



HISSE ET HO

Public : Jeune public de 5-12 ans

Expérience de tournée :
Europe - Afrique - Antilles - Canada





LE GROS ORTEIL Hisse et Ho Présentation

Mission

La compagnie Le Gros Orteil, fondée en 2013, a pour mission première la création de spectacles, d'animations et d'ateliers professionnels jeune public, mixant les disciplines des arts du cirque, du théâtre physique et du jeu clownesque. La compagnie vise à favoriser l'improvisation comme départ à la naissance d'un spectacle, traduire l'authenticité des émotions, et privilégier des interactions conviviales avec son public. Parce que les enfants sont des pépites de spontanéité et d'une imagination débordante, nos spectacles font une large place à l'imaginaire, au voyage, et au rêve. Sans quatrième mur, les artistes embarquent les enfants dans leurs histoires.

Hisse et Ho

Spectacle de cirque, théâtre physique, jeu clownesque et musique en direct

Idée originale : Marie-Hélène D'Amours

Mise en scène : Sarah Touchette

Artistes : Marie-Hélène D'Amours et Hippolyte

Musique : Ghislain Buisson

Éclairage : Julie Laroche

Scénographie: Ghislain Buisson

Costumes : Marie-Hélène Lampron

Public cible: Enfants entre 4 et 10 ans

Durée: 50 minutes

Descriptif

Respectivement Capitaine et Moussaillon d'un voilier, le duo Hisse et Ho part en voyage pour réaliser un tour du monde. Alors qu'Hisse est poli et organisé, Ho est plutôt envahissante, bruyante et irrespectueuse des endroits visités. Hisse essaie donc de responsabiliser son équipière par tous les moyens possibles, principalement en faisant participer les enfants.

Le spectacle promet d'impressionner les jeunes spectateurs grâce aux numéros de trapèze, de jonglerie, de break dance et de jeu clownesque qui s'intègrent aux aventures des personnages. Les chansons originales, interprétées en direct sur scène ajoutent une touche festive à ce spectacle attachant.





Marie-Hélène D'Amours – Dans le rôle de Mademoiselle Ho

Marie-Hélène D'Amours a grandi à Montréal. Après avoir poursuivi des études en Technique d'intervention en Loisir au Cégep Saint-Laurent, en Art dramatique à l'UQAM et en Art du Cirque à l'École de Cirque de Québec, elle fonde une compagnie de spectacles aériens : Le Cirque en L'Air, qui se produit dans les Écoles et plusieurs festivals du Québec.



Cette expérience, la mène vers une nouvelle passion : le clown. Entre 2001 et 2003, elle effectue une formation de clown avec Francine Côté, avec laquelle elle élabore le personnage de *Mademoiselle Manon*.

Elle présente ensuite ses numéros de clown dans plusieurs événements internationaux, puis effectue une tournée en Suisse et en Belgique de 275 représentations avec le cirque Starlight, dans un spectacle mis en scène par Yves Dagenais. Fin 2005, elle crée la compagnie *Swigne la Bacaisse*, qui produit des spectacles de cirque, de musique et de clown en France et en Belgique pour de nombreux festivals en Europe francophone.

En 2007, elle élabore le projet *Entre Rhone et Saint-Laurent* avec son conjoint et ses enfants. C'est avec ce projet qu'elle partira en famille sur un voilier pour un demi-tour du monde pendant 2 ans. Elle présentera des ateliers et des spectacles de cirque et d'éducation à l'écologie en France, au Maroc, au Cap-vert, au Sénégal, aux Antilles et au Québec.

A son retour au Québec, elle crée la compagnie *Le Gros Orteil* et présente ses spectacles jeunesse dans les salles du Québec.

Hippolyte - Dans le rôle du Capitaine Hisse

Après avoir étudié 4 ans en Art Dramatique à son lycée en France, cet artiste autodidacte et multi disciplinaire a débuté son parcours en présentant des spectacles de rue en Nouvelle Zélande, en Australie, en France, au Québec, en Indonésie, en Bolivie, au Pérou et en Palestine, ce qui, pour lui, a été la plus grande des écoles. Durant les dernières années, il a été formé en jeu de l'acteur physique et en acrobatie avec *Dynamo Théâtre*, en marionnettes géantes avec le *Théâtre de la dame de cœur*, en Break Dance et au mat chinois. Depuis, il interprète des personnages physiques pour diverses productions de compagnies, comme : Le Gros Orteil, Cirquantique et Cavaland.





Nous utilisons une structure de trapèze autoportante, qui se monte en 15 minutes et qui ne nécessite pas d'ancrage ou d'accrochage.

Plateau demandé en pieds :
Largeur 18 pieds
Profondeur 18 pieds
Hauteur 18 pieds
négociable

Le + : Hisse et Ho a été à l'origine créé lors d'un projet de véritable voyage en voilier autour du monde, et a été présenté dans ce cadre aux enfants des pays traversés (France, Maroc, Cap-Vert, Sénégal, Martinique, etc...). Cette aventure extraordinaire a donné naissance à un film (Entre Rhône et St-Laurent) ayant rencontré beaucoup de succès auprès du public québécois (cinémas Beaubien, Quartier Latin,...), et est aujourd'hui présentée régulièrement au travers de conférences auprès des enfants. Ainsi, pour les spectacles scolaires, Le Gros Orteil est en mesure d'aller rencontrer les classes avant la représentation, afin de présenter une ciné-conférence destinée à approfondir les valeurs défendues dans le spectacle (économie d'énergie, gestion des déchets,...)



N'Diamaguene, Sénégal

Presse :

« Derrière ce Gros Orteil, il y a une femme : Marie-Hélène D'Amours. Une femme et une mère de 3 enfants viscéralement attachée aux arts du cirque, un milieu où elle a évolué une vingtaine d'années en tant qu'artiste, et qui l'a emmenée en Europe francophone (France et Suisse notamment). Sur le chemin du retour, la directrice artistique et fondatrice a préféré le chemin de l'eau à celui des airs. « Je suis revenue sur un voilier, ça a pris deux ans. » Un [périple singulier](#) qui lui a fait découvrir l'Afrique et les Antilles. C'est d'ailleurs sur ce bateau qu'est né Hisse et Ho, un des 5 spectacles offerts par la Compagnie et destiné aux 4-12 ans... Pour ses spectacles Hisse et Ho et Le Petit Voilier par exemple, l'écologie tient le haut du pavé. » - **Culture MHM**

Regard critique de parents :

« Ma famille et moi avons assisté au spectacle de Hisse et Ho à Lasalle (...) Un spectacle très amusant et entraînant, et tout a fait original, avec un message écologique qui nous tenait à coeur. Mais la magie de la soirée s'est produite lorsque Mademoiselle Ho, tout à fait à son insu, a invité mon fils Michel, 6 ans, AUTISTE, à participer au spectacle. Michel y est allé d'entrain, a monté sur scène et a très bien participé au spectacle, en écoutant bien les consignes de Mademoiselle Ho, ce qui n'est pas toujours évident pour lui. Le sourire immense sur ses lèvres voulait tout dire (...) Merci, et continuez votre beau travail en sachant que vous faites grandement plaisir aux enfants et à leur familles ».

« superbe soirée! Au retour, les enfants chantaient haut et fort : "Mamzelle HO, calme tes nerfs! Jette pas ça par terre!" Les enfants en parlent encore et encore! Merci ! »

« Superbe spectacle. Enfants et adultes se sont bien amusés. Félicitations. Un concept enchanteur et éducatif. »



Fondée en 2013, la compagnie a, à ce jour, 8 productions à son actif.

2013 - Hisse et Ho : Sarah Touchette - 200 Représentations au Québec, en France, au Maroc, au Sénégal et aux Antilles

2013 - Petit Voilier : Marie-Hélène D'Amours et Yves Dagenais (conseiller artistique) - 100 Représentations au Québec, en Ontario et à Terre-Neuve – Vitrine : Contact Ontariois 2018 de Réseau Ontario

2014 - Félie : Marie-Hélène D'Amours et Sarah Touchette - 50 Représentations au Québec

2015 - Aweye Manon : Marie-Hélène D'Amours et Soizick Hebert (conseillère artistique) - 150 Représentations au Québec, en France, au Luxembourg, en Suisse et en Belgique

2016 - Le Bibliothécaire : Marie-Hélène D'Amours - 400 Représentations au Québec, au Nouveau-Brunswick en Ontario, au Manitoba, en Saskatchewan, en Chine et en Finlande - Vitrites : Contact Ontariois 2017 de Réseau Ontario, Franco Fête en Acadie 2018 de RADARTS, ROSEQ 2018, MICC 2018, OFF CINARS 2018, CINARS web 2020

2017 - BOUGE : Marie-Hélène D'Amours - 70 Représentations dans les festivals et les écoles du Québec, de l'Ontario et du Nouveau Brunswick - Vitrine : Contact Ontariois 2018 de Réseau Ontario

2020 - Octave : Marie-Hélène D'Amours – Résidences de création et essais devant le public à la Maison de la Culture Pointe-aux-Trembles, à la Maison de la culture Mercier, au Quai 5160 et au Carrefour Culturel de Notre-Dame-des-Prairies

2021 - Brrr ! : Sarah Touchette – En création

