andaluza ha sido elegida entre las veinte propuestas finalistas de esta edición
- La 'Santa Catalina' de Murillo se exhibirá en Navidad en el Museo de Bellas Artes

R. S.
14 Diciembre, 2022 - 20:10h

El Museo de Bellas Artes de Sevilla, gestionado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, se ha alzado con el Premio del Público ***Audience Choice Award*** en los Premios Europeos Art Explora-Académie des beaux-art con su actividad educativa ***El Reto MBASe***, realizada por la pinacoteca sevillana gracias a la colaboración de Fundación La Caixa y la Asociación de Amigos del Museo del Bellas Artes de Sevilla.

Este galardón, que se ha dado a conocer durante la ceremonia de los Art Explora celebrada en la tarde de este miércoles en la Academia de las Bellas Artes de Francia, ha sido concedido por el público europeo que, a través de sus votaciones telemáticas han apostado por el proyecto educativo del Bellas Artes de Sevilla. En este sentido, cabe recordar que junto a **El Reto MBASe**, han sido premiados en sus correspondientes categorías, otros tres proyectos europeos: European Theatre Convention (Alemania) -Categoría 1-, Centre Choégraphique de Strasbourg (Francia) -Categoría 2- y la Fundación Teatro Real (España) -Categoría 3-.

El consejero de Turismo, Cultura y Deporte, Arturo Bernal, ha felicitado al equipo del **Museo de Bellas Artes de Sevilla**, y a todas aquellas personas que lo han hecho posible, por este reconocimiento internacional a un proyecto educativo a través del cual menores en riesgo de exclusión social "han podido disfrutar de una experiencia singular con el arte, explorando obras de distintas colecciones y épocas de la pinacoteca sevillana".

El proyecto de ***El Reto MBASe*** fue seleccionado el pasado mes de octubre, entre otros veinte finalistas, para el Premio del Público de los European Award Art Explora, una iniciativa de la Académie des beaux-art de Francia, dirigida a instituciones u organizaciones culturales de todos los sectores artísticos, museos, teatros, galerías, óperas, orquestas, centros de arte, organizaciones artísticas independientes u otras instituciones culturales, que acojan al público de la Unión Europea, Islandia, Liechtenstein, Noruega, Reino Unido y Suiza.

Con los Premios Art Explora se fomentan nuevas formas de compromiso y participación del público en las artes y la cultura, apoyando proyectos innovadores, en todas las formas de arte, que pueden ser compartidos, reproducidos y ampliados en Europa.

**LE QUOTIDIEN DE L'ART**
14 décembre 2022
Jade Pillaudin

LE QUOTIDIEN DE L'ART

# 4 lauréats pour le 3e prix européen Art Explora

Par Jade Pillaudin

Édition N°2514 / 14 décembre 2022 à 20h54

Museo de bellas artes de Sevilla.
© Museo de bellas artes de Sevilla.

**LE QUOTIDIEN DE L'ART**
14 décembre 2022
Jade Pillaudin

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Mercredi 14 décembre à l'Institut de France, la soirée-débat Arts & Public a vu la remise du 3e prix européen Art Explora - Académie des beaux-arts, dont la précédente édition avait notamment récompensé des initiatives innovantes pour l'élargissement des publics, portées par le musée d'Ixelles (Belgique), la Monnaie de Paris, le Louvre-Lens et le Victoria & Albert Museum de Londres. Sur les 150 institutions ayant répondu à l'appel à candidature – qui pour la première fois s'ouvrait aux organisations culturelles de tous secteurs artistiques – 20 projets ont été sélectionnés pour quatre lauréats : trois reçoivent 50 000 euros, un quatrième 10 000 euros sous la bannière prix du public. Le jury final était composé cette année de Lluis Bonet, Professeur à l'Université de Barcelone, Sébastien Cavalier, président de la SAS Pass Culture, Astrid de la Forest, graveuse et peintre, Tiffany Fukuma, directrice générale chez Trans Europe Halles, Frédéric Jousset, président-fondateur d'Art Explora, Claire Leblanc, directrice du musée d'Ixelles, Muriel Mayette-Holtz, directrice du théâtre national de Nice, Catherine Meurisse, illustratrice, dessinatrice de presse, et Laurent Petitgirard, compositeur et secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts. Sur les quatre lauréats, trois sont issus du spectacle vivant : l'association European Theatre Convention (Allemagne) choisie pour le projet « Young Europe IV Writers Lab & Festival » qui encadre l'écriture et la mise en scène de nouveaux répertoires dans 9 théâtres européens par et pour les jeunes issus de milieux modestes; le Centre chorégraphique de Strasbourg, pour « Coup de ballet dans les musées », qui démocratise la danse auprès des jeunes publics, sur une idée du chorégraphe David Llari en collaboration avec les musées de Strasbourg, de Marseille, de Williamstown (États-Unis) et le réseau FRAME (FRench American Museum Exchange); et la Fundación Teatro Real (Madrid, Espagne) pour « Carroza del Teatro Real Cerca de ti », théâtre et opéra itinérant. Le prix du public a enfin été décerné au Museo de Bellas Artes de Séville (Espagne) avec le programme éducatif « MBASe challenge », dévoué aux enfants en difficulté et/ou déscolarisés.

artexplora.org

European Theatre Convention
© European Theatre Convention

**LE QUOTIDIEN DE L'ART (print)**
15 décembre 2022
Jade Pillaudin

LE QUOTIDIEN DE L'ART

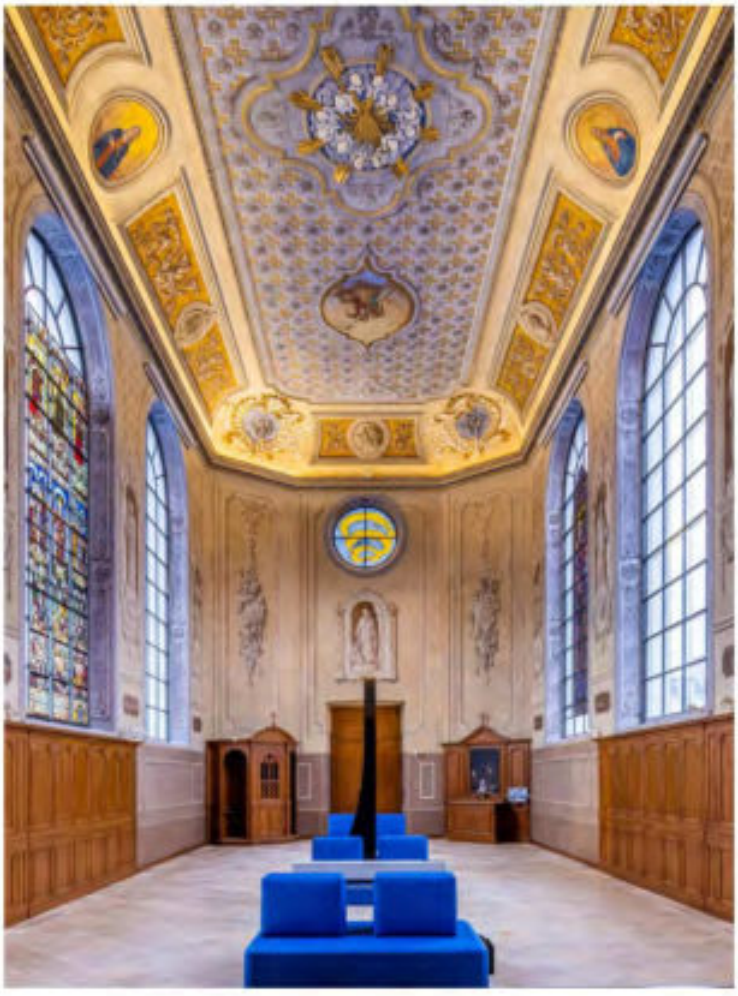
# LE QUOTIDIEN DE L'ART

15.12.22

JEUDI

MUSÉES

## Vitrail : Troyes vole la vedette à Chartres



PRIX

**4 lauréats pour le 3e prix européen Art Explora**

FOIRES

**Art Paris 2023, 25 ans et 133 galeries**

MUSÉES

**Les Amis du quai Branly : 20 ans et 53 projets**

FISCALITÉ

**Reconduction du dispositif incitant à l'achat d'art par les entreprises**

N° 2514 2 €

**LE QUOTIDIEN DE L'ART (print)**
15 décembre 2022
Jade Pillaudin



## TÉLEX 15.12

**Hauser & Wirth a récolté 4,5 millions $ lors de sa première vente aux enchères en ligne « Art for Better », à partir d'œuvres offertes par des artistes de la galerie (dont Rita Ackermann, Larry Bell, Frank Bowling, George Condo, Martin Creed, Avery Singer). L'intégralité des recettes ira au Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés.**

**Le Princeton University Art Museum (New Jersey) a reçu d'un de ses anciens élèves, l'homme d'affaires Preston H. Haskell III, deux dons, dont les valeurs respectives n'ont pas été communiquées. Le premier ira au financement du nouveau musée, actuellement en travaux, tandis que le second comprend 8 toiles d'artistes (Joan Mitchell, Helen Frankenthaler, Willem de Kooning, Hans Hofmann, Gerhard Richter, Jean-Paul Riopelle, Mark Rothko).**

**Du 26 décembre au 2 janvier, le musée des Arts forains à Paris organise la 12e édition du Festival du Merveilleux, qui propose spectacles et activités inspirées des divertissements du XIXe siècle, en dialogue avec les collections.**

**La vente des collections d'Anne-Aymone et Valéry Giscard d'Estaing (Beaussant Lefèvre le 13 décembre) a totalisé 1,3 million €, avec 98 % des lots adjugés, dont un portrait du duc de Choiseul par Adélaïde Labille-Guiard, préempté par le château de Versailles pour 243 200 €, et un buste de Gustav Mahler par Rodin (147 200 €).**

PRIX

## 4 lauréats pour le 3e prix européen Art Explora

Mercredi 14 décembre à l'Institut de France, la soirée-débat Arts & Public a vu la remise du 3e prix européen Art Explora - Académie des beaux-arts, dont la précédente édition avait notamment récompensé des initiatives innovantes pour l'élargissement des publics, portées par le musée d'Ixelles (Belgique), la Monnaie de Paris, le Louvre-Lens et le Victoria & Albert Museum de Londres. Sur les 150 institutions ayant répondu à l'appel à candidature – qui pour la première fois s'ouvrait aux organisations culturelles de tous secteurs artistiques – 20 projets ont été sélectionnés pour quatre lauréats : trois reçoivent 50 000 euros, un quatrième 10 000 euros sous la bannière prix du public. Le jury final était composé cette année de Lluis Bonet, Professeur à l'Université de Barcelone, Sébastien Cavalier, président de la SAS Pass Culture, Astrid de la Forest, graveuse et peintre, Tiffany Fukuma, directrice générale chez Trans Europe Halles, Frédéric Jousset, président-fondateur d'Art Explora, Claire Leblanc, directrice du musée d'Ixelles, Muriel Mayette-Holtz, directrice du théâtre national de Nice, Catherine Meurisse, illustratrice, dessinatrice de presse, et Laurent Petitgirard, compositeur et secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts. Sur les quatre lauréats, trois sont issus du spectacle vivant : l'association European Theatre Convention (Allemagne) choisie pour le projet « Young Europe IV Writers Lab & Festival » qui encadre l'écriture et la mise en scène de nouveaux répertoires dans 9 théâtres européens par et pour les jeunes issus de milieux modestes ; le Centre chorégraphique de Strasbourg, pour « Coup de ballet dans les musées », qui démocratise la danse auprès des jeunes publics, sur une idée du chorégraphe David Llari en collaboration avec les musées de Strasbourg, de Marseille, de Williamstown (États-Unis) et le réseau FRAME (FRench American Museum Exchange) ; et la Fundación Teatro Real (Madrid, Espagne) pour « Carroza del Teatro Real Cerca de ti », théâtre et opéra itinérant. Le prix du public a enfin été décerné au Museo de Bellas Artes de Séville (Espagne) avec le programme éducatif « MBASe challenge », dévoué aux enfants en difficulté et/ou déscolarisés.

JADE PILLAUDIN

artexplora.org

Centre chorégraphique de Strasbourg.
© Centre Chorégraphique de Strasbourg

Fundación Teatro Real.
© Fundación Teatro Real

European Theatre Convention.
© European Theatre Convention

En haut : Museo de Bellas Artes de Séville.
© Museo de bellas artes de Sevilla

**JUNTA DE ANDALUCIA**
14 décembre 2022

Junta de Andalucía



Cultura

# El proyecto educativo del Museo de Bellas Artes de Sevilla, Premio del Público en los Art Explora-Académie des beaux-art

La iniciativa de la pinacoteca andaluza, 'El Reto MBASe', ha sido elegida entre las veinte propuestas finalistas de esta edición

14/12/2022

ETIQUETAS:

CONSEJERÍA DE TURISMO CULTURA Y DEPORTE MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA PREMIO EUROPEO ART EXPLORE

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Algunos de los participantes en el proyecto 'El Reto MBASe', llevado a cabo por la pinacoteca sevillana.

**JUNTA DE ANDALUCIA**
14 décembre 2022

Junta de Andalucía

El **Museo de Bellas Artes de Sevilla** de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte se ha alzado con el **Premio del Público** -'Audience Choice Award'- en los **Premios Europeos Art Explora-Académie des beaux-art** con su actividad educativa **'El Reto MBASe'**, realizada por la pinacoteca sevillana gracias a la colaboración de **Fundación laCaixa** y la **Asociación de Amigos del Museo del Bellas Artes de Sevilla**.

Este galardón, que se ha dado a conocer durante la ceremonia de los Art Explora celebrada en la Academia de las Bellas Artes de Francia, ha sido concedido por el **público europeo** que, a través de sus votaciones telemáticas, ha apostado por el **proyecto educativo del Bellas Artes de Sevilla**. En este sentido, cabe recordar que junto a 'El Reto MBASe' han sido premiados en sus correspondientes categorías **otros tres proyectos europeos**: **European Theatre Convention** (Alemania) -Categoría 1-, **Centre Choégraphique de Strasbourg** (Francia) -Categoría 2- y la **Fundación Teatro Real** (España) -Categoría 3-.

El consejero de Turismo, Cultura y Deporte, **Arturo Bernal**, ha felicitado al equipo del Museo de Bellas Artes de Sevilla, y a todas aquellas personas que lo han hecho posible, por este **reconocimiento internacional** a un proyecto educativo a través del cual **menores en riesgo de exclusión social** "han podido disfrutar de una experiencia singular con el arte, explorando obras de distintas colecciones y épocas de la pinacoteca sevillana".

El proyecto de 'El Reto MBASe' fue seleccionado el pasado mes de octubre, entre otros veinte finalistas, para el **Premio del Público de los European Award Art Explora**, una iniciativa de la Académie des beaux-art de Francia, dirigida a **instituciones u organizaciones culturales de todos los sectores artísticos**, museos, teatros, galerías, óperas, orquestas, centros de arte, organizaciones artísticas independientes u otras instituciones culturales, que acojan al público de la **Unión Europea**, **Islandia**, **Liechtenstein**, **Noruega**, **Reino Unido** y **Suiza**.

Con los Premios Art Explora se fomentan nuevas formas de compromiso y **participación del público en las artes y la cultura**, apoyando proyectos innovadores, en todas las formas de arte, que pueden ser compartidos, reproducidos y ampliados en Europa.

**LE PÈLERIN (web)**
15 décembre 2022
Alexia Eychenne



# À Bobigny l'art s'invite dans un Ehpad

L'Ehpad Hector-Berlioz propose à ses résidents de discuter autour d'œuvres d'art. Une ouverture culturelle et un moment d'échanges animés par des bénévoles.

par Alexia Eychenne
Publié le 15/12/2022 à 09h00
Lecture en 4 min

© Laurent Hazgui pour Le Pèlerin

Étudiante à Sciences Po Paris, Emma cherche à susciter le débat à travers ses choix artistiques.

SOMMAIRE

1. De Banksy à Christo
2. Se cultiver et s'informer

"Alors, ça vous parle?" Emma Hugeron, 19 ans, étudiante à Sciences Po Paris, s'adresse à un parterre d'auditeurs de l'âge de ses grands-parents. Cet après-midi de décembre, seize résidents de l'Ehpad Hector-Berlioz, à Bobigny, fixent interloqués le tableau qu'elle projette au mur. Peint en 2009 par Banksy, Le Parlement des singes représente la Chambre des communes britannique envahie par des chimpanzés. Une vision facétieuse de l'arène politique, emblématique du travail de l'artiste anglais qui a toujours caché sa réelle identité. Silence dans la salle, à peine troublé par les tubes des années 1960 qui s'échappent du jukebox de l'accueil... Les secondes passent, puis des rires et des moues répondent à la question. "Bof!" conclut une voix. Emma Hugeron ne se démonte pas : "Une œuvre d'art, c'est toujours une proposition: ça marche ou ça ne marche pas."

© Laurent Hazgui pour Le Pèlerin

Ces séances de médiation autour d'œuvres peuvent laisser certains résidents dubitatifs. Mais l'essentiel tient dans le lien créé, pour rompre l'isolement et la monotonie dont ils souffrent souvent.

**LE PÈLERIN (web)**
15 décembre 2022
Alexia Eychenne

Une fois par semaine, la jeune femme intervient dans des Ehpad, mais aussi des hôpitaux, pour y parler d'art. Dans le cadre de son parcours civique à Sciences Po – un projet citoyen de trois ans – elle a choisi de s'engager comme bénévole pour **Art Explora**. Créée fin 2019 par l'entrepreneur et mécène Frédéric Jousset, à l'origine d'un premier financement de 4 millions d'euros, la fondation veut faciliter l'accès à la culture en partenariat avec des institutions (**Centre Pompidou, Académie des beaux-arts**...). Lancé début 2021, son projet "Allô Miró" propose à des bénévoles d'animer des conversations autour d'oeuvres d'art auprès de publics qui peuvent difficilement se rendre au musée ou au spectacle. En 2022, 870 sessions se sont tenues dans 77 Ehpad, avec dix participants en moyenne.

## De Banksy à Christo

"Nous développons quelques projets phares et laissons les bénévoles s'en emparer. Nous les outillons pour qu'ils deviennent des acteurs locaux de la promotion artistique", explique Nicolas Koster, responsable de la communauté des 1 600 bénévoles de la fondation, qui opère en France et au Royaume- Uni. Emma Hugeron a toute latitude pour préparer ses ateliers, choisir des artistes qui la touchent, de Banksy à Christo en passant par les impressionnistes. Pour sa première intervention à Hector-Berlioz, la bénévole a embarqué son public en terrain inconnu: celui de l'art urbain, ou *street art*. "D'après vous, Banksy est-il un génie ou un vandale ?" interroge-t-elle. "J'aime pas qu'on abîme les murs, c'est pas mon genre", réagit Margaret, 78 ans, en Ehpad depuis un an à la suite du décès de son mari et de sa fille. Au contraire, son voisin, Robert, un pensionnaire de 66 ans victime d'un accident vasculaire cérébral, adhère à fond : "C'est beau d'égayer comme ça des murs moches."

## Se cultiver et s'informer

Les oeuvres les plus poétiques de l'artiste, telle cette iconique fillette et son ballon rouge plaqués au pochoir sur un mur de Londres remportent les suffrages. "Ça, j'aime bien, ça a du coeur", commente Jocelyne, qui a poussé sa chaise tout près de l'écran. "Peu importe qu'ils aiment ou non et ce qu'ils en retiennent, glisse Emma Hugeron. L'important pour eux, c'est de voir du monde, de discuter avec des jeunes, de se situer dans une bulle d'ouverture. Plus on échange, mieux c'est." Une ambition partagée par Mohamed Ali Stiti. Le responsable de l'animation et de la vie sociale d'Hector-Berlioz a insisté pour que les séances se déroulent sur place et non en visioconférence, comme Art Explora le propose aussi. "Nous cherchons avant tout dans nos animations le lien social et la stimulation cognitive, commente-t-il. Chaque résident vient avec un objectif : certains veulent se cultiver, d'autres espèrent trouver de la convivialité."

**LE PÈLERIN (web)**
15 décembre 2022
Alexia Eychenne

© Laurent Hazgui pour Le Pèlerin

Certains, comme Robert, 66 ans, ne boudent pas leur plaisir.

La séance n'a sans doute pas transformé Margaret en fan de Banksy, mais la septuagénaire ne ratera pas le prochain atelier. Elle qui a toujours du mal à s'habituer à la vie en Ehpad trouve dans ces parenthèses une occasion de parler, de s'informer. "Sinon les journées sont longues", dit-elle. "Moi qui suis curieux de tout et encore un peu rock'n'roll, je suis bien content d'être venu, confirme Robert dans un grand sourire. Sinon, qu'aurais-je fait ? Encore des mots croisés ?"

## Les recettes du succès

**Éclectisme**
Peinture, mais aussi musique, théâtre... Les bénévoles ne se limitent à aucun genre tant que le sujet proposé est susceptible de provoquer chez les participants une réaction et une discussion.

**Intergénération**
Art Explora regroupe 1 600 intervenants (moyenne d'âge 40 ans), dont de nombreux étudiants, et n'exige aucune expertise en art, sinon l'envie de "partager une émotion".

**Adaptabilité**
Les séances ne mobilisant qu'un intervenant, libre de son planning, la fondation envisage de les étendre aux prisons ou à d'autres structures (associations de quartier, de retraités...)

**LE PÈLERIN (print)**
15 décembre 2022
Alexia Eychenne



SPÉCIAL RELIER 4/4 AVENT

# Ça marche à Bobigny (Seine-Saint-Denis)

1 3 et 5 Étudiante à Sciences Po Paris, Emma cherche à susciter le débat à travers ses choix artistiques.

2 Ces séances de médiation autour d'œuvres peuvent laisser certains résidents dubitatifs. Mais l'essentiel tient dans le lien créé, pour rompre l'isolement et la monotonie dont ils souffrent souvent.

4 Certains, comme Robert, 66 ans, ne boudent pas leur plaisir.

## SENIORS L'art en partage

**L'Ehpad Hector-Berlioz propose à ses résidents de converser autour d'œuvres d'art. Une ouverture culturelle et un moment d'échanges animés par des bénévoles.**

« ALORS, ÇA VOUS PARLE ? » Emma Hugeron, 19 ans, étudiante à Sciences Po Paris, s'adresse à un parterre d'auditeurs de l'âge de ses grands-parents. Cet après-midi de décembre, seize résidents de l'Ehpad Hector-Berlioz, à Bobigny, fixent interloqués le tableau qu'elle projette au mur. Peint en 2009 par Banksy, *Le Parlement des singes* représente la Chambre des communes britannique envahie par des chimpanzés. Une vision facétieuse de l'arène politique, emblématique du travail de l'artiste anglais qui a toujours caché sa réelle identité. Silence dans la salle, à peine troublé par les tubes des années 1960 qui s'échappent du jukebox de

**LE PÈLERIN (print)**
15 décembre 2022
Alexia Eychenne



l'accueil... Les secondes passent, puis des rires et des moues répondent à la question. « Bof ! » conclut une voix. Emma Hugeron ne se démonte pas : « Une œuvre d'art, c'est toujours une proposition : ça marche ou ça ne marche pas. »

Une fois par semaine, la jeune femme intervient dans des Ehpad, mais aussi des hôpitaux, pour y parler d'art. Dans le cadre de son parcours civique à Sciences Po – un projet citoyen de trois ans – elle a choisi de s'engager comme bénévole pour Art Explora. Créée fin 2019 par l'entrepreneur et mécène Frédéric Jousset, à l'origine d'un premier financement de 4 millions d'euros, la fondation veut faciliter l'accès à la culture en partenariat avec des institutions (Centre Pompidou, Académie des beaux-arts...). Lancé début 2021, son projet « Allô Miró » propose à des bénévoles d'animer des conversations autour d'œuvres d'art auprès de publics qui peuvent difficilement se rendre au musée ou au spectacle. En 2022, 870 sessions se sont tenues dans 77 Ehpad, avec dix participants en moyenne.

### *De Banksy à Christo*

« Nous développons quelques projets phares et laissons les bénévoles s'en emparer. Nous les outillons pour qu'ils deviennent des acteurs locaux de la promotion artistique », explique Nicolas Koster, responsable de la communauté des 1 600 bénévoles de la fondation, qui opère en France et au Royaume-Uni. Emma Hugeron a toute latitude pour préparer ses ateliers, choisir des artistes qui la touchent, de Banksy à Christo en passant par les impressionnistes. Pour sa première intervention à Hector-Berlioz, la bénévole a embarqué son public en terrain inconnu : celui de l'art urbain, ou street art. « D'après vous, Banksy est-il un génie ou un vandale ? » interroge-t-elle. « J'aime pas qu'on abîme les murs, c'est pas mon genre », réagit Margaret, 78 ans, en Ehpad depuis un an à la suite du décès de son mari et de sa fille. Au contraire, son voisin, Robert, un pensionnaire de 66 ans victime d'un accident vasculaire cérébral, adhère à fond : « C'est beau d'égayer comme ça des murs moches. »

### *Se cultiver et s'informer*

Les œuvres les plus poétiques de l'artiste, telle cette iconique fillette et son ballon rouge plaqués au pochoir sur un mur de Londres remportent les suffrages. « Ça, j'aime bien, ça a du cœur », commente Jocelyne, qui a poussé sa chaise tout près de l'écran. « Peu importe qu'ils aiment ou non et ce qu'ils en retiennent, glisse Emma Hugeron. L'important pour eux, c'est de voir du monde, de discuter avec des jeunes, de se situer dans une bulle d'ouverture. Plus on échange, mieux c'est. » Une ambition partagée par Mohamed Ali Stiti. Le responsable de l'animation et de la vie sociale d'Hector-Berlioz a insisté pour que les séances se déroulent sur place et non en visioconférence, comme Art Explora le propose aussi. « Nous cherchons avant tout dans nos animations le lien social et la stimulation cognitive, commente-t-il. Chaque résident vient avec un objectif : certains veulent se cultiver, d'autres espèrent trouver de la convivialité. »

La séance n'a sans doute pas transformé Margaret en fan de Banksy, mais la septuagénaire ne ratera pas le prochain atelier. Elle qui a toujours du mal à s'habituer à la vie en Ehpad trouve dans ces parenthèses une occasion de parler, de s'informer. « Sinon les journées sont longues », dit-elle. « Moi qui suis curieux de tout et encore un peu rock'n'roll, je suis bien content d'être venu, confirme Robert dans un grand sourire. Sinon, qu'aurais-je fait ? Encore des mots croisés ? » ■ **Alexia Eychenne,** photos **Laurent Hazgui** *pour Le Pèlerin*

## Les recettes du succès

**Éclectisme**

Peinture, mais aussi musique, théâtre... Les bénévoles ne se limitent à aucun genre tant que le sujet proposé est susceptible de provoquer chez les participants une réaction et une discussion.

**Intergénération**

Art Explora* regroupe 1600 intervenants (moyenne d'âge 40 ans), dont de nombreux étudiants, et n'exige aucune expertise en art, sinon l'envie de « partager une émotion ».

**Adaptabilité**

Les séances ne mobilisant qu'un intervenant, libre de son planning, la fondation envisage de les étendre aux prisons ou à d'autres structures (associations de quartier, de retraités...)

* artexplora.org

**TENDANCIAS DEL MERCATO DEL ARTE (ESPAGNE)**
15 décembre

Tendencias
del Mercado del Arte

Tendencias
del Mercado del Arte



# La Carroza del Teatro Real, galardonada con el Premio Europeo Art Explora

La Fundación Art Explora ha otorgado el Premio Europeo Art Explora – Academia de Bellas Artes 2022 a la Carroza del Teatro Real, proyecto que ha sido reconocido como "una ópera que viaja para conectar audiencias alrededor de España" y que concursaba en la tercera categoría del premio junto a otros siete proyectos europeos. La ceremonia ha tenido lugar en el Instituto de Francia, en París, donde el jurado ha dictaminado los ganadores de este año: el **Teatro Real de Madrid**, el **European Theatre Convention**, de Alemania y el **Centre Chorégraphique de Strasbourg**. El Premio del Público ha sido otorgado al **Museo de Bellas Artes de Sevilla**.

El Premio Art Explora pretende visibilizar, estimular y apoyar a distintas instituciones culturales europeas con proyectos innovadores en materia de accesibilidad, participación y compromiso con el público, ofreciendo 50.000 euros a los ganadores de las tres categorías principales del concurso: organizaciones culturales con un presupuesto anual inferior a 500.000 euros de gasto anual, organizaciones con un presupuesto anual entre los 500.000 y los 2 millones de euros, y organizaciones con un presupuesto superior a 2 millones de euros. La cuarta categoría es el Premio del Público, que recibe mención especial. En su tercera edición, el Premio Art Explora se abrió a todas las instituciones culturales europeas, en los distintos ámbitos del arte y la cultura, ampliando mucho el número de participantes: 150 proyectos procedentes de 22 países.

**Ignacio García-Belenguer**, director general del Teatro Real, ha agradecido el galardón: "Muchas gracias por el reconocimiento a uno de nuestros proyectos más queridos, porque la Carroza del Teatro Real nos permite llevar un poco de su música y de su alma a todos los rincones de España. El Teatro Real continuará conectando a las audiencias a través de este escenario móvil, pero ahora también con este premio que es un estímulo para nuestra gran familia".

Creada en 2020, la Carroza del Teatro Real es un escenario móvil con capacidad para llevar espectáculos y conciertos de distintos formatos a todo el territorio peninsular español. Con 16 metros de largo por 5,80 metros de alto, simula el escenario de un teatro –con su embocadura, telones y bastidores– y se ha construido a partir de la transformación de un camión tráiler como los que habitualmente se utilizan para el transporte y almacenaje de la escenografía, atrezzo y vestuario de las óperas. [La Carroza del Real, Valladolid, 2022. Foto: Eduardo Margareto]

**RADIO FRANCIA INTERNACIONAL (ESPAGNE)**
15 décembre

# La Carroza del Teatro Real de Madrid recibe el Premio Art Explora

Primera modificación: 15/12/2022 - 16:16 Última modificación: 15/12/2022 - 16:14

El Teatro Real de Madrid, en una imagen del 9 de octubre de 2000 © Dominique Faget / AFP/Archivos

*París (AFP)* – **El Teatro Real de Madrid fue galardonado por la Fundación Art Explora este miércoles en París, por su proyecto "la Carroza del Teatro Real".**

Creada en 2020, la Carroza es un escenario móvil ideado para llevar espectáculos y conciertos de distintos formatos a todo el territorio español.

"El Teatro Real continuará conectando a las audiencias a través de este escenario móvil", declaró el director general del Teatro, Ignacio García-Belenguer, agradeciendo el galardón Art Explora-Academia de las Bellas Artes, que viene acompañado de 50.000€.

El Museo de Bellas Artes de Sevilla recibió el Premio del Público, y el European Theatre Convention de Alemania y el Centro Coreográfico de Estrasburgo también fueron galardonados con 50.000€.

La Fundación Art Explora fue creada en París en 2019 para apoyar y premiar las iniciativas que promueven la inclusión y la ampliación de la oferta cultural en Europa.

**NOTICIASDE (ESPAGNE)**
15 décembre

NOTICIASDE



ESPAÑA

# La carroza del Teatro Real, galardonada con el Premio Europeo Art Explora-Academia de Bellas Artes 2022

Por **Redacción** - 15 diciembre, 2022 0

MADRID, 14 (EUROPA PRESS)

La Fundación Art Explora ha otorgado este miércoles el Premio Europeo Art Explora-Academia de Bellas Artes 2022 a la Carroza del Teatro Real por ser «una ópera que viaja para conectar audiencias alrededor de España», según informa el coliseo madrileño.

**NOTICIASDE (ESPAGNE)**
15 décembre

NOTICIASDE

La ceremonia ha tenido lugar en el Instituto de Francia, en París, donde el jurado ha dictaminado los ganadores de este año: el Teatro Real de Madrid, el European Theatre Convention, de Alemania y el Centre Chorégraphique de Strasbourg. El Premio del Público ha sido otorgado al Museo de Bellas Artes de Sevilla.

«Muchas gracias por el reconocimiento a uno de nuestros proyectos más queridos, porque la Carroza del Teatro Real nos permite llevar un poco de su música y de su alma a todos los rincones de España. El Teatro Real continuará conectando a las audiencias a través de este escenario móvil, pero ahora también con este premio que es un estímulo para nuestra gran familia», ha señalado el director general del Teatro Real, Ignacio García-Belenguer.

La Carroza del Teatro Real fue creada en 2020 y cuenta con 16 metros de largo por 5,80 metros de alto. Su función es simular el escenario de un teatro –con su embocadura, telones y bastidores–. En los últimos meses, la Carroza ha viajado a Madrid, Valladolid, Ceuta, Málaga, Alcalá de Henares y Zaragoza, con actuaciones de cantantes y pianistas que han participado en el programa CRESCENDO, creado por la Fundación Amigos del Teatro Real.

El Premio Art Explora, que ha cumplido su tercera edición con 150 candidaturas procedentes de 22 países, pretende visibilizar, estimular y apoyar a distintas instituciones culturales europeas con proyectos innovadores en materia de accesibilidad, participación y compromiso con el público, ofreciendo 50.000 euros a los ganadores de las tres categorías principales del concurso: organizaciones culturales con un presupuesto anual inferior a 500.000 euros de gasto anual, organizaciones con un presupuesto anual entre los 500.000 y los 2 millones de euros, y organizaciones con un presupuesto superior a 2 millones de euros. La cuarta categoría es el Premio del Público, que recibe mención especial.

En esta edición, el jurado ha estado conformado por nueve destacadas personalidades del mundo de la cultura en Europa: Lluis Bonet, profesor de la Universidad de Barcelona; Sebastien Cavalier, presidente de SAS Pass Culture; Astrid de la Forest, artista plástica y académica; Tiffany Fukuma, directora gerente de Trans Europe Halles; Frédéric Jousset, presidente y fundador de Art Explora; Claire Leblanc, directora de Ixelles Museum; Muriel Mayette-Holtz, académica y directora del Teatro Nacional de Niza; Catherine Meurisse, ilustradora, caricaturista y académica, y Laurent Petitgirard, compositor y secretario permanente de la Academia de Bellas Artes.

**SIGLO XXI (ESPAGNE)**
15 décembre

SIGLO XXI
Diario digital independiente, plural y abierto

Teatro y artes escénicas

# La carroza del Teatro Real, galardonada con el Premio Europeo Art Explora-Academia de Bellas Artes 2022

**Agencias**
@DiarioSigloXXI
Jueves, 15 de diciembre de 2022, 20:59 h (CET)

MADRID, 14 (EUROPA PRESS)

La Fundación Art Explora ha otorgado este miércoles el Premio Europeo Art Explora-Academia de Bellas Artes 2022 a la Carroza del Teatro Real por ser "una ópera que viaja para conectar audiencias alrededor de España", según informa el coliseo madrileño.

**SIGLO XXI (ESPAGNE)**
15 décembre

SIGLO XXI
Diario digital independiente, plural y abierto

MADRID, 14 (EUROPA PRESS)
La Fundación Art Explora ha otorgado este miércoles el Premio Europeo Art Explora-Academia de Bellas Artes 2022 a la Carroza del Teatro Real por ser "una ópera que viaja para conectar audiencias alrededor de España", según informa el coliseo madrileño.

La ceremonia ha tenido lugar en el Instituto de Francia, en París, donde el jurado ha dictaminado los ganadores de este año: el Teatro Real de Madrid, el European Theatre Convention, de Alemania y el Centre Chorégraphique de Strasbourg. El Premio del Público ha sido otorgado al Museo de Bellas Artes de Sevilla.

"Muchas gracias por el reconocimiento a uno de nuestros proyectos más queridos, porque la Carroza del Teatro Real nos permite llevar un poco de su música y de su alma a todos los rincones de España. El Teatro Real continuará conectando a las audiencias a través de este escenario móvil, pero ahora también con este premio que es un estímulo para nuestra gran familia", ha señalado el director general del Teatro Real, Ignacio García-Belenguer.

La Carroza del Teatro Real fue creada en 2020 y cuenta con 16 metros de largo por 5,80 metros de alto. Su función es simular el escenario de un teatro --con su embocadura, telones y bastidores–. En los últimos meses, la Carroza ha viajado a Madrid, Valladolid, Ceuta, Málaga, Alcalá de Henares y Zaragoza, con actuaciones de cantantes y pianistas que han participado en el programa CRESCENDO, creado por la Fundación Amigos del Teatro Real.

El Premio Art Explora, que ha cumplido su tercera edición con 150 candidaturas procedentes de 22 países, pretende visibilizar, estimular y apoyar a distintas instituciones culturales europeas con proyectos innovadores en materia de accesibilidad, participación y compromiso con el público, ofreciendo 50.000 euros a los ganadores de las tres categorías principales del concurso: organizaciones culturales con un presupuesto anual inferior a 500.000 euros de gasto anual, organizaciones con un presupuesto anual entre los 500.000 y los 2 millones de euros, y organizaciones con un presupuesto superior a 2 millones de euros. La cuarta categoría es el Premio del Público, que recibe mención especial.

**SIGLO XXI (ESPAGNE)**
15 décembre

En esta edición, el jurado ha estado conformado por nueve destacadas personalidades del mundo de la cultura en Europa: Lluis Bonet, profesor de la Universidad de Barcelona; Sebastien Cavalier, presidente de SAS Pass Culture; Astrid de la Forest, artista plástica y académica; Tiffany Fukuma, directora gerente de Trans Europe Halles; Frédéric Jousset, presidente y fundador de Art Explora; Claire Leblanc, directora de Ixelles Museum; Muriel Mayette-Holtz, académica y directora del Teatro Nacional de Niza; Catherine Meurisse, ilustradora, caricaturista y académica, y Laurent Petitgirard, compositor y secretario permanente de la Academia de Bellas Artes.

**EL DEBATE (ESPAGNE)**
15 décembre

*La Carroza* del Teatro Real - Foto extraída del Teatro Real

# El Teatro Real gana el premio europeo de Art Explora con su proyecto itinerante 'La Carroza'

El galardón cuenta con un premio económico de 50.000 euros que se suma a la proyección del Teatro Real a nivel internacional

**EL DEBATE (ESPAGNE)**
15 décembre

El Debate

15/12/2022 - Actualizada 13:53

Un proyecto itinerante realizado por el Teatro Real bajo el nombre de ***La Carroza*** ha sido galardonado con el premio europeo **Art Explora–Academia de Bellas Artes.** Una idea que mezcla diferentes disciplinas artísticas de la geografía española. En la ceremonia celebrada este miércoles en París, el teatro español fue distinguida por la Fundación Art Explora y la Academia de Bellas Artes del Institut de France junto al European Theatre Convention de Alemania y el Centro Coreográfico de Estrasburgo (Francia). Otro museo español, el de Bellas Artes de Sevilla, también recibió el **Premio del Público**.

El Real mira al pasado para salvar su futuro con 'Aida'

César Wonenburger

El proyecto fue creado en 2020 con una fuerte vocación pedagógica que pretende complementar la formación adquirida por los jóvenes que quieran **afrontar una carrera dentro del ámbito operístico musical.** Una de las iniciativas del programa **'Teatro Real – Cerca de Ti'** que la institución cultural madrileña organiza junto a Endesa, aprobada por el Consejo de ministros como 'Acontecimiento de Excepcional de Interés Público'.

**EL DEBATE (ESPAGNE)**
15 décembre

*La Carroza* del Teatro Real es un escenario móvil de 16 metros de largo por 5,80 metros de alto con capacidad para llevar espectáculos y conciertos de distintos formatos que **actuará a lo largo y ancho del territorio español.** A partir de la transformación del remolque de un camión, se simula el escenario de un teatro como los que habitualmente se utilizan para el transporte y almacenaje de la escenografía, atrezo y vestuario de las óperas. **Este proyecto ya ha viajado a diferentes ciudades de España** como Valladolid, Ceuta, Málaga, Alcalá de Henares y Zaragoza, y participará en la próxima Cabalgata de Reyes Magos de Madrid el 5 de enero.

## Los galardones

Los premios **Art Explora–Academia de Bellas Artes,** que en 2022 estuvieron por primera vez abiertos a todo tipo de disciplinas artísticas practicadas por organizaciones culturales europeas, buscan **«visibilizar, estimular y apoyar»** proyectos culturales «innovadores en materia de accesibilidad, participación y compromiso con el público», detalló el Teatro Real en un comunicado en el que celebró su premio.

«Muchas gracias por el reconocimiento a uno de nuestros proyectos más queridos, porque la Carroza del Teatro Real **nos permite llevar un poco de su música y de su alma a todos los rincones de España»,** expresó en el mensaje Ignacio García–Belenguer, director general del coliseo madrileño.

**EL DEBATE (ESPAGNE)**
15 décembre

El premio supone un **«estímulo» especial»**, expresó García-Belenguer, para la «gran familia» del Teatro Real, que continuará «conectando» con la audiencia a través de este escenario móvil.

La iniciativa fue premiada dentro de la categoría a representaciones con **presupuesto superior a dos millones de euros**, mientras que el European Theatre Convention de Alemania y el Centro Coreográfico de Estrasburgo fueron las elegidas entre las categorías con inversiones inferiores.

## 50.000 euros de premio

Un premio de **50.000 euros** que concede un jurado compuesto por nueve figuras destacadas del mundo de la cultura europea. Por su parte, el Premio del Público que se asignó al **Museo de Bellas Artes de Sevilla** es la mención especial de esta tercera edición de los Art Explora, a la que se presentaron 150 candidaturas procedentes de 22 países, la cifra más alta desde la creación del certamen.

**NEWS TANK CULTURE**
15 décembre 2022

# 3e Prix Art Explora-Académie des beaux-arts : 4 lauréats dont le Centre chorégraphique de Strasbourg

news tank Paris - Actualité n°273879 - Publié le 15/12/2022 à 09:00

• L'European Theatre Convention (Allemagne),
• Le Centre Chorégraphique de Strasbourg (Bas-Rhin),
• La Fundación Teatro Real (Espagne),
• Le Museo de Bellas Artes de Sevilla (Espagne),
sont les quatre lauréats du Prix européen Art Explora - Académie des beaux-arts 2022, qui distinguent des projets qui « dessinent l'avenir du dialogue entre les arts et les publics partout en Europe », décernés le 14/12/2022 à l'Institut de France (Paris 6e) par Frédéric Jousset, président-fondateur d'Art Explora, et Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts. La remise des prix a eu lieu à l'issue de la première édition d'« Arts & Publics ! », temps de rencontres et d'échanges pour les professionnels autour des questions d'engagement et de participation des publics, organisée en partenariat avec News Tank Culture.

Lors de cette 3e édition, le Prix était ouvert, pour la première fois, aux organisations culturelles de tous les secteurs artistiques (musées, théâtres, opéras, tiers-lieux, festivals, centres d'art) en Europe. « Plus de 150 candidatures » venues de 22 pays ont été reçues, contre 60 provenant de 10 pays en 2021.

Les lauréats des trois catégories du prix, dont les candidats étaient en 2022 répartis selon le montant de leur budget annuel, reçoivent une dotation de 50 000 euros chacun pour initier ou poursuivre le développement de leurs projets. Le prix du public, lui, a été attribué après « plus de 5 000 » votes en ligne. Par ailleurs, l'ensemble des 20 projets qui avaient été présélectionnés feront l'objet d'une mise en avant sur le site de la fondation « afin de favoriser l'échange et le partage de bonnes pratiques entre les organisations culturelles européennes ».

## Palmarès 2022

### Les trois catégories du prix 2022

• Catégorie 1 : Organisations culturelles jusqu'à 500 000 euros de budget annuel
• Catégorie 2 : Organisations culturelles de 500 000 à 2 millions d'euros de budget annuel
• Catégorie 3 : Organisations culturelles de plus de 2 millions d'euros de budget annuel

**PROJETS**
16 décembre 2022
Chloé Villefayot



# NEWS DU 16 DÉCEMBRE

PAR ARTICLES — [16.12.2022]

**3e ÉDITION DU PRIX EUROPÉEN ART EXPLORA – ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS**
Et les lauréats sont... **European Theatre Convention** (Allemagne), le **Centre Chorégraphique de Strasbourg**, **Fundación Teatro Real** (Espagne) et **Museo de Bellas Artes de Sevilla** (Espagne). Ses 4 institutions européennes lauréates ont été récompensées par le jury pour leur projet en faveur du dialogue entre les arts et les publics.

armance

armance.co
@armance.co
hello@armance.co