**Théo Fouchenneret - Biography 2021**

Théo Fouchenneret won first prize at the Geneva International Competition in November 2018 before being named "instrumental soloist revelation" at the Victoires de la Musique Classique in France. The same year he won 1st prize as well as five special prizes at the International Chamber Music Competition in Lyon, France, with the Trio Messiaen.

Applauded by major venues and international festivals, he performs with internationally recognized musicians : Victor Julien-Laferrière, Eric Lesage, François Salque, Lise Berthaud, Svetlin Roussev, Roland...

In 2018, Théo Fouchenneret recorded with the Trio Messiaen and clarinetist Raphael Sévère a disc dedicated to the Quartet pour la fin du temps by Olivier Messiaen, as well as to Court Studies from the Tempest by Thomas Adès. In March 2020, his first solo disc was released, a recording dedicated to Beethoven's great sonatas Waldstein and Hammerklavier.

“We are struck by a presence and a full and intense sound. Quickly, the contrasts seize us. Fouchenneret invites us to a real interpretation. » Diapason magazin

---

**Théo Fouchenneret – Biographie 2021**

Théo Fouchenneret remporte le premier prix du Concours international de Genève en novembre 2018 avant d’être nommé « révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique. La même année il remporte le 1er prix ainsi que cinq prix spéciaux au Concours international de musique de chambre de Lyon avec le Trio Messiaen.

Applaudi par de grandes salles et festivals internationaux, il se produit avec des musiciens internationalement reconnus : Victor Julien-Laferrière, Eric lesage, François Salque, Lise Berthaud, Svetlin Roussev, Roland Pidoux…

En 2018 parait chez Mirare un disque avec le trio Messiaen et le clarinettiste Raphael Sévère consacré au *Quatuor pour la fin du temps* d’Olivier Messiaen, ainsi qu’aux *Court Studies from the Tempest* de Thomas Adès. En mars 2020 est paru son premier disque solo chez la Dolce Volta, enregistrement consacré aux grandes sonates Waldstein et Hammerklavier de Beethoven.

« *On est frappé par une présence et un son plein et intense. Rapidement, les contrastes nous saisissent. Fouchenneret nous convie à une véritable interprétation.* » Diapason

**Théo Fouchenneret – Biografie 2021**

Théo Fouchenneret belegte im November 2018 den ersten Platz beim internationalen Musikwettbewerb Concours de Genève und wurde anschließend als „Neuentdeckung“ in der Kategorie Instrumentalsolist im Rahmen der französischen Victoires de la Musique Classique nominiert. Im selben Jahr gewann er den ersten Preis sowie fünf Sonderauszeichnungen beim Internationalen Kammermusikwettbewerb im französischen Lyon mit dem Trio Messiaen.

Auch auf der internationalen Bühne begeistert Fouchenneret in großen Konzerthallen und bei Festivals und arbeitet mit international renommierten Musikern zusammen: Victor Julien-Laferrière, Eric Lesage, François Salque, Lise Berthaud, Svetlin Roussev, Roland Pidoux, …

2018 veröffentlichte er gemeinsam mit dem Trio Messiaen und Klarinettist Raphael Sévère eine dem *Quatuor pour la fin du temps* von Olivier Messiaen sowie den *Court Studies from the Tempest* von Thomas Adès gewidmete Platte. Im März 2020 folgte seine erste Soloveröffentlichung bei La Dolce Vita, eine Aufnahme der großen Sonaten Waldstein und Hammerklavier von Beethoven.

*„Der Zuhörer wird von der Präsenz und vom vollen, reichen Klang ergriffen, bald von den Kontrasten gepackt. Fouchenneret lädt uns zu einer wahrhaftigen Interpretation ein.“* Diapason Magazine