

PORTRÄT

## Immer wieder Mozart

Ob Im Garten Ihrer Eltern oder bei einer Party: In ANA DE LA VEGAS Leben steuert ein gewisser Komponist Immer den Soundtrack bel. Von Helge Birkelbach



Wurde in Australien geboren, studierte in Frankreich und lebt in Deutschland: die Flötistin Ana de la Vega

Foto: Hans Heuser

24 Berlin & Brandenburg concerti Sommer 2020

### Again and again Mozart

Whether in her parents' garden or at a party: In ANA DE LA VEGAS A certain composer always steers his life to the soundtrack.

By Helge Birkelbach

The year 1778 was not a good one for Mozart. He stayed in Paris for several months in order to draw attention to himself with as many concerts as possible and to find a position as Kapellmeister.

His efforts failed and his mother died unexpectedly in July. The only ray of hope: Adrien-Louis Bonnières de Souastre, a diplomat and amateur flautist, commissioned him to write a double concerto for flute and harp. Mozart delivered, but the client did not take it so seriously with his payment morale. It hasn't been a good year, as I said.

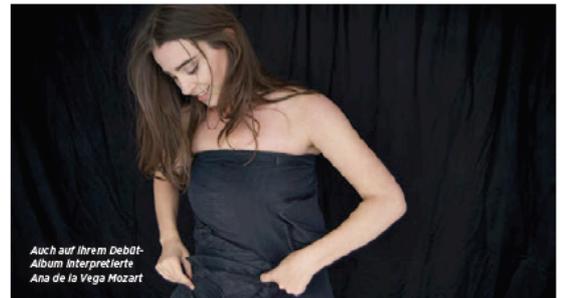
...

Time and place change: a farm in the south of New South Wales in Australia, a hot summer day. Ana de la Vega is seven years old, likes horses and nature and has never heard of a flute, let alone played one. She knows neither Mozart nor Jean-Pierre Rampal, whose recording of the Concerto for Flute and Harp is currently playing. The music blows over into the garden, where Ana catches flies with her sister. And then it happened to them:

Für Mozart war das Jahr 1778 kein gutes. Er hielt sich einige Monate in Paris auf, um mit möglichst vielen Konzerten auf sich aufmerksam zu machen und eine Stelle als Kapellmeister zu finden. Seine Bemühungen schlugen fehl, zudem starb im Juli überraschend seine Mutter. Der einzige Lichtblick: Adrien-Louis Bonnières de Souastre, Diplomat im höheren Dienst und Hobbyflötist, beauftragte ihn mit einem Doppelkonzert für Flöte und Harfe. Mozart lieferte, der Auftraggeber nahm es jedoch mit seiner Zahlungsmoral nicht so genau. Es war kein gutes Jahr, wie gesagt ...

Zeit- und Ortswechsel: eine Farm im Süden von New South Wales in Australien, ein heißer Sommertag. Ana de la Vega ist sieben Jahre alt, mag Pferde und Natur und hat noch nie etwas von einer Flöte gehört, geschweige denn eine gespielt. Sie kennt weder Mozart noch Jean-Pierre Rampal, dessen Aufnahme des Konzerts für Flöte und Harfe gerade erklingt. Die Musik weht in den Garten herüber, wo Ana mit ihrer Schwester Fliegen fängt. Und dann ist es um sie geschehen: „Es war ein physisches Erlebnis! Plötzlich setzte die Flöte ein. Ich war geradezu schockiert von der Schönheit ihres Klangs. Ich wusste damals noch nicht mal, wie dieses Instrument aussieht!“ Sie marschiert auf direktem Weg zu ihren Eltern und sagt: „Mum, Dad, ich will das auch spielen!“ Dabei ist ihr Elternhaus in keiner Weise musikalisch geprägt. „Mein Vater kann noch nicht mal Happy Birthday singen“, schmunzelt sie. „Es ist bis heu-

PORTRÄT



Auch auf ihrem Debüt-Album interpretierte Ana de la Vega Mozart

te ein Mysterium, wie diese CD ihren Weg zu uns nach Hause fand.“

**Auf nach Paris!**

Mit acht Jahren durfte sie erstmals eine geliebte Flöte spielen, danach nahm sie Privatunterricht. Nach ihrem Flötensstudium in Sydney, das sie mit Auszeichnung bestand, zog es sie dorthin, wo die Großen des Instruments lebten, komponierten und wirkten: nach Frankreich. Sie studierte am Conservatoire National Supérieur de Paris bei Raymond Guiot und Catherine Cantin, die wiederum Schülerin von Jean-Pierre Rampal war.

Ein gutes Jahr war auch das, in dem Ana de la Vega den Geiger Daniel Röhn bei einer Geburtstagsparty in Berlin kennenlernte. Purer Zufall, denn eigentlich war sie nur einen Tag in der Stadt und hatte am Abend noch nichts vor. Der Soundtrack des Kennenlernens: natürlich Mozart. „Bei unserem ersten Date drückte Daniel mir eine CD von

Vladimir Horowitz in die Hand. Eine unglaubliche Einspielung! Horowitz schafft einen imaginären Raum und spricht zu dir. Und, na ja ... Kurze Zeit später haben Daniel und ich geheiratet.“

**Hauskonzert im Pyjama**

Auch das Jahr 2020 begann bestens. Zusammen mit dem spanischen Oboisten Ramón Ortega Quero veröffentlichte Ana de la Vega im Januar ihr zweites Album. NDR und WDR kürten die Einspielung zur „CD der Woche“, gemeinsame Auftritte waren geplant. Im März sollte sie bei den Starnberger Musiktagen auftreten, im April beim International Adams Flute Festival in Holland. Die Konzerte wurden wegen Corona abgesagt. Wie viele andere Künstler verlegte die Australierin ihre Aktivitäten ins Netz und spielte etwa auf Einladung von concerti zusammen mit ihrem Mann „Live vom Hamburger Waldrand“. Neben Werken von Debussy und Glück-

standen – es wundert kaum – auch Opernbearbeitungen von Mozart auf dem Programm. Und auch bei ihrem Hauskonzert, das der NDR aufzeichnete, widmete sich das Paar der Liebe zu diesem Komponisten- und der Liebe an sich. Don Giovanni bezirzt seine Angebetete Donna Anna, die am Fenster „irgendwo im dritten Stock“ steht, mit gebührendem Sicherheitsabstand. Die Arie „Deh, vieni alla finestra“ spielen die beiden Musiker, dem Anlass entsprechend und geschmackvoll gewandt, im Pyjama. Ein herrlicher Anblick! Und zugleich ein Zeichen der Leichtigkeit, mit der Ana de la Vega anscheinend mühelos die Höhen und Tiefen des Lebens meistert. Dabei strahlt sie mit ihrem offenen Lächeln, wie sie immer strahlt, wenn Musik sie durchströmt – ob sie nun spielt, spricht oder einfach nur wartet. Ihre dichten Augenbrauen zucken dabei voller Vorfreude, als wollten sie einem sagen: Geht doch!

Foto: Hans Heuser

26 Berlin & Brandenburg concerti Sommer 2020

“It was a physical experience! Suddenly the flute started. I was almost shocked by the beauty of its sound. I knew then, nothing was like this instrument!” She marched directly to her parents and said, “Mum, Dad, I want to play this too!”. Not to mention her parents' house is not in any way musically influenced.... “My father can't even sing Happy Birthday,” she smiles. “It remains a mystery to this day how this CD found its way home to us.”

### On to Paris!

At the age of eight she was allowed to play a borrowed flute for the first time, after which she took private lessons. After her flute studies in Sydney, which she passed with distinction, she moved to where the greats of the instrument lived, composed and worked: to France.

She studied at the Conservatoire National Supérieur de Paris with Raymond Guiot and Catherine Cantin, who in turn was a student of Jean-Pierre Rampal. Another good year was when Ana de la Vega met the violinist Daniel Röhn at a birthday party in Berlin.

Pure coincidence, because she was actually only in the city for one day, and in the evening she had no plans. The soundtrack of the Getting to know: Mozart of course. "On our first date. Daniel pressed me a CD of Vladimir Horowitz. An incredible recording! Horowitz creates an imaginary space and speaks to you. And, well, shortly afterwards, Daniel and I got married.

### **House concert in pyjamas**

The year 2020 also got off to an excellent start. Together with the Spanish oboist Ramón Ortega Quero, Ana de la Vega published, in January, her second album. NDR and WDR selected the recording as "CD of the week", joint appearances were planned. In March she should be with the Starnberg music day, in April at the International Adams Flute Festival in Holland. The concerts were obviously canceled because of Corona. Along with many others. The Australian Artist relocated her activities onto the net and played, by invitation of concerti, together with her husband "Live from the Hamburg edge of the forest".

In addition to works by Debussy and Gluck, the programme also included - hardly surprisingly - opera adaptations by Mozart. And at their house concert, which was recorded by NDR, the couple also dedicated themselves to their love for this composer - and love itself. Don Giovanni enchants his beloved Donna Anna, who is standing at the window "somewhere on the third floor", with due safety distance. The two musicians play the aria "Deh, vieni alla finestra" in their pyjamas, tastefully dressed for the occasion. A wonderful sight! And at the same time a sign of the lightness with which Ana de la Vega seems to master the ups and downs of life with ease. And she shines with her open smile, as she always steals when music flows through her - whether she is playing or not, talking or just waiting. Her thick eyebrows twitch with great anticipation, as they wanted to tell you: Go on!