

NOVEDADES

EL MEJOR DIARIO DE MEXICO

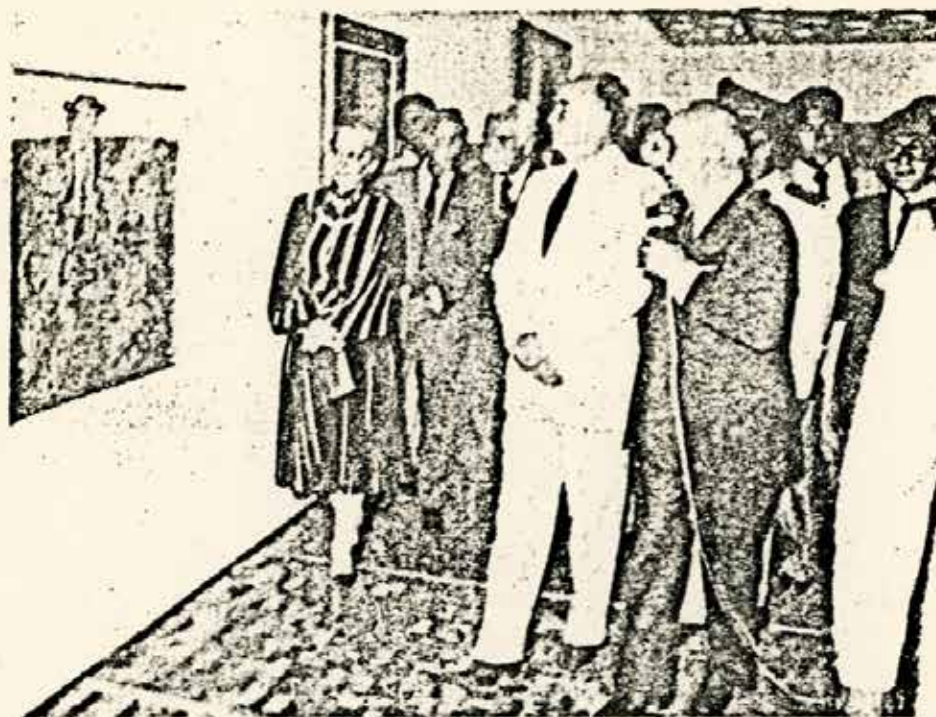
Presidente y Director General:
ROMULO O'FARRILL, JR.



MEXICO, D.F., SABADO 30 DE MAYO DE 1981



Vicepresiden
LIC. MIGUI



[Foto de Andrés Fernández]

El presidente López Portillo admiró las obras expuestas en el Museo Rufino Tamayo, que ayer inauguró. Fue acompañado por el pintor, por don Fernando Gamboa y la señora Margarita Garza Sada de Fernández.

Inauguró el Presidente el Museo Rufino Tamayo

Proyecto Hecho Realidad Para Bien del Pueblo

Por ISAAC VILLALBA

El Museo Rufino Tamayo tiene cosas admirables: la generosidad del maestro; un edificio de calidad extraordinaria, y el valor de las obras que corresponden a distintas escuelas, dijo ayer el presidente López Portillo, después de inaugurar el espléndido recinto ubicado en el antiguo Chapultepec.

En el momento estelar del acto, el pintor oaxaqueño —cuyo nombre ha quedado inmortalizado en el monumento que lleva su nombre y fue posible con el apoyo del presidente López Portillo, de la Fundación Cultural Televisa y del Grupo Alfa—, dijo que, finalmente, su proyecto se ha convertido en realidad «para el bien del pueblo de México».

El viejo maestro de manos aladas y mente iluminada, señalando la entrada, expresó en improvisado discurso:

«Yo espero que el pueblo de México entre por esta puerta, pero dejando atrás toda esa carga de prejuicios

SIGUE EN LA PAGINA 13

Inauguró

Viene de la Página 1

que le ha puesto sobre sus hombros la demagogia y, particularmente, que deje atrás todo, que en uno de los obstáculos que considere de mayor importancia y que debe ser completamente desechado: es el prejuicio de que la realización artística debe de ser orientada solamente en una sola dirección.

En el presidium, escuchando, están el señor del Primer Magistrado, la señora Margarita Garza Sada de Fernández, presidenta del Patronato Museo Rufino Tamayo; el licenciado Miguel Alemán Valdés, presidente de honor de la institución; don José Barroso Chávez, vicepresidente del patronato; don Rómulo O'Farrill, vocal; el licenciado Miguel Velasco, vocal; don Emilio Azcárraga Milmo, vocal; don Agustín Legorreta, vocal; ingeniero Antonio Gutiérrez Prieto, vocal; ingeniero Juan Morales Dorca, vicepresidente, y el licenciado José Luis Barroso, secretario.

Además, la señora Olga Tamayo, don Bernardo Garza Sada, presidente del consejo y director general ejecutivo del Grupo Alfa; el profesor Carlos Hank González, regente del Distrito Federal; el licenciado Fernando Solana, secretario de Educación Pública; arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, titular de la Sapro; licenciado Luis Javier Solana, coordinador general de Comunicación Social; doctor Roberto Casillas Hernández, secretario del presidente López Portillo; Fernando Gamboa, director del Museo, y el general de brigada Miguel A. Godínez Bravo, jefe del Estado Mayor Presidencial.

En improvisado auditorio donde se llevó al cabo el acto de inauguración y después en salas y pasillos del moderno edificio, millares de personas, entre las que estaban la flor y nata de la

caudal, dijo. En seguida dio las gracias a los creativos mexicanos.

Para terminar se retiró al contenido del flamante centro cultural: Cuando mi obra, de alcance internacional, se traduce en cierto bienestar eclesiológico, sentí la necesidad de compartirlo y poner en la mejor forma; encontré que ésta estaba dentro del campo del arte, que es mi propio campo. Pensé que una forma más duradera de mi recuerdo sería haciendo esta colección que ahora entrego a nuestro pueblo. Mi esposa y yo, le entregamos el producto de nuestro esfuerzo con todo nuestro amor.

DONACION A SU COSTA

El presidente López Portillo comentó la inauguración



Ayer fue inaugurado uno de los más hermosos y funcionales Museos de arte del mundo, el «Rufino Tamayo», acto que fue presidido por el presidente López Portillo, quien estuvo acompañado en el presidium de honor por el secretario de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, Arg. Pedro Ramirez Vazquez; el Lic. Miguel Alemán, presidente del Consejo de Turismo; el maestro Rufino Tamayo y la señora Margarita Garza Sada de Fernández.

ción en breve conferencia de prensa al final del acto. Dijo que del evento admiraba tres cosas. Primero, la generosidad del maestro y su cuidado; su amor a la forma y al color que entraña el haber justado con su decisión y a su costa esta colección extraordinaria que tiene, además del mérito intrínseco de cada una de las obras aquí expuestas, el valor extraordinario de la selección de un artista que califica a otros artistas y que adquiere sus obras.

Segundo: el edificio que, como museo, «me parece también de una extraordinaria calidad, y tercero, el valor de todas y cada una de las obras que corresponden a distintas escuelas, que ilustran mucho sobre las corrientes contemporáneas y que, sin duda, van a ser un gran apoyo a la formación cultural del pueblo de México». El Jefe de

la Nación terminó sus frases dando las gracias a Rufino Tamayo por su generosidad.

CONJUNCIÓN Y UNIDAD

La bienvenida y explicación del acontecimiento fue hecha por la señora Margarita Garza Sada de Fernández, presidenta del Patronato del Museo Rufino Tamayo. Comentó diciendo que en nuestra nación es posible llevar al cabo empresas importantes con metas comunes y que sean al mismo tiempo sobrias y magnificas.

Este Museo, señaló, es el resultado de la conjunción y unidad de esfuerzos entre gobierno, empresas y artistas; su realización demuestra asimismo, el ambiente de libertad y apoyo mutuo, bases que permeen la creatividad.



La señora Margarita Garza Sada de Fernández dio la bienvenida al presidente López Portillo e hizo una exposición del donativo y características de la colección de arte contemporáneo.

En seguida describió que el acervo que guarda en su estructura el flamante edificio está compuesto por extraordinaria colección de arte contemporáneo que Rufino y Olga Tamayo han venido formando a través de su vida. Las obras que aquí se exhiben, agregó, representan los logros del trabajo del maestro; el fruto de su esfuerzo y de su amor ha sido destinado a la adquisición de la riqueza plástica que donan.

Sostuvo la señora de Fernández que Tamayo «ha pasado para México, para el gran pueblo de México y que su fama, el reconocimiento de su valor a nivel internacional, los honores de que ha sido objeto y su privilegiado talento artístico han sido en beneficio de México; son de México».

En seguida afirmó que el patrimonio cultural de la capital y de toda la nación se enriquecen con la muestra de arte contemporáneo que servirá, además, para dar contexto universal al arte mexicano de nuestros días. El nuevo museo, advir-

tis, servirá también para estimular el talento y las virtudes creadoras en nuestro país.

Antes de poner punto final a su intervención la presidenta del Patronato Museo Rufino Tamayo, agradeció al Primer Magistrado y a distintas secretarías y dependencias gubernamentales, su apoyo y colaboración para convertirlo en realidad.

A nombre del Patronato mostró su agradecimiento al Grupo Industrial Alfa y a la Fundación Cultural Televisa por haber hecho posible la construcción del edificio y por haber puesto en la tarea su dedicación y entusiasmo. Terminó haciendo público reconocimiento a la «magnánima generosidad de Olga y Rufino Tamayo, por donar al país su valiosa colección de pinturas y esculturas contemporáneas. Con este legado, sentenció la señora Fernández, «ellos reafirman su esencia de mexicanidad; reafirman su calidad de grandes mexicanos».



Don Rómulo O'Farrill, y el señor Emilio Azcárraga Milmo, presidente del Consejo de Administración, y presidente de Televisa, respectivamente, comentando con el presidente López Portillo la magnificencia del edificio que alberga obras valiosas de más de 148 artistas.



Comovido, el maestro Rufino Tamayo agradeció los muestras de simpatía que le brindaron quienes asistieron a la inauguración del Museo de Arte que lleva su nombre. intelectualidad, fueron testigos asombrados y activos del acontecimiento.

BAJO EL SIGNO DE LA LIBERTAD

A los 81 años, Tamayo no sólo tiene fuerza en el pincel; también en la expresión. Acentuando las palabras, advirtió que la rica, escogida colección que desde ayer guarda el edificio que lleva su nombre, va a «demostrar que bajo el signo de la libertad es posible que el arte se encasque por muchos caminos y que esos caminos han de multiplicarse a medida que nuestro mundo se desenvuelva».

La idea al realizar este museo es que la comunidad —el pueblo— habrá de pasar de la simple curiosidad a interesarse por el más profundo conocimiento de lo que representan las escuelas que se exhiben.

Sin nombrarlo —aunque dirigiéndose al jefe de la Nación—, señaló que gracias a sus buenos oficios —ahora es realidad el inmueble— hizo usted que se me hiciera la concesión del terreno —con la cooperación del profesor Carlos Hank González, regente de la ciudad, y del arquitecto Pedro Ramirez Vazquez, secretario de Asentamientos Humanos y Obras Públicas.

La intervención de los mencionados fue importante; pero el sueño no se hubiera hecho realidad —explicó el pintor oaxaqueño— si no se hubiese ligado una granja económica, generosa, espontánea, que tendió su mano, sin esperar el cumplimiento de ninguna obligación. Ojalá el ejemplo del Grupo Alfa y la Fundación Cultural Televisa sea seguido por otras instituciones y personas particulares poseedoras de