

FARBKARTENSETS HERSTELLEN

Für die bildnerische Praxis

Mit dieser Anleitung erstellen Schülerinnen und Schüler arbeitsteilig in zehn Stationen Farbkartensets. Benötigt werden neun Farben (s. unten) plus Schwarz und Weiss. Mit jeder der neun Farben werden vier Farbkarten in den Farbtönen rein, hell, dunkel und trüb bemalt. Aus den neun Farbtönen entstehen 36 Farbkarten plus Weiss und Schwarz sowie drei Grautöne im Übergang von Weiss zu Schwarz. Es werden 24 Sets mit je 41 Farbkarten hergestellt, so dass jede Schülerin und jeder Schüler ein eigenes Farbkartenset besitzt, deren Farbtöne den Malfarben der Schule entsprechen.

Die Farbkarten werden in unterschiedlichen Lerngelegenheiten für Bildrezeption, Bildproduktion und Bildreflexion eingesetzt und ermöglichen eine Sensibilisierung der Farbwahrnehmung und eine vielfältige Orientierung im Bereich der Farben.





Ausgangslage

Neun Farben

- Violett
- Magenta/heller Purpur
- Rot
- Orange
- Yellow/Gelb
- Hellgrün
- Dunkelgrün
- Blau/ULtramarin
- Cyan/Türkis

Plus:

- Schwarz
- Weiss
- Mittleres Grau

Mittleres Grau mischen

Für alle neun Stationen wird zum Trüben der Farben ein Mittlers Grau benötigt. Die Lehrperson oder die Schülerinnen und Schüler der Station Grau mischen ein mittleres Grau mit viel Weiss und ein paar Tropfen Schwarz. Sie bereiten neun Becher mit je circa 2 cm Mittlerem Grau vor und verteilen die Becher auf die Farbstationen.



Material

- Unterlagen als Schutz
- Malfarben (Farbauswahl siehe oben)
- 41 Malpapiere (140-160 g/qm) im Format A3
- Breite (circa 4 cm), weiche Pinsel
- Becher, Kartonteller für Farbmischungen
- Lineal, Schere, Stifte
- Laminiergerät und Laminierfolien
- Eventuell Etiketten für die Beschriftung
- Eventuell wasserfeste Stifte für die Beschriftung
- Ablagefläche zum Trocknen

Organisation

Die Schülerinnen und Schüler verteilen sich auf die 10 Stationen. Eine Station ist für die Grautöne zuständig. Die anderen 9 Stationen sind je für eine Farbe und deren vier Farbtöne zuständig. Anschliessend werden die Arbeitsplätze der Stationen vorbereitet.

Material pro Station

- Anleitung (s. unten)
- 4 Malpapiere A3 (die Station Grau benötigt 5 Papiere)
- Ausschusspapier zum Testen der Farbmischungen
- die zugeteilte Farbe
- Schwarz
- Weiss
- Grau
- 3 Becher/Gläser oder Kartonteller zum Mischen
- Unterlage
- Bleistift



Station Grautöne mischen (s. Anleitung Station Grau unten)

Von Weiss zu Schwarz: Grautöne

Es werden drei Grautöne benötigt: Ein helles Grau, ein mittleres Grau und ein dunkles Grau

Das helle Grau wird mit viel Weiss und einem kleinen Tropfen Schwarz gemischt (links).

Das mittlere Grau wird mit viel Weiss und zwei bis drei kleinen Tropfen Schwarz gemischt (Mitte).

Das dunkle Grau wird mit viel Weiss und weniger Schwarz als Weiss gemischt (rechts).

Anschliessend wird je ein Malpapier mit dem hellen, mittleren und dunklen Grau bemalt. Zudem wird ein Malpapier mit Schwarz und eines mit Weiss bemalt.

Resultat: Fünf bemalte Malpapiere



Stationen Farbtöne mischen

(s. Anleitungen zu den zehn Stationen unten)

Jede Station mischt ihre Farbtöne mit der ihr zugeteilten Farbe. Dazu benötigt sie nebst ihrer Farbe Weiss, Grau und Schwarz. Zum Bemalen eines A3 Papiers wird pro Farbton circa 2 cm Farbe im Mischbecher benötigt.

Der **aufgehellte** Farbton wird mit Weiss und der jeweiligen Farbe (hier Rot) im Verhältnis 1:1 gemischt (Abbildung links).

Der **getrübt** Farbton wird mit Grau und der jeweiligen Farbe (hier Rot) im Verhältnis 1:1 gemischt (Abbildung mitte).

Der **abgedunkelte** Farbton wird mit einem Tropfen Schwarz und der jeweiligen Farbe (hier Rot) gemischt (Abbildung rechts).



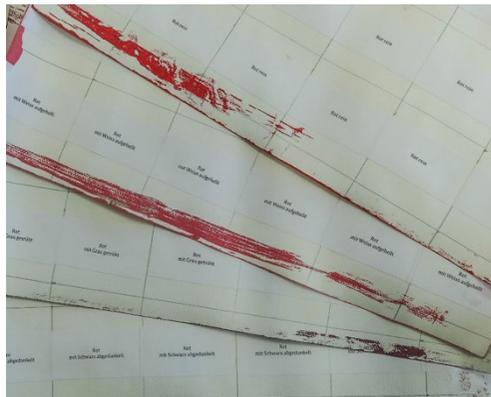
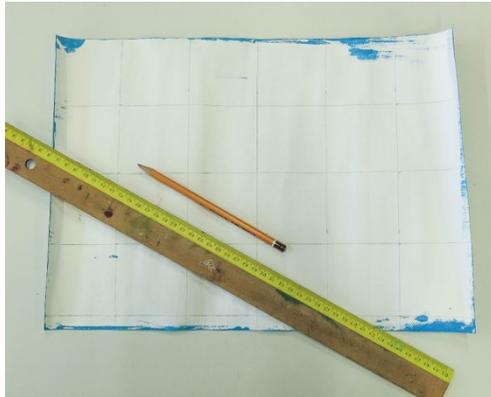
Vor dem Bemalen werden die gemischten Farbtöne getestet und allenfalls korrigiert.

Es empfiehlt sich, vor dem Bemalen auf der Rückseite des Malpapiers die Merkmale des Farbtons in einer Ecke des Papiers zu notieren:

- «Farbe» rein
- «Farbe» mit Weiss aufgehell
- «Farbe» mit Grau getrübt
- «Farbe» mit Schwarz abgedunkelt

Das Malpapier wird mit den entsprechenden Farbtönen vollständig und regelmässig bemalt und zum Trocknen gelegt.

Dieses Vorgehen ist für alle zehn Farben identisch.



Raster aufzeichnen

1. Variante: Sobald alle Malpapiere trocken sind, werden auf der Rückseite der Papiere Quadrate (7x7 cm) aufgezeichnet. Aus einem A3 Papier entstehen 24 Farbkarten.

2. Variante: Zum Einzeichnen des Rasters eignen sich Kartonstreifen mit einer Breite von 7 cm.

3. Variante: Die A3-Papiere werden vor dem Bemalen mit einem Raster bedruckt.

Raster beschriften

Die Beschriftung der einzelnen Quadrate erfolgt handschriftlich oder mittels Etiketten.

«Farbe» rein

«Farbe» mit Weiss aufgehellt

«Farbe» mit Grau getrübt

«Farbe» mit Schwarz abgedunkelt

Für eine bessere Halt- und Nutzbarkeit können die 41 Malpapiere laminiert werden. Werden die Quadrate nach dem Laminieren beschriftet, sind wasserfeste Stifte nötig.

Papiere zuschneiden – Sets zusammenstellen

Die bemalten Papiere werden mit einer Schneidmaschine oder einer Schere zugeschnitten. Die entstanden 984 Farbkarten werden zu 24 Sets mit je 41 Farbkarten zusammengestellt.

Jede Schülerin und jeder Schüler bekommt ein Farbkartenset und kann es vielfältig als Wahrnehmungs- und Differenzierungshilfe für die Bildrezeption sowie für die eigene bildnerische Praxis im Umgang mit Farbe nutzen.

STATION ROT



Material

1. 4 Malpapiere A3
2. Ausschusspapier zum Testen der Farbmischungen
3. Rote Farbe
4. Schwarze Farbe
5. Weisse Farbe
6. Mittleres Grau
7. Drei Becher, Gläser oder Kartonteller zum Mischen der Farben
8. Unterlage
9. Bleistift

Mischungen vorbereiten

Zum Bemalen eines A3 Papiers wird pro Farbton circa 2 cm Farbe im Mischbecher benötigt.

- Rot mit Weiss aufgehellt: Verhältnis 1:1 von Weiss und Rot (links)
- Rot mit Grau getrübt: Verhältnis 1:1 von Grau und Rot (Mitte)
- Rot mit Schwarz abgedunkelt: Ein Tropfen Schwarz und Rot (rechts)

Malpapiere bemalen

- Die Mischungen gut verrühren und die gemischten Farben auf dem Ausschusspapier testen, eventuell die Mischungen korrigieren
- Vor dem Malen mit Bleistift auf der Rückseite notieren, mit welchem Farbton das Blatt bemalt wird > Rot rein, Rot aufgehellt, Rot abgedunkelt oder Rot getrübt

Mit dem Pinsel

- ein Malpapier mit dem reinen Rot einfärben
- ein Malpapier mit dem aufgehellten Rot einfärben
- ein Malpapier mit dem abgedunkelten Rot einfärben
- ein Malpapier mit dem getrübten Rot einfärben

Darauf achten, dass die Farbe regelmässig aufgetragen wird und die Malpapiere bis zum Rand bemalt werden. Die vier Papiere zum Trocknen legen, Pinsel reinigen, Material und Arbeitsplatz aufräumen.

STATION MAGENTA/ HELLER PURPUR



Material

1. 4 Malpapiere A3
2. Ausschusspapier zum Testen der Farbmischungen
3. Magenta Farbe
4. Schwarze Farbe
5. Weisse Farbe
6. Mittleres Grau
7. Drei Becher, Gläser oder Kartonteller zum Mischen der Farben
8. Unterlage
9. Bleistift

Mischungen vorbereiten

Zum Bemalen eines A3 Papiers wird pro Farbton circa 2 cm Farbe im Mischbecher benötigt.

- Magenta mit Weiss aufgehellt: Verhältnis 1:1 von Weiss und Magenta (links)
- Magenta mit Grau getrübt: Verhältnis 1:1 von Grau und Magenta (Mitte)
- Magenta mit Schwarz abgedunkelt: Ein Tropfen Schwarz und Magenta (rechts)

Malpapiere bemalen

- Die Mischungen gut verrühren und die gemischten Farben auf dem Ausschusspapier testen, eventuell die Mischungen korrigieren
- Vor dem Malen mit Bleistift auf der Rückseite notieren, mit welchem Farbton das Blatt bemalt wird > Magenta rein, Magenta aufgehellt, Magenta abgedunkelt oder Magenta getrübt

Mit dem Pinsel

- ein Malpapier mit dem reinen Magenta einfärben
- ein Malpapier mit dem aufgehellten Magenta einfärben
- ein Malpapier mit dem abgedunkelten Magenta einfärben
- ein Malpapier mit dem getrübten Magenta einfärben

Darauf achten, dass die Farbe regelmässig aufgetragen wird und die Malpapiere bis zum Rand bemalt werden.

Die vier Papiere zum Trocknen legen, Pinsel reinigen, Material und Arbeitsplatz aufräumen.

STATION ORANGE



Material

1. 4 Malpapiere A3
2. Ausschusspapier zum Testen der Farbmischungen
3. Orange Farbe
4. Schwarze Farbe
5. Weisse Farbe
6. Mittleres Grau
7. Drei Becher, Gläser oder Kartonteller zum Mischen der Farben
8. Unterlage
9. Bleistift

Mischungen vorbereiten

Zum Bemalen eines A3 Papiers wird pro Farbton circa 2 cm Farbe im Mischbecher benötigt.

- Orange mit Weiss aufgehellt: Verhältnis 1:1 von Weiss und Orange (links)
- Orange mit Grau getrübt: Verhältnis 1:1 von Grau und Orange (Mitte)
- Orange mit Schwarz abgedunkelt: Ein Tropfen Schwarz und Orange (rechts)

Malpapiere bemalen

- Die Mischungen gut verrühren und die gemischten Farben auf dem Ausschusspapier testen, eventuell die Mischungen korrigieren
- Vor dem Malen mit Bleistift auf der Rückseite notieren, mit welchem Farbton das Blatt bemalt wird > Orange rein, Orange aufgehellt, Orange abgedunkelt oder Orange getrübt

Mit dem Pinsel

- ein Malpapier mit dem reinen Orange einfärben
- ein Malpapier mit dem aufgehellten Orange einfärben
- ein Malpapier mit dem abgedunkelten Orange einfärben
- ein Malpapier mit dem getrübten Orange einfärben

Darauf achten, dass die Farbe regelmässig aufgetragen wird und die Malpapiere bis zum Rand bemalt werden.

Die vier Papiere zum Trocknen legen, Pinsel reinigen, Material und Arbeitsplatz aufräumen.

STATION YELLOW/GELB



Material

1. 4 Malpapiere A3
2. Ausschusspapier zum Testen der Farbmischungen
3. Gelbe Farbe (Yellow)
4. Schwarze Farbe
5. Weisse Farbe
6. Mittleres Grau
7. Drei Becher, Gläser oder Kartonteller zum Mischen der Farben
8. Unterlage
9. Bleistift

Mischungen vorbereiten

Zum Bemalen eines A3 Papiers wird pro Farbton circa 2 cm Farbe im Mischbecher benötigt.

- Gelb mit Weiss aufgehellt: Verhältnis 1:1 von Weiss und Gelb (links)
- Gelb mit Grau getrübt: Verhältnis 1:1 von Grau und (Mitte)
- Gelb mit Schwarz abgedunkelt: Ein Tropfen Schwarz und Gelb (rechts)

Malpapiere bemalen

- Die Mischungen gut verrühren und die gemischten Farben auf dem Ausschusspapier testen, eventuell die Mischungen korrigieren
- Vor dem Malen mit Bleistift auf der Rückseite notieren, mit welchem Farbton das Blatt bemalt wird > Gelb rein, Gelb aufgehellt, Gelb abgedunkelt oder Gelb getrübt

Mit dem Pinsel

- ein Malpapier mit dem reinen Gelb einfärben
- ein Malpapier mit dem aufgehellten Gelb einfärben
- ein Malpapier mit dem abgedunkelten Gelb einfärben
- ein Malpapier mit dem getrübten Gelb einfärben

Darauf achten, dass die Farbe regelmässig aufgetragen wird und die Malpapiere bis zum Rand bemalt werden.

Die vier Papiere zum Trocknen legen, Pinsel reinigen, Material und Arbeitsplatz aufräumen.

STATION HELLGRÜN



Material

1. 4 Malpapiere A3
2. Ausschusspapier zum Testen der Farbmischungen
3. Hellgrüne Farbe
4. Schwarze Farbe
5. Weisse Farbe
6. Mittleres Grau
7. Drei Becher, Gläser oder Kartonteller zum Mischen der Farben
8. Unterlage
9. Bleistift

Mischungen vorbereiten

Zum Bemalen eines A3 Papiers wird pro Farbton circa 2 cm Farbe im Mischbecher benötigt.

- Hellgrün mit Weiss aufgehellt: Verhältnis 1:1 von Weiss und Hellgrün (links)
- Hellgrün mit Grau getrübt: Verhältnis 1:1 von Grau und Hellgrün (Mitte)
- Hellgrün mit Schwarz abgedunkelt: Ein Tropfen Schwarz und Hellgrün (rechts)

Malpapiere bemalen

- Die Mischungen gut verrühren und die gemischten Farben auf dem Ausschusspapier testen, eventuell die Mischungen korrigieren
- Vor dem Malen mit Bleistift auf der Rückseite notieren, mit welchem Farbton das Blatt bemalt wird > Hellgrün rein, Hellgrün aufgehellt, Hellgrün abgedunkelt oder Hellgrün getrübt

Mit dem Pinsel

- ein Malpapier mit dem reinen Hellgrün einfärben
- ein Malpapier mit dem aufgehellten Hellgrün einfärben
- ein Malpapier mit dem abgedunkelten Hellgrün einfärben
- ein Malpapier mit dem getrübten Hellgrün einfärben

Darauf achten, dass die Farbe regelmässig aufgetragen wird und die Malpapiere bis zum Rand bemalt werden.

Die vier Papiere zum Trocknen legen, Pinsel reinigen, Material und Arbeitsplatz aufräumen.

STATION DUNKELGRÜN



Material

1. 4 Malpapiere A3
2. Ausschusspapier zum Testen der Farbmischungen
3. Dunkelgrüne Farbe
4. Schwarze Farbe
5. Weisse Farbe
6. Mittleres Grau
7. Drei Becher, Gläser oder Kartonteller zum Mischen der Farben
8. Unterlage
9. Bleistift

Mischungen vorbereiten

Zum Bemalen eines A3 Papiers wird pro Farbton circa 2 cm Farbe im Mischbecher benötigt.

- Dunkelgrün mit Weiss aufgehellt: Verhältnis 1:1 von Weiss und Dunkelgrün (links)
- Dunkelgrün mit Grau getrübt: Verhältnis 1:1 von Grau und Dunkelgrün (Mitte)
- Dunkelgrün mit Schwarz abgedunkelt: Ein Tropfen Schwarz und Dunkelgrün (rechts)

Malpapiere bemalen

- Die Mischungen gut verrühren und die gemischten Farben auf dem Ausschusspapier testen, eventuell die Mischungen korrigieren
- Vor dem Malen mit Bleistift auf der Rückseite notieren, mit welchem Farbton das Blatt bemalt wird > Dunkelgrün rein, Dunkelgrün aufgehellt, Dunkelgrün abgedunkelt oder Dunkelgrün getrübt

Mit dem Pinsel

- ein Malpapier mit dem reinen Dunkelgrün einfärben
- ein Malpapier mit dem aufgehellten Dunkelgrün einfärben
- ein Malpapier mit dem abgedunkelten Dunkelgrün einfärben
- ein Malpapier mit dem getrübten Dunkelgrün einfärben

Darauf achten, dass die Farbe regelmässig aufgetragen wird und die Malpapiere bis zum Rand bemalt werden. Die vier Papiere zum Trocknen legen, Pinsel reinigen, Material und Arbeitsplatz aufräumen.

STATION CYAN/TÜRKIS



Material

1. 4 Malpapiere A3
2. Ausschusspapier zum Testen der Farbmischungen
3. Cyan Farbe
4. Schwarze Farbe
5. Weisse Farbe
6. Mittleres Grau
7. Drei Becher, Gläser oder Kartonteller zum Mischen der Farben
8. Unterlage
9. Bleistift

Mischungen vorbereiten

Zum Bemalen eines A3 Papiers wird pro Farbton circa 2 cm Farbe im Mischbecher benötigt.

- Cyan mit Weiss aufgehellt: Verhältnis 1:1 von Weiss und Cyan (links)
- Cyan mit Grau getrübt: Verhältnis 1:1 von Grau und Cyan (Mitte)
- Cyan mit Schwarz abgedunkelt: Ein Tropfen Schwarz und Cyan (rechts)

Malpapiere bemalen

- Die Mischungen gut verrühren und die gemischten Farben auf dem Ausschusspapier testen, eventuell die Mischungen korrigieren
- Vor dem Malen mit Bleistift auf der Rückseite notieren, mit welchem Farbton das Blatt bemalt wird > Cyan rein, Cyan aufgehellt, Cyan abgedunkelt oder Cyan getrübt

Mit dem Pinsel

- ein Malpapier mit dem reinen Cyan einfärben
- ein Malpapier mit dem aufgehellten Cyan einfärben
- ein Malpapier mit dem abgedunkelten Cyan einfärben
- ein Malpapier mit dem getrübten Cyan einfärben

Darauf achten, dass die Farbe regelmässig aufgetragen wird und die Malpapiere bis zum Rand bemalt werden.

Die vier Papiere zum Trocknen legen, Pinsel reinigen, Material und Arbeitsplatz aufräumen.

STATION DUNKELBLAU/ ULTRAMARIN



Material

1. 4 Malpapiere A3
2. Ausschusspapier zum Testen der Farbmischungen
3. Dunkelblaue Farbe
4. Schwarze Farbe
5. Weisse Farbe
6. Mittleres Grau
7. Drei Becher, Gläser oder Kartonteller zum Mischen der Farben
8. Unterlage
9. Bleistift

Mischungen vorbereiten

Zum Bemalen eines A3 Papiers wird pro Farbton circa 2 cm Farbe im Mischbecher benötigt.

- Dunkelblau mit Weiss aufgehellt: Verhältnis 1:1 von Weiss und Dunkelblau (links)
- Dunkelblau mit Grau getrübt: Verhältnis 1:1 von Grau und Dunkelblau (Mitte)
- Dunkelblau mit Schwarz abgedunkelt: Ein Tropfen Schwarz und Dunkelblau (rechts)

Malpapiere bemalen

- Die Mischungen gut verrühren und die gemischten Farben auf dem Ausschusspapier testen, eventuell die Mischungen korrigieren
- Vor dem Malen mit Bleistift auf der Rückseite notieren, mit welchem Farbton das Blatt bemalt wird > Dunkelblau rein, Dunkelblau aufgehellt, Dunkelblau abgedunkelt oder Dunkelblau getrübt

Mit dem Pinsel

- ein Malpapier mit dem reinen Dunkelblau einfärben
- ein Malpapier mit dem aufgehellt Dunkelblau einfärben
- ein Malpapier mit dem abgedunkelt Dunkelblau einfärben
- ein Malpapier mit dem getrübt Dunkelblau einfärben

Darauf achten, dass die Farbe regelmässig aufgetragen wird und die Malpapiere bis zum Rand bemalt werden. Die vier Papiere zum Trocknen legen, Pinsel reinigen, Material und Arbeitsplatz aufräumen.

STATION VIOLETT



Material

1. 4 Malpapiere A3
2. Ausschusspapier zum Testen der Farbmischungen
3. Violette Farbe
4. Schwarze Farbe
5. Weisse Farbe
6. Mittleres Grau
7. Drei Becher, Gläser oder Kartonteller zum Mischen der Farben
8. Unterlage
9. Bleistift

Mischungen vorbereiten

Zum Bemalen eines A3 Papiers wird pro Farbton circa 2 cm Farbe im Mischbecher benötigt.

- Violett mit Weiss aufgehellt: Verhältnis 1:1 von Weiss und Violett (links)
- Violett mit Grau getrübt: Verhältnis 1:1 von Grau und Violett (Mitte)
- Violett mit Schwarz abgedunkelt: Ein Tropfen Schwarz und Violett (rechts)

Malpapiere bemalen

- Die Mischungen gut verrühren und die gemischten Farben auf dem Ausschusspapier testen, eventuell die Mischungen korrigieren
- Vor dem Malen mit Bleistift auf der Rückseite notieren, mit welchem Farbton das Blatt bemalt wird > Violett rein, Violett aufgehellt, Violett abgedunkelt oder Violett getrübt

Mit dem Pinsel

- ein Malpapier mit dem reinen Violett einfärben
- ein Malpapier mit dem aufgehellten Violett einfärben
- ein Malpapier mit dem abgedunkelten Violett einfärben
- ein Malpapier mit dem getrübten Violett einfärben

Darauf achten, dass die Farbe regelmässig aufgetragen wird und die Malpapiere bis zum Rand bemalt werden.

Die vier Papiere zum Trocknen legen, Pinsel reinigen, Material und Arbeitsplatz aufräumen.

STATION GRAU



Material

1. 5 Malpapiere A3
2. Ausschusspapier zum Testen der Farbmischungen
3. Schwarze Farbe
4. Weisse Farbe
5. Drei Becher, Gläser oder Kartonteller zum Mischen der Farben
6. Unterlage
7. Bleistift

Mischungen vorbereiten

Zum Bemalen eines A3 Papiers wird circa 2 cm Weiss im Mischbecher benötigt.

- Helles Grau: 2 cm Weiss und ein kleiner Tropfen Schwarz (links)
- Mittleres Grau: 2 cm Weiss und zwei bis drei Tropfen Schwarz (Mitte).
- Dunkles Grau: 2 cm Weiss und ein kleinerer Anteil Schwarz (rechts)

Malpapiere bemalen

- Die Mischungen gut verrühren und die gemischten Grau auf dem Ausschusspapier testen, eventuell die Mischungen korrigieren
- Vor dem Malen mit Bleistift auf der Rückseite notieren, mit welchem Farbton das Blatt bemalt wird > Grau aufgehellt, Grau rein, Grau abgedunkelt, Schwarz rein, Weiss rein

Mit dem Pinsel

- ein Malpapier mit dem hellen Grau einfärben
- ein Malpapier mit dem mittleren, reinen Grau einfärben
- ein Malpapier mit dem dunklen Grau einfärben
- ein Malpapier mit dem reinen Schwarz einfärben
- ein Malpapier mit dem reinen Weiss einfärben

Darauf achten, dass die Farbe regelmässig aufgetragen wird und die Malpapiere bis zum Rand bemalt werden.

Die fünf Papiere zum Trocknen legen, Pinsel reinigen, Material und Arbeitsplatz aufräumen.



Als Inspiration für diese Anleitung diene folgende Literatur:

Schwarz, Andreas (2014). Wege zur Kunst. Begriffe und Methoden für den Umgang mit Farbe. Braunschweig: Schroedel



Zeichnen, Malen, Fotografieren, Collagieren, Modellieren, Inszenieren und vieles mehr. Die 36 Unterrichtsvorhaben orientieren sich an den Lebenswelten der Schülerinnen und Schüler im Zyklus 2 (9- bis 12-jährig) und Zyklus 3 (13- bis 16-jährig) sowie an Bildern aus Kunst und Alltag. Sie inspirieren Lehrpersonen in ihrem Unterricht prozessorientierte und eigenständige Zugänge zum Bildnerischen Gestalten zu ermöglichen. Die im Buch integrierten Einlegekarten können zum Planen des Unterrichtes ausgelegt werden und zusätzliche Bilder und Dokumente auf der Website vervollständigen das Lehrmittel. Alle Vorhaben wurden in der Praxis erprobt sowie fotografisch dokumentiert und zeigen auf, wie die Kompetenzen des Lehrplans 21 aufgebaut werden können.

BILD & KUNST

Bildnerisches Gestalten
im Zyklus 2 und 3

