

LÆREPLAN FOR BIBEL, MUSIKK OG TILBEDELSE (BMT)

1 Hovedformål med linjen

I tråd med voksenopplæringsloven og Bibelskolen Fjellhaugs vedtekter skal linjen Bibel, musikk og tilbedelse fremme den enkelte elevs utvikling og møte samfunnets og arbeidslivets behov for frivillige og lønnede ledere i kristent arbeid blant barn og ungdom. Undervisningen skal fremme sunn personlig og åndelig vekst og modning. Vi ønsker å gi elevene mulighet til og utforske, utvikle, og utfolde sine musikalske evner og interesser sammen med andre, samt gi dem en innsikt i musikkens plass i bibelen og i den kristnes trosliv.

Formålet med linja er å engasjere elevene til frivillig musikkarbeid i menighet, bedehus og kirke. For elever som ønsker å studere musikk videre gir linjen et godt grunnlag for refleksjon over sammenhengen mellom fag og egne verdier. Undervisningen har til hensikt å gi en bred forståelse av musikk, skape en trygghet rundt elevenes musikalske identitet og utøvelse, i tillegg til å gi dem mulighet til å finne rom for sine gaver i menighet og tjeneste. Vi ønsker også å fremme øvelse i samarbeid og musikalsk lederskap, samt gi elevene gode redskaper og kunnskap til å kunne forstå og arbeide med ulike formidlingssituasjoner knyttet til musikk og kristen tro.

2 Fag- og timefordeling

Tabellen viser årstimer oppgitt i klokketimer. Undervisningen legges i hovedsak opp som klasseromsundervisning, praktiske øvelser, prosjektbasert gruppearbeid, observasjon, samtaler og veiledning. Det vil bli lagt vekt på elevenes egenaktivitet og oppøving av evne til selvstendig, kreativt og kritisk arbeid

	Årstimer
Fellesfag (se egen læreplan for fellesfag)	499
Linjefag	343
Musikk og tro	91
Musikkutøving	136
Musikkproduksjon og musikkteoretiske områder	116
Totalt	842

3 Fellesfag – se egen innsendt plan for fellesfagene

4 Linjefag

4.1 Musikk og tro

Formål

Formålet med faget er å gjøre elevene bevisst på musikkens plass i den kristne kirke, historisk og aktuelt. Musikk og tro skal bidra til å fremme forståelse av musikkens utvikling og ulike funksjoner i gudstjenesten, samt utruste til å utføre dette i prosess gjennom egen erfaring og i Bibelen. Musikk og tro har også som formål og fremme bevissthet om elevens egen tro, og gi mulighet til å finne rom for egne gaver i menighet og tjeneste.

Hovedområder

Musikk og menighet i et historisk perspektiv

Musikk og tro

Sang og musikk i Bibelen

Musikkledelse

Timetall

91

Kompetansemål

Musikk og menighet i et historisk perspektiv

Mål for undervisningen er at eleven skal kunne

- beskrive hovedlinjene i den kristne musikkhistorien, og reflektere over musikkens plass i den kristne menighet, fra oldkirken og frem til i dag.
- gjøre rede for gudstjenestens oppbygging gjennom historien
- analysere viktigheten av musikk som uttrykksmiddel i møte med kristen tro gjennom historien

Musikk og tro

Mål for undervisningen er at eleven skal kunne

- sammenligne og drøfte ulike forsamlinger og kirkers bruk av musikk i gudstjenesten, nasjonalt og internasjonalt
- reflektere over tekstlig innhold i kristne sanger
- drøfte i hvor stor grad sanger og tekster påvirker troslivet
- beskrive og reflektere over egen troshistorie
- drøfte musikkens funksjon som uttrykksmiddel i et personlig trosliv og i det kristne fellesskapet
- planlegge, og arrangere en musikk gudstjeneste i samarbeid med andre medelever
- reflektere over egen tjeneste i menighetslivet

Sang og musikk i Bibelen

Mål for undervisningen er at eleven skal kunne

- beskrive lovsangens funksjon i Bibelen
- gjøre rede for innholdet i et utvalg av Bibelens salmer og lovsanger
- drøfte hvordan Bibelens salmer avspeiler ulike livssituasjoner i menneskelivet
- reflektere over hvordan Bibelens salmer og lovsanger kan brukes som en del av det kristne andaktslivet i ulike situasjoner

Musikkledelse

Mål for undervisningen er at eleven skal kunne

- analysere lovsangen og tilbedelsens betydning for menigheten
- reflektere over hva rollen som musikalsk leder i en menighet innebærer
- observere og analysere lovsangsledelse i ulike menigheter nasjonalt og internasjonalt
- anvende kunnskap om ledelse inn i et team med andre medelever
- planlegge, og gjennomføre allsangen i en gudstjeneste
- delta aktivt i musikkjeneste på ulike arrangement og kristne møter
- være en ressurs inn mot musikkarbeid i ulike kirke- og menighetssammenhenger etter endt skoleår.

Vurdering

For å få bestått må eleven planlegge og gjennomføre tre til fem gudstjenester eller lignende arrangement i løpet av skoleåret, samt delta i evaluering med lærer.

4.2 Musikkutøving

Formål

Formålet med faget er å tilegne seg ferdigheter og kunnskap i ulike disipliner knyttet opp til egen musikalitet og formidling av musikk. I undervisningen vil det legges vekt på utøving i en kristen setting. Det å reflektere over og forstå forholdet mellom teori og praksis er sentralt, samtidig som faget skal hjelpe elevene å utvikle et personlig musikalsk uttrykk, og en trygghet på seg selv og sin formidlingsevne.

Hovedområder

Hovedinstrument

Musikkformidling

Ensemble

Egenøving

Timetall

136

Kompetansemål

Hovedinstrument

Mål for undervisningen er at eleven skal kunne

- fremføre et variert repertoar
- formidle et musikalsk innhold med personlig uttrykk
- utvikle tekniske ferdigheter på sitt instrument
- planlegge, gjennomføre og vurdere egenøving på sitt instrument
- planlegge, gjennomføre og vurdere prestasjon på sitt instrument

Musikkformidling

Mål for undervisningen er at eleven skal kunne

- planlegge og gjennomføre en fremførelse av musikk, alene eller sammen med andre
- formidle i ulike settinger, for eksempel i konserter og gudstjenester
- tolke, vurdere og evaluere ulike formidlingsaspekt ved musikk
- gi og ta i mot konstruktiv kritikk, og kunne justere fremførelsen ut fra tilbakemeldingene
- vise til personlig uttrykk i formidlingssituasjoner

Ensemble

Mål for undervisningen er at eleven skal kunne

- forme et musikalsk uttrykk som leder og deltaker i kor og ensembler
- utvikle evne til grunnleggende samspill med andre
- vise til egne arrangementer av gamle salmer og sanger
- ha oppøvd større ferdigheter på sitt eget instrument i samspill med andre
- beherske enkel improvisasjon
- oppøve forståelse for ulike sjangre
- fungere i samspill med andre, med vekt på musikkforståelse, sjangerforståelse og intonasjon

Egenøving

Mål for undervisningen er at eleven skal kunne

- planlegge og gjennomføre ulike øvings situasjoner knyttet til elevens hovedinstrument eller ensemble.
- opparbeide seg gode øvingsvaner
- jobbe målrettet med en låt over lengre tid
- utvikle gode innstuderingsmetoder

Vurdering

For å få bestått må eleven delta aktivt på minst 4 interpretasjonstimer i løpet av året. Mot slutten av hvert semester skal det i tillegg leveres et notat der eleven evaluerer gjennomført egenøving.

4.3 Musikkproduksjon og musikkteoretiske områder

Formål

Formålet med faget er å gi elevene en forståelse for de ulike prosessene musikk gjennomgår, fra en idé til den presenteres. Elevene skal utvikle kunnskap, kreativitet og ferdigheter innen musikkteori, låtskriving, arrangering, musikkteknologi, konsertproduksjon og studioarbeid. Dette skal gjøre dem i stand til å lage, kritisk vurdere, og formidle musikk og tro.

Hovedområder

Musikkteori

Låtskriving og arrangering

Musikkteknologi

Konsert- og studioproduksjon

Timetall

116

Kompetansemål

Musikkteori

Mål for undervisningen er at eleven skal kunne

- gjøre rede for grunnleggende musikkteori
- forstå og bruke musikkteoretisk kunnskap i egen praksis
- orientere seg ut fra et notebilde, og synge fra bladet
- bruke sitt gehør til å gjenkjenne og gjengi sentrale musikalske strukturer
- oppnå gode lytteferdigheter

Låtskriving og arrangering

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- gjøre rede for de ulike trinnene i en låtskrivingsprosess
- lage arrangementer i ulike genre for kor eller instrumentalgrupper
- bli kjent med, og bruke ulike musikalske virkemidler
- bearbeide musikk fra idé til ferdig produkt
- få og gi konstruktive tilbakemeldinger på egne og andres låter

Musikkteknologi

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- forstå hvordan en mikser fungerer, og koble opp et enkelt PA-anlegg
- stille inn lyd for en mindre besetning knyttet til skolens gudstjeneste eller lignende arrangement
- skjelne mellom bruken av ulike mikrofoner, DI-bokser, miksebord, signalgang og kabler
- bruke digitale verktøy som hjelpemidler i kreative prosesser knyttet opp mot praktisk studioarbeid

Konsert- og studioproduksjon

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- kjenne til ulike konsertformer og praksiser
- drøfte og reflektere over betydningen av konsert i kristen regi
- planlegge, gjennomføre og evaluere ulike sceneoppsetninger
- utarbeide et realistisk konsertkonsept
- planlegge, gjennomføre og evaluere et studioprosjekt

Vurdering

For å få bestått må eleven planlegge, og gjennomføre minst tre konserter i samarbeid med resten av klassen, samt delta i evaluering med lærer.

5 Vitnemål og vurdering

Elevene vil etter fullført skoleår få et vitnemål som forklarer innholdet i utdanningen. Det vil inneholde

1. Oversikt over fagene. I fag der det gis gradert karakter brukes en skala fra A-F der A er beste karakter og E er laveste beståtte karakter. F er ikke bestått. De andre fagene vurderes ved Bestått/Ikke bestått, noen få ved Deltatt/Ikke deltatt. Dersom annen vurdering enn Bestått/Ikke bestått er brukt går det fram av omtalen av faget i læreplanen.
2. Oversikt over fravær.

Litteratur

Her er en liste over aktuelle hovedbøker. De viser nivå. I tillegg vil det komme kompendier, artikler og ressurstekster som blir skiftet ut oftere for å aktualisere stoffet. Omfanget av litteratur er derfor større enn det som står her.

Fellesfag

Se læreplan for Fellesfag for litteraturliste der.

Linjefag

4.1 Musikk og tro

Kauflin, Bob (2008): *Worship matters*. Wheaton: Crossway

Noland, Rory (1999): *The heart of the artist*. Michigan: Zondervan

Normisjon (2001): *Musikk-lederen*. Oslo: Normisjonforlaget, Danmark: Lohses Forlag

Skaar, Tove Rustan (2007): *Inn i tilbedelsen. Den nye lovsangstradisjonen*. Oslo: Verbum

4.2 Musikkutøving

Chaplin, Thomas (2005): *Fra teknikk til musikk. En bok om korledelse*. Oslo: Musikkhuset forlag

Sandolin, Chathrine (2000): *Complete Vocal Technique*. Sydney: Shout Publishing

Jacobsen, Anne Kjersti (red.) (1997): «Frå øverom til scene» Aurskog: Gyldendal

Noter og blekker utlevert av faglærer

4.3 Musikkproduksjon og musikkteoretiske områder

Collins, Mike (2014): *Pro tools 11*. New York and London: Focal Press

Djupedal, Knut (2001): *Musikkteori*. Oslo: Gyldendal

Johansen, Niels Eskild (1983): *Hørelære. Melodi i dur og moll*. Oslo: Norsk Musikkforlag A/S

Kruse, Gro Shetelig (2006): *Hører du? – 1*. Oslo: Gyldendal