



Spectacle *BOUGE*

GUIDE PÉDAGOGIQUE





TABLE DES MATIÈRES

1 - COMPAGNIE LE GROS ORTEIL - PRÉSENTATION.....	3
2 - DESCRIPTION DU SPECTACLE.....	3
3 - LES PERSONNAGES.....	4
4 - DISCIPLINES DU SPECTACLE.....	5
4.1 - MÂT CHINOIS	
4.2 - THÉÂTRE PHYSIQUE	
4.3 - MONOCLYCLE	
4.4 - ÉQUILIBRE	
4.5 - JONGLERIE	
4.6 - BREAK DANCE	
5 - ACTIVITÉS.....	7
5.1 - ATELIER DE CLOWN	
5.2 - ATELIER DE JEU PHYSIQUE	



1-COMPAGNIE LE GROS ORTEIL - PRÉSENTATION

Le Gros Orteil est un organisme ayant pour mission la création de spectacles jeune public de grande qualité, mêlant les disciplines du jeu clownesque, du théâtre, et du cirque.

Nous préconisons l'improvisation comme départ à la naissance d'un spectacle, la vérité dans les émotions, et l'interaction avec le public.

Parce que les enfants sont des pépites de spontanéité et d'une imagination débordante, nos spectacles font une large place à l'imaginaire, au voyage, et au rêve. Sans quatrième mur, les artistes embarquent les enfants dans leurs histoires, leurs émotions, leurs réflexions.

2- DESCRIPTION DU SPECTACLE

BOUGE

Spectacle de cirque, théâtre physique jeu clownesque

Public cible : Enfants entre 5 et 12 ans

Durée : 45 minutes

Disponibilités : Saisons 2020-21, 2021-22, 2022-23

Descriptif :

Carlito passe tout son temps à regarder son téléphone cellulaire. Léonie, elle, veut bouger, sauter et jouer. Basketball, soccer, hockey de rue : peu importe, pourvu que ça bouge. Espiègle, rusée et persévérante, elle entrainera son ami Carlito à se remuer avec elle. Le public ne pourra pas résister au plaisir de l'activité! Ils inventeront de nouveaux jeux et vivront un moment du tonnerre contagieux.

Ce spectacle de cirque intègre des numéros d'équilibres, de jonglerie, de monocycle et de break dance. Attention ! C'est vraiment de la dynamite !





3- LES PERSONNAGES

Carlito

Interprété par : Carlos Verdin

Carlito est un adolescent de 16 ans décontracté et sociable. Il n'aime pas être seul et c'est entre autre pour cela qu'on ne le voit jamais sans son téléphone. Il ne passe pas plus d'une minute sans qu'il ne jette un coup d'œil à ce dernier.

Léonie

Interprétée par : Aude Lavergne

Léonie ou « Léo » est une jeune fille de 13 ans qui adore bouger. Constamment à la recherche d'amis pour pratiquer des activités à l'extérieur, elle ne peut rester sur place plus d'une minute et son énergie semble être contagieuse !





4 - LES DISCIPLINES CIRCASSIENNES DANS LES SPECTACLE

Dans le spectacle *BOUGE*, nous retrouvons plusieurs disciplines circassiennes. Laissez-nous vous les présenter.

4-1 MÂT CHINOIS

Le mât chinois est un instrument qui provient de l'Asie. Dans le spectacle, l'artiste utilise un mât portatif en métal (poteau de métal de 3 mètres et une base en forme d'étoile). Le mât est recouvert d'une gaine caoutchoutée. L'artiste fait des positions acrobatiques sur cet instrument. Le coût d'un tel appareil frôle les 3000\$!



4-2 THÉÂTRE PHYSIQUE

Le théâtre physique est une forme d'expression où le mouvement devient porteur des pulsions, des émotions, et du sens de l'histoire racontée dans le spectacle. *Bouge!* est né d'improvisations physiques. Le vocabulaire physique, incluant les expressions faciales, est plus important que le texte dans ce spectacle.



4.3 ÉQUILIBRES

Cette discipline a plusieurs variantes puisqu'il s'agit avant tout d'exécuter diverses figures acrobatiques en équilibre sur ses mains ou sa tête, que ce soit au sol ou sur différents appareils. Dans le spectacle *BOUGE*, l'artiste utilise une canne, c'est-à-dire un appareil avec une ou des tiges de métal de différentes hauteurs et sur lesquelles se trouvent des blocs avec une surface plate. C'est sur ces petits blocs que l'artiste appuie ses mains et démontre ses prouesses d'équilibre. Dans le spectacle, en plus de la canne, l'artiste est en mesure d'exécuter ses figures d'équilibre sur le but de hockey, car les fameux petits blocs y ont été installés véritablement.





4.4 MONOCYCLE

Un circassien ne se contente pas que de se déplacer sur cet appareil à une roue, qui fut inventé au 19^e siècle par l'italien Alessandro Scuri ! L'artiste doit effectuer diverses acrobaties et sauts, et plus souvent qu'autrement, il est également jongleur et performe les deux disciplines simultanément !



4.5 BREAK DANCE

Cette danse caractérisée par des acrobaties au sol, aussi appelée *B-Boying*, a vu le jour à New York, dans les quartiers du Bronx et de Queens, lesquels sont majoritairement habités par des Afro-américains et des Latinos. Intimement liée à la musique rap, la forme originelle de cette danse est celle de la *battle*. Deux groupes, surnommé *crews*, s'affrontent et augmentent les difficultés des mouvements au fur et à mesure. C'est le public qui choisit le groupe vainqueur



4.6 JONGLERIE AVEC CHAPEAUX ET BALLONS

La jonglerie est un exercice d'adresse, nécessitant une excellente coordination, puisqu'il s'agit à la base de lancer des objets dans les airs, de les rattraper et de les relancer. Il existe aussi quelques sous-catégories, telles que la jonglerie d'équilibre, où l'artiste tient en équilibre sur ses pieds, son front ou sa tête plusieurs objets.

Au Moyen Age, le jongleur était avant tout un amuseur public, qui transmettait au grand public dans les marchés et les foires les poèmes et récits composés par les troubadours. Auprès de la seigneurie, il était avant tout un bouffon. Aujourd'hui devenue une discipline circassienne dissociée de l'amuseur ou du clown, la jonglerie se pratique en combiné avec d'autres disciplines, comme c'est le cas dans *BOUGE!*,





5. ACTIVITÉS

5.1 ATELIER DE CLOWN

Comme le jeu clownesque tient une place importante dans toutes les créations de Le Gros Orteil, voici un atelier sur le rythme et les émotions pour mieux comprendre ces derniers.

1. Diviser le groupe en deux. Nous aurons alors un groupe de comédiens et un groupe spectateurs.
2. Le premier groupe est sur scène. Une émotion est choisie en secret. Une personne dans la salle est désignée pour faire le rythme (système de musique ou rythme de percussion). Le groupe de comédiens marche au son de la musique, jusqu'à l'arrêt de celle-ci. Les comédiens se retrouvent en statue avec l'émotion choisie préalablement face au public. Attention, ici le regard au public est primordial en clown.
3. On repart la musique. Le groupe de comédiens se déplace dans l'espace avec la même émotion choisie. Lorsque la musique est à nouveau arrêtée, le groupe doit présenter une statue sur la même émotion, mais grossie le plus possible.
4. Le groupe spectateurs applaudit très fort le groupe de comédiens.
5. Le groupe de comédiens devient le groupe de spectateurs et vice-versa.

Exemple d'émotions : la joie, la colère, la peur, l'inquiétude, la déception, la gêne, la surprise, etc.

5.2 ATELIER DE JEU PHYSIQUE

Proposer différentes façons de se déplacer dans l'espace aux élèves. Exemples de déplacements :

- Se déplacer discrètement sans faire de bruit
- Se déplacer en dansant
- Se déplacer rapidement
- Se déplacer en rampant
- Se déplacer bruyamment
- Se déplacer en représentant les 4 éléments : feu, eau, air, terre
- Se déplacer en imitant un animal ou un personnage -...