



BOUGE

Public : Jeune public de 5-12 ans





LE GROS ORTEIL **BOUGE** Présentation

Mission

La compagnie Le Gros Orteil, fondée en 2013, a pour mission première la création de spectacles, d'animations et d'ateliers professionnels jeune public, mixant les disciplines des arts du cirque, du théâtre physique et du jeu clownesque. La compagnie vise à favoriser l'improvisation comme départ à la naissance d'un spectacle, traduire l'authenticité des émotions, et privilégier des interactions conviviales avec son public. Parce que les enfants sont des pépites de spontanéité et d'une imagination débordante, nos spectacles font une large place à l'imaginaire, au voyage, et au rêve. Sans quatrième mur, les artistes embarquent les enfants dans leurs histoires.

BOUGE

Spectacle de cirque, théâtre physique jeu clownesque

Public cible : Enfants entre 5 et 12 ans

Durée : 45 minutes

Disponibilités : Saisons 2020-21, 2021-22, 2022-23

Descriptif :

Carlito passe tout son temps à regarder son téléphone cellulaire. Léonie, elle, veut bouger, sauter et jouer. Basketball, soccer, hockey de rue : peu importe, pourvu que ça bouge. Espiègle, rusée et persévérante, elle entrainera son ami Carlito à se remuer avec elle. Le public ne pourra pas résister au plaisir de l'activité! Ils inventeront de nouveaux jeux et vivront un moment du tonnerre contagieux.

Ce spectacle de cirque intègre des numéros d'équilibres, de jonglerie, de monocycle et de break dance. Attention ! C'est vraiment de la dynamite !





Marie-Hélène D'Amours – Directrice artistique et metteur en scène

Marie-Hélène D'Amours a grandi à Montréal. Après avoir poursuivi des études en Technique d'intervention en Loisir au Cégep Saint-Laurent, en Art dramatique à l'UQAM et en Art du Cirque à l'École de Cirque de Québec, elle fonde une compagnie de spectacles aériens : Le Cirque en L'Air, qui se produit dans les Écoles et plusieurs festivals du Québec.



Cette expérience, la mène vers une nouvelle passion : le clown. Entre 2001 et 2003, elle effectue une formation de clown avec Francine Côté, avec laquelle elle élabore le personnage de *Mademoiselle Manon*.

Elle présente ensuite ses numéros de clown dans plusieurs événements internationaux, puis effectue une tournée en Suisse et en Belgique de 275 représentations avec le cirque Starlight, dans un spectacle mis en scène par Yves Dagenais. Fin 2005, elle crée la compagnie *Swigne la Bacaisse*, qui produit des spectacles de cirque, de musique et de clown en France et en Belgique pour de nombreux festivals en Europe francophone.

En 2007, elle élabore le projet *Entre Rhone et Saint-Laurent* avec son conjoint et ses enfants. C'est avec ce projet qu'elle partira en famille sur un voilier pour un demi-tour du monde pendant 2 ans. Elle présentera des ateliers et des spectacles de cirque et d'éducation à l'écologie en France, au Maroc, au Cap-vert, au Sénégal, aux Antilles et au Québec.

A son retour au Québec, elle crée la compagnie *Le Gros Orteil* et présente ses spectacles jeunesse dans les salles du Québec.





Aude Lavergne – Dans le rôle de Léonie

Aude est équilibriste, voltigeuse de main à main, acrobate, danseuse en danse contemporaine, urbaine, breakdance et chorégraphe de ses propres numéros. Elle a été stagiaire à l'École nationale de cirque et elle a été approchée par le Cirque du Soleil pour joindre le Birthday Card Project. Elle a été engagée par la compagnie de cirque québécoise : Le Gros Orteil en tant qu'équilibriste et danseuse pour jouer le personnage principal d'une jeune fille nommée Léonie. Aude a été stagiaire pour des répétitions du spectacle Tryptique des 7 doigts de la main. Elle a fait partie de la création "Humans in Circus" par Marie-André Robitaille de la compagnie Gynoïde et du spectacle "Hot 5" par Upside Down Theater Circus à Toronto. Elle a été interprète en danse contemporaine avec Kyra Jean Green et sa compagnie Trip The Light Fantastic à la Place des arts dans le cadre du Festival Quartier Danse 2017. Elle a été une des deux solistes pour le spectacle du stage de Rubberbandance Group au Domaine Forget. Elle a complété son DEC en danse au cégep de St-Laurent. Aude a pu présenter ses créations pour divers événements tels qu'avec Cirquantique, le Festival Montréal Complètement Cirque 2018, à la soirée d'ouverture des Jardins Gamelin 2018, au Casino de Montréal, pour Fierté Montréal, au vernissage des 150 raisons d'être canadien, à la Nuit blanche au Bota Bota spa-sur-l'eau ainsi qu'au lancement



Carlos Verdin Barba – Dans le rôle de Carlito

Carlos Verdin est un artiste spécialisé dans l'art du cirque. Il désire représenter sa vision du cirque traditionnel en le réactualisant en une forme plus contemporaine : créer un univers où l'excentricité, le divertissement et l'absurde prennent place. Son personnage est charismatique, ingénieux, intrépide et dynamique. Sa performance reflète son expérience de la scène, son aisance au niveau technique et son désir de montrer un spectacle unique et original. Il aime jouer avec le public et provoquer le spectateur en proposant des numéros interactifs.



Originaire de la ville d'Aguascalientes au Mexique, Carlos Verdin est né en 1987 et possède déjà dix ans d'expérience professionnelle. Il a œuvré notamment dans les domaines du clown, de l'acrobatie et de la jonglerie, et ce, au sein de différentes compagnies de cirque. Il tente actuellement de sauvegarder dans la mémoire collective les techniques de cirque traditionnelles éteintes depuis plus de cinquante ans. Il veut ainsi rendre hommage aux grandes icônes de la jonglerie classique, telles que Enrico Rastelli, Francis and Lottie Brunn, Boris Panfilenok et Rudy Cardenas, entre autres.



Idée originale et Mise en scène : Marie-Hélène D'Amours
Artistes à la création : Aude Lavergne et Carlos Verdin Barba
Musique : Ghislain Buisson
Scénographie : Ghislain Buisson
Costumes : Élisabeth Cognard

Plateau demandé (m) : L 20 x P 18 x H 12 (négociable)

Disponibilités : Saisons 2020-21, 2021-22, 2022-23



Presse

Derrière ce Gros Orteil, il y a une femme : Marie-Hélène D'Amours. Une femme et une mère de 3 enfants viscéralement attachée aux arts du cirque, un milieu où elle a évolué une vingtaine d'années en tant qu'artiste, et qui l'a emmenée en Europe francophone (France et Suisse notamment).

*Le Bibliothécaire se pose en ambassadeur de la lecture, dont les bienfaits ne sont plus à démontrer. » - **Culture MHM***

*« ...On peut dire que Le Gros Orteil remplit bien sa mission et a atteint son but. » - **Élektik Média***

Commentaires des parents

« Enfin un spectacle qui donne envie à nos enfants de bouger! »

« Les artistes sont dynamiques et attachants. Mes enfants ont imité Léonie et Carlito pendant une semaine après le spectacle. »

« L'histoire est riche et les disciplines de cirque très maîtrisées. Nous avons adoré du début à la fin ! »





Fondée en 2013, la compagnie a, à ce jour, 7 productions à son actif.

2013 - Hisse et Ho : Sarah Touchette - 200 Représentations au Québec, en France, au Maroc, au Sénégal et aux Antilles

2013 - Petit Voilier : Marie-Hélène D'Amours et Yves Dagenais (conseiller artistique) - 100 Représentations au Québec, en Ontario et à Terre-Neuve – Vitrine : Contact Ontariois 2018 de Réseau Ontario

2014 - Félie : Marie-Hélène D'Amours et Sarah Touchette - 50 Représentations au Québec

2015 - Aweye Manon : Marie-Hélène D'Amours et Soizick Hebert (conseillère artistique) - 150 Représentations au Québec, en France, au Luxembourg, en Suisse et en Belgique

2016 - Le Bibliothécaire : Marie-Hélène D'Amours - 400 Représentations au Québec, au Nouveau-Brunswick en Ontario, au Manitoba, en Saskatchewan, en Chine et en Finlande - Vitrites : Contact Ontariois 2017 de Réseau Ontario, Franco Fête en Acadie 2018 de RADARTS, ROSEQ 2018, MICC 2018, OFF CINARS 2018, CINARS web 2020

2017 - BOUGE : Marie-Hélène D'Amours - 70 Représentations dans les festivals et les écoles du Québec, de l'Ontario et du Nouveau Brunswick - Vitrine : Contact Ontariois 2018 de Réseau Ontario

2020 - Octave : Marie-Hélène D'Amours – Résidences de création et essais devant le public à la Maison de la Culture Pointe-aux-Trembles, à la Maison de la culture Mercier, au Quai 5160 et au Carrefour Culturel de Notre-Dame-des-Prairies

2021 - Brrr ! : Sarah Touchette – En création

