

The image features two vases on a reflective surface. On the left is a tall, slender white vase with black floral and geometric patterns. On the right is a shorter, wider white vase with a cloud-like or balloon-like shape. In the background, a blurred abstract painting with blue, purple, and red tones is visible.

EVIG ESTETIKK

MADSERUD: Veggene våre blir altfor ofte ignorert, mener kunstrådgiver Cornelia. Synd, når de er som skapt for bilder som beveger oss!

*Tekst: Mai Eckhoff Morseth
Styling: Tone Kroken Foto: Filippa Tredal*

FORNEMT MØTE: På bordet står Louise Roes Balloon-vase foran en keramikkvase av den italienske porselensprodusenten Richard Ginori.

EKLEKTISK MIKS: De vakre spisestolene fra Svenskt Tenn er arvegods fra Cornelias svenske mormor, og viser seg å passe perfekt rundt Eero Saarins Tulip Table med marmorplate. Lampen er fra Studio Pg&b i Miami. Det lille maleriet ved vinduet er av den norske billedkunstneren Olav Christopher Jensen.



FØDT ESTETIKER: Fra den dagen Cornelia skjønte at man kunne jobbe med kunst uten selv å være kunstner, har ingen annen karrierevei vært interessant.

HER BOR:

Cornelia Svedman (37),
kunstrådgiver med eget selskap,
mannen Lukas Tøfterå, finansdirektør,
og sønnen Baltasar (5) i et nybygget
rekkehus på 160 m² på Madserud i
bydel Ullern i Oslo.

På nett: corneliasvedman.no

Cornelia driver også nettgalleriet
insiderart.no



SANSELIGE SKATTER: Et maleri av Bjarne Melgaard
gjør stas på en antikkk, svensk kommode fra 1700-tallet.



"God kunst blir du aldri lei av.





KUNST OG DESIGN: Hadde det ikke vært plass til det store Bjarne Melgaard-maleriet i rekkehuset, Cornelia og Lukas første felles kunstkjøp, ville det gått til noen andre. Huset, altså. Skulpturen i hjørnet er av den britiske kunstneren Eva Rathschild. Bordet er fra Arteriorshome.com, sofaen er fra italienske Flexform og lampen Strada er av Kelly Wearstler. Loungestolene Beetle, trukket i silke fra Dedar, er fra Gubi. Gulvteppet er fra Layered.



SPISENISJE: En spiseplass på kjøkkenet var et sterkt ønske for familien. Benken er spesiallaget, mens bordet er fra Gubi. Putene er sydd i stoff fra Kelly Wearstler. Lampem Skygarden er designet av Marcel Wanders for Flos. Speilet er en svensk antikvit.

”Det trenger ikke
være kjedelig og
grått selv om det er
et nybygg.

LYST OG LETT: Kjøkkeninnredningen
er fra HTH. Marmorflisene på veggen er
fra Top Ceramiche.



RAUS SUITE: Husets tredje soverom ble ofret til fordel for et romslig garderoberoom i direkte tilknytning til master bedroom. Som i hele huset er hver kvadratcentimeter godt utnyttet med snelkerbygde oppbevaringsløsninger. Tapetet på veggene er fra Philip Jeffries. Sengen er fra Hästens, med spesiallaget trekk og sengegavl i bouclé, fra Dedar. Lampen ved sengen er fra cedarandmoss.com. Taklampen er fra aerin.com.

GLAMORØSE DETALJER:

De vakre vegglampene er fra aerin.com. Speilet Vivienne er fra Eichholtz. Den turkise kommoden er et auksjonsfunn. Oppbevaringsboksen er fra davidlinley.com.





Selv den dyreste sofaen vil du måtte si farvel til på sikt. Det trenger du ikke med kunst. Det er et kjøp for livet, om det er det riktige.

Ordene kommer fra Cornelia Svedman, mangelær kunstekspert hos Christies og i dag kunstrådgiver med eget selskap. Hun vet hva hun snakker om. Cornelia vokste opp som diplomatbarn, med to esteter som foreldre. Barndommen tilbrakte hun i vakre residenser verden over. Det er vanskelig å være visuelt likegyldig omgitt av eksklusivt selvtøy og fantastisk porselen, med Munch og Anna-Eva Bergman på veggene.

– Jeg fikk god hjelp til å utvikle min estetiske sans. I tillegg var jeg så heldig å få bli kjent med de store museumssamlingene rundt om i verden på tett hold, og ikke bare som forbipasserende turist. Det var en viktig del av min kunstneriske dannelsesreise, sier hun.

Som førskolejente besøkte Cornelia for første gang Metropolitan Museum i New York. Hun var ved å bli kastet ut.

– Det var så magisk! Jeg var fullstendig overveldet. Jeg ville sitte i sofaene, ta på maleriene. Museet er fullt av usynlige alarmer, som til stadighet gikk av når jeg ikke klarte å holde fingrene av fatet. Til slutt ble betjeningen temmelig strenge, ler Cornelia.

Selv om synet naturlig nok er av enorm betydning for henne, er hele sanseapparatet til enhver tid påskrudd. Hun nyter god mat, vakker musikk, behagelige dufter og gode teksturer.

– Mannen min har det heldigvis på samme måte, forteller Cornelia. Men skynder seg å tilføye:

– Jeg synes nettopp det er noe av det morsomme, at man kan oppleve vakker kunst og store sanseopplevelser også i et «vanlige» nybyggert rekkehus.

Som kunstrådgiver hjelper Cornelia kunder med stort budsjett. Men man trenger ikke være mangelmillionær for å omgi seg med kunst, mener hun.

– Det er selvfølgelig med kunst som med dyre lamper og

sofaer, du merker forskjell på kvaliteten. Med et stort budsjett kan man bevege seg ut i den internasjonale kunstverdenen der det finnes virkelige skatter. Men selv uten enorm rikdom bør du reflektere over hva du har på veggen. Gå på lokale gallerier eller loppemarkeder. Besøk museer og bli kjent med hva du liker, hva som betyr noe for deg. Kunst er personlig på en måte en sofa aldri kan bli det. Og det er mulig å gjøre kupp, sier Cornelia. For et par år siden startet hun sin egen nettbutikk med håndplukket kunst, Insider Art, der ingen av verkene koster over 50 000 kroner. Her ligger blant annet trykk av Bjarne Melgaard for salg.

Apropos netthopping: Også boligen på Madsrud er i seg selv et nettkjøp. Cornelia og Lukas bodde i London da den prosjekterte rekkehusleiligheten dukket opp på Finn. De kjøpte den usett.

– Jeg vil ikke anbefale å handle slik uten videre, ler Cornelia. Paret visste imidlertid at de ønsket å bo på grønne, rolige og bynære Madsrud, og så muligheten for å komme tidlig inn og gjøre spesialtilpasninger. Det ble interiørarkitekt Hanne Gathe som den gang jobbet i Metropolis som fikk oppdraget, i dag driver Hanne eget firma ved navn Gathe + Gram. Cornelia, som var i svangerskapspermisjon på den tiden, fikk fjerntstyre prosessen fra London.

– Interiørarkitekten hjalp oss til å få ut potensialet i boarealet, med gode integrerte løsninger som har gitt oss maksimalt utbytte av hver kvadratcentimeter, sier hun.

I motsenning til naboene, som overtok et skall og kom med stadig nye flytteclass, flyttet familien inn i ferdig hus.

– Det fungerte veldig fint for oss, men i utgangspunktet bør man ikke gjøre ting for fort, men heller bo seg litt inn. Vi hadde for eksempel fått integrert et skap i entreen som vi etter hvert erkjente burde ha vært plassert i kjelleren – men da var det for sent.

Heldigvis bød boligen på flest positive overraskelser. Slik som verdens herligste terrasse.

– Vi var ikke klar over på forhånd at vi skulle få en uteplass med fantastisk lys hele døgnet. Der kan vi nærmest bo ute seks måneder i året! ♦



GODT UTNYTTET: Vinduet på badet gjorde den klassiske innredningen med speil over vasken utfordrende. Da interiørarkitekten kom med det asymmetriske speillet falt imidlertid alt på plass.