

LE BIBLIOTHÉCAIRE !

GUIDE PÉDAGOGIQUE





TABLE DES MATIÈRES

1 - COMPAGNIE LE GROS ORTEIL – PRÉSENTATION.....	3
2 - DESCRIPTION DU SPECTACLE.....	3
3 - LE PERSONNAGE ET L'HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE.....	4
4 - DISCIPLINE DU SPECTACLE.....	5
4.1 - MAT CHINOIS	
4.2 - THÉÂTRE PHYSIQUE	
4.3 - PÉDALE DE LOOPS	
4.4 - JEU CLOWNESQUE	
4.5 - JONGLERIE	
5 - ACTIVITÉS.....	7
5.1 - ATELIER DE CLOWN	
5.2 - ATELIER DE JEU PHYSIQUE	
5.3 - IMPROVISATIONS À PARTIR DE PASSAGES DE ROMANS	
5.4 - JOUER AU BIBLIOTHÉCAIRE	



COMPAGNIE LE GROS ORTEIL - PRÉSENTATION

Le Gros Orteil est un organisme ayant pour mission la création de spectacles jeune public de grande qualité, mêlant les disciplines du jeu clownesque, du théâtre, et du cirque.

Nous préconisons l'improvisation comme départ à la naissance d'un spectacle, la vérité dans les émotions, et l'interaction avec le public.

Parce que les enfants sont des pépites de spontanéité et d'une imagination débordante, nos spectacles font une large place à l'imaginaire, au voyage, et au rêve. Sans quatrième mur, les artistes embarquent les enfants dans leurs histoires, leurs émotions, leurs réflexions.



DESCRIPTION DU SPECTACLE

Le Bibliothécaire

Spectacle de théâtre physique, jeu clownesque, beat box et cirque

Idee originale et mise en scène de Marie-Hélène D'Amours

Artiste : Hippolyte

Production Le Gros Orteil (Québec)

Public cible : Enfants entre 5 et 12 ans

Durée : 50 minutes

Paul-Émile Dumoulin travaille à la Bibliothèque de sa ville depuis 25 ans. Il est sérieux, fier, nerveux et parfois tellement maladroit. Les rayons doivent être impeccables, chaque livre à sa place. Mais attention, lorsque Paul-Émile Dumoulin se met à lire des passages, il entre complètement dans l'histoire et le goût de l'aventure le montre sous un autre jour. Il incarne les personnages des livres qu'il a entre les mains en leur donnant vie de façon très expressive, mêlant acrobaties, équilibres, jonglerie, break dance et beat box. UN SPECTACLE DRÔLE QUI DONNE ENVIE DE LIRE !

Le Mot de la Metteure en scène

La lecture a toujours représenté pour moi une activité des plus stimulante et accessible, et qui de surcroît favorise le développement du langage, l'intérêt pour l'écrit et l'imaginaire de façon remarquable chez les enfants. La bibliothèque, quant à elle, est un lieu de tous les possibles, aux fil des rayons, du roman au livre documentaire, un lieu si calme et pourtant si bruyant de tous ces mots enfermés derrière les couvertures, ces mots qui n'attendent que d'être lus pour prendre vie et emporter le lecteur dans une aventure, un pays lointain, une fiction ou une histoire d'amour. Le spectacle Le bibliothécaire donne la parole aux livres, par le biais de Paul-Émile Dumoulin, interprété par Hippolyte, artiste multidisciplinaire qui a largement contribué à la création.



LES PERSONNAGES



Paul-Émile Dumoulin
dans le rôle du bibliothécaire
Artiste : Hippolyte

Paul-Émile Dumoulin travaille à la Bibliothèque de sa ville depuis 25 ans. Il est sérieux, fier, nerveux et parfois tellement maladroit. Les rayons doivent être impeccables, chaque livre à sa place. Il aime son métier. Chaque matin, il enfle sa chemise à carreaux, son petit pantalon beige, son gilet et porte toujours des chaussures... De quelle couleur sont les chaussures de Paul-Émile ? Vous pourrez le découvrir lors du spectacle !

Histoire de la bibliothèque

Savais-tu que les premières bibliothèques sont apparues il y a 5000 ans en Mésopotamie, bien avant l'invention du livre ! On rassemblait en effet des tablettes d'argile sur lesquelles étaient gravés les textes, le tout destiné seulement aux rois ou aux savants. Puis, les égyptiens ont inventé le papyrus, bien plus facile à manipuler, et ont créé les premières bibliothèques publiques. Cependant, comme très peu de gens savaient lire, ces bibliothèques publiques étaient encore réservées à une élite. La grandiose bibliothèque d'Alexandrie fut la première bibliothèque nationale. Elle fut malheureusement incendiée et réduite en cendre... Il faut dire que les gardiennes du savoir que sont les grandes bibliothèques ont malheureusement souvent été prises pour cibles lors de conflits. L'apparition de l'imprimerie à la Renaissance rend l'accès aux livres bien plus aisé, et les bibliothèques se multiplient, s'ouvrant progressivement à un plus large public, jusqu'à devenir aujourd'hui ouvertes à tous, et même en grande partie disponibles sur Internet !



DISCIPLINES DANS LE SPECTACLE

Dans le spectacle Le Bibliothécaire nous retrouvons certaines disciplines des arts de la scène. Laissez-nous vous les présenter.

4-1 MÂT CHINOIS

Le mât chinois est un instrument qui provient de l'Asie. Dans le spectacle, l'artiste utilise un mât portatif en métal (poteau de métal de 3 mètres et une base en forme d'étoile). Le mât est recouvert d'une gaine caoutchoutée. L'artiste fait des positions acrobatiques sur cet instrument.



4-2 THÉÂTRE PHYSIQUE

Le théâtre physique est une forme d'expression où le mouvement devient porteur des pulsions, des émotions, et du sens de l'histoire racontée dans le spectacle. Le Bibliothécaire est né d'improvisations physiques. Le vocabulaire physique est plus important que le texte dans ce spectacle. Vous remarquerez que l'artiste a un talent particulier dans les grimaces.



4-3 PÉDALE DE LOOPS

La pédale de loops est un boîtier qui permet d'enregistrer et de superposer plusieurs voix. Dans le spectacle, vous aurez peut être la chance d'aller sur scène essayer la pédale.





4-4 JEU CLOWNESQUE

Le Bibliothécaire est un spectacle de jeu clownesque en premier lieu.

Petite histoire : Issu de la comédie anglaise de l'époque pré-shakespearienne, le clown était à l'origine un personnage comique de bouffon campagnard, une sorte de burlesque équestre et acrobatique, pour ensuite devenir de façon générale un personnage comique et grotesque dans le cadre des spectacles de pantomime et de cirque. L'art clownesque est un travail de jeu dramatique, de mime, de farce et du burlesque pour réaliser des scènes qui font rire les spectateurs. Le premier clown de pantomime célèbre fut Joey Grimaldi (1778-1837). *



4-5 JONGLERIE

Boîtes à cigares

Une boîte à cigares est un instrument de jonglerie en bois peu connu. Un jongleur se sert le plus souvent de trois boîtes, assez rarement de quatre ou plus pour faire des routines à base de manipulations rapides et d'équilibres. Petit secret : il n'y a pas d'aimants entre les boîtes. Insolite : Le record du monde du nombre de boîtes tenues en équilibre est 211, l'équilibre ayant été tenu pendant 9 secondes.



Diabolo

L'instrument est composé de deux coupes en plastique intercalées par un boulon à axe métallique. Il est accompagné par deux baguettes reliées par une corde. L'artiste fait rouler le diabolo sur la corde et présente des figures.





ACTIVITES

Quelques suggestions d'activités à faire avec les enfants avant et/ou après le spectacle...

5-1 ATELIER DE CLOWN

Comme le jeu clownesque tient une place importante dans Le Bibliothécaire, voici un atelier sur le rythme et les émotions pour mieux les comprendre.

1. Diviser le groupe en deux. Nous aurons alors un groupe comédiens et un groupe spectateurs.
2. Le premier groupe est sur scène. Une émotion est choisie en secret. Une personne dans la salle est désignée pour faire le rythme (système de musique ou rythme de percussion). Le groupe de comédiens marche au son de la musique, jusqu'à l'arrêt de celle-ci. Les comédiens se retrouvent en statue avec l'émotion choisie préalablement face au public. Attention, ici le regard au public est primordial en clown.
3. La musique est repartie. Le groupe comédiens marche avec la même émotion choisie. Lorsque la musique est à nouveau arrêtée. Le groupe doit présenter une statue sur la même émotion, mais grossie le plus possible.
4. Le groupe spectateurs applaudit très fort le groupe comédiens.
5. Le groupe comédiens change de place avec le groupe spectateurs.

Exemple d'émotions : La joie, la colère, la peur, l'inquiétude, la déception, la gêne, etc...

5-2 ATELIER DE JEU PHYSIQUE

Proposer différentes façons de se déplacer dans l'espace aux élèves.

Exemples de déplacements :

- Se déplacer discrètement sans faire de bruit
- Se déplacer en dansant
- Se déplacer rapidement
- Se déplacer en rampant
- Se déplacer bruyamment
- Se déplacer en représentant les 4 éléments : feu, eau, air, terre
- Se déplacer en imitant un animal ou un personnage
- ...



5-3 IMPROVISATIONS À PARTIR DE PASSAGES DE ROMANS

1. Diviser le groupe en sous groupes d'environ 4 enfants
2. Chaque groupe choisit et fait la lecture d'un passage d'une dizaine de lignes d'un roman sélectionné par l'enseignant(e) ou par les élèves eux mêmes.
3. Déterminer un temps de travail (environ 20 minutes) d'improvisation en lien avec ce passage en mouvements avec peu de paroles. Utiliser les statues et les déplacements des précédents ateliers.
4. Chaque sous groupe fait la lecture du passage et présente leur mini scène au reste du groupe.

5-4 JOUER AU BIBLIOTHÉCAIRE

1. Diviser le groupe en sous groupes de 4 enfants
2. Se rendre dans la bibliothèque de l'école
3. Déposer 4 livres devant chaque sous groupe
4. Au signal, chaque enfant du sous groupe prend un livre et doit placer le livre au bon endroit dans la bibliothèque. Il est préférable de faire passer une équipe à la fois pour pouvoir faire la vérification par la suite. Le temps est chronométré.
5. l'équipe gagnante est celle qui a placé les 4 livres au bon endroit et dans le meilleur temps.