

BRRR !

Spectacle Hivernal Extérieur
Cirque, Théâtre physique, Musique en direct et Jeu clownesque

Public : 3 -12 ans et la famille

Spectacle respectant les règles sanitaires en vigueur





SPECTACLE BRRR !

EQUIPE

Directrice artistique : Marie-Hélène D'Amours

Mise en scène : Sarah Touchette

Distribution : Friederick Geertsen

Scénographie : Ghislain Buisson

Conception des costumes : Elizabeth Cognard

Conception musicale : Ghislain Buisson



L'HISTOIRE

On l'entend, il arrive, le Pelleteur de neige ou plutôt de nuages ! Avec sa collection de pelles, il a pour mission de déblayer les lieux enneigés. Le hic, c'est qu'aussitôt qu'il entame son importante tâche, le jeu et le rêve s'emparent de lui. Il se retrouve alors dans des situations cocasses : avec des pelles en équilibre sur son menton, il se met à jongler ou même à jouer de la musique. Un moment drôle, vivant et interactif pour toute la famille.

Brrr ! a comme thèmes principaux le jeu, l'hiver et le rêve.
Le spectacle respecte les règles sanitaires en vigueur.

Plateau

Largeur : 16 pieds

Profondeur : 12 pieds

Hauteur : 14 pieds



QUI SOMMES-NOUS ?

Le Gros Orteil est un organisme ayant pour mission la création de spectacles jeune public de grande qualité, mêlant les disciplines du jeu clownesque, du théâtre et du cirque. Nous préconisons l'improvisation comme départ à la naissance d'un spectacle, la vérité dans les émotions, et l'interaction avec le public.

Parce que les enfants sont des pépites de spontanéité et d'une imagination débordante, nos spectacles font une large place à l'imaginaire, au voyage, et au rêve. Sans quatrième mur, les artistes embarquent les enfants dans leurs histoires, leurs émotions, leurs réflexions.

BIOGRAPHIE



Artiste polyvalent, curieux et polyglotte, ayant terminé sa formation en art clownesque à *L'École de Clown et Comédie Francine Côté*, en Théâtre pour un développement humain à *L'Université Concordia* et comme Instructeur en Arts du cirque à *l'École Nationale du Cirque*, il entre rapidement en contact avec la scène locale, autant comme artiste de rue qu'en salle, et approfondit son art en apprenant la guitare, le chant et l'art du cirque. Il fait partie de la relève artistique et interprète le rôle du petit-fils dans *Octave*, ainsi que du bibliothécaire, comme artiste remplaçant, sur *Le Bibliothécaire*.





HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

Fondée en 2013, Le Gros Orteil a, à ce jour, 7 productions à son actif.

2013 - Hisse et Ho : Sarah Touchette - 150 Représentations au Québec, en France, au Maroc, au Sénégal et aux Antilles

2013 - Petit Voilier : Marie-Hélène D'Amours et Yves Dagenais (conseiller artistique) – 70 Représentations au Québec, en Ontario et à Terre-Neuve – Vitrine : Contact Ontariois 2018 de Réseau Ontario

2014 - Félie : Marie-Hélène D'Amours et Sarah Touchette - 30 Représentations au Québec

2015 - Aweye Manon : Marie-Hélène D'Amours et Soizick Hebert (conseillère artistique) -100 Représentations au Québec, en France, au Luxembourg, en Suisse et en Belgique

2016 - Le Bibliothécaire : Marie-Hélène D'Amours - 400 Représentations au Québec, au Nouveau-Brunswick en Ontario, au Manitoba, en Saskatchewan, en Chine et en Finlande – Vitrites : Contact Ontariois 2017 de Réseau Ontario, Franco Fête en Acadie 2018 de RADARTS, ROSEQ 2018, MICC 2018, OFF CINARS 2018

2017 - BOUGE : Marie-Hélène D'Amours - 70 Représentations dans les festivals et les écoles du Québec, de l'Ontario et du Nouveau Brunswick – Vitrine : Contact Ontariois 2018 de Réseau Ontario

2020 - Octave : Marie-Hélène D'Amours – Résidences de création à la Maison de la Culture Pointe-aux-Trembles, à la Maison de la culture Mercier et au Carrefour Culturel de Notre-Dame-des-Prairies

2021 -BRRR ! : Sarah Touchette



