

Liebe Musikerinnen und Musiker!

Herzliche Einladung zur Teilnahme an den Höri Musiktagen 2019 !

Bewerben Sie sich für eine Position im **Festivalorchester der Höri Musiktage Bodensee** 3.8. bis 11.8.2019
Augustiner Chorherrenstift Öhningen

Das **FESTIVALORCHESTER** sucht:

14 Geigen	2 Flöten	2 Hörner	1 Harfe
6 Bratschen	2 Oboen	2 Trompeten	
4 Celli	2 Klarinetten		
2 Kontrabässe	2 Fagotte		

In diesem Jahr können wir ein **Honorar von 400 € für die Position im Festivalorchester** inkl. Reisekosten anbieten.

Orchester-Programm

- W.A. Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“, Ouvertüre, KV 384
- Johannes Schöllhorn (*1962): „Dämmerung-Schmetterlinge“, Fünf Orchesterstücke
- Juan Crisostomo de Arriaga (1806 – 1826): Sinfonie in D-Dur
- Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 48 „Maria Theresia“
- Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzert A-Dur KV 219
- Isidora Zebeljan: Three curious loves

Solistin Milena Wilke (Violine)

Dirigent Eckart Manke

Ergänzend gibt es in Absprache mit der künstlerischen Leitung
Möglichkeiten der Beteiligung in folgenden Konzertformaten:

Carte blanche (Sa. 10.8. um 15.15 – 17.15 Uhr): 6 bis 9 kleine Konzertmodule à 20 Minuten, verschiedene kammermusikalische Besetzung, freie Programmgestaltung, gerne Werke von Komponistinnen

Besetzungen beliebig
Honorar 100 € pro Musiker/Modul,

Matinéekonzert (Sonntag 11.8. um 11.00 Uhr): Friedrich der Große, Flötenkonzert G-Dur Nr.1; Alessandro Marcello, Konzert für Oboe und Orchester; Johann Sebastian Bach, Suite in h-Moll

Besetzung 2 Geigen, 1 Bratsche, 1 Cello 1 Kontrabass, 1 Flöte, 1 Oboe
Honorar 200 €

Der besondere Konzertabend (So. 11.8. um 20 Uhr): Igor Strawinsky, L'histoire du soldat (mit Bildprojektionen aus dem Kriegszyklus von Otto Dix)

für die Besetzung gesucht: Kontrabass, Trompete, Klarinette, Fagott
Honorar 350 €

Bitte nennen Sie in Ihrer Bewerbung Ihre Beteiligungswünsche.

Ihre **Bewerbung** erbitten wir
(mit CV und web-Link zu einer 8-20 min.
Audio-/Videoaufnahme)

bis Sonntag 24.02.2019 an
kontakt@hoeri-musiktage.de

Wir freuen uns auf Sie!

Künstlerische Leitung
Eckart Manke
Mechthild Bach
Milena Wilke

Termine

Festival: 03. - 11. August 2019

Probenbeginn: Mo. 05.08. ab 10:00 Uhr (Strawinsky
Sonntag 4.8. um 14.00 Uhr)

1. Orchesterkonzert: Do. 08.08. um 18:00 Uhr

2. Orchesterkonzert: Sa. 10.08. um 20:00 Uhr

Anreise: So 04.08. bis 18:00 Uhr (Strawinsky bis 14.00
Uhr),

Abreise: So 11.08. oder Mo 12.08.

DIRIGENT

Den Dirigenten **Eckart Manke** verbindet eine langjährige Zusammenarbeit mit der Staatsoper Stettin, dem Opernhaus Chemnitz, der Nordwestdeutschen Philharmonie, der Südwestdeutschen Philharmonie, dem *Ensemble Integral* für Neue Musik und dem Budapester Symphonieorchester. Hochkarätige internationale Engagements führten ihn in die Konzertsäle und Opernhäuser von Straßburg, Luxemburg, Budapest, Vevey, Aalborg, Zaragoza, Alicante, Leon, Bordeaux, an das Nationaltheater Mannheim (*Madama Butterfly*), die Baltische Philharmonie (*Der Rosenkavalier*) und zur Münchener Biennale. Er dirigierte das Berner Symphonieorchester und das Berner Kammerorchester, das Loh-Orchester Sondershausen, den Deutschen Kammerchor Bremen u.a. Eckart Manke leitet seit 2017 das Collegium Musicum Ostschweiz und ab 2019 ist er musikalischer Leiter der Rathausoper Konstanz.



HONORIERUNG - AUFWANDSENTSCHÄDIGUNG

Honorar für die Position im Festivalorchester: 400,00 € inklusive Reisekosten für die Präsenz während der Festivalwoche mit Probenarbeit und zwei Orchesterkonzerten siehe Festivalplan und Probenplan. Die Teilnahme an weiteren Konzertformaten wird gemäß Angabe (s. oben) vergütet.

Für Unterbringung und Verpflegung entstehen den Teilnehmenden keine Kosten:

VERPFLEGUNG

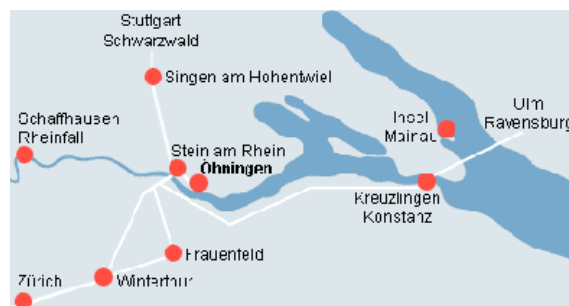
3 Mahlzeiten täglich während der Festivalwoche durch die Gemeinde Öhningen.

UNTERBRINGUNG

in freundlichen und engagierten Gastfamilien, auch in Mehrbettzimmern.
Andere Unterkünfte (Hotel, Ferienwohnung) können nur privat gebucht werden.

VERGÜNSTIGUNGEN, Vorteile und Nutzen

- Mitglied eines hochqualitativen, jungen Festivals
- Anspruchsvolles Konzertprogramm
- Freie Kost und Logie
- Urlaubsregion Bodensee
- Freier Zugang zum Strandbad
- Freie Nutzung der öffentlichen Verkehrsmittel
- Sportplatz + Grillplatz



ANREISE

- Bahn: Bahnhof Radolfzell (D) oder Bahnhof Stein am Rhein (CH), Höribus bis Öhningen Linde
 - Flugzeug: Flughafen Zürich - Weiter mit Zug 1 1/4h bis Stein am Rhein, Höribus bis Öhningen Linde
 - Auto: 78337 Öhningen, Klosterplatz 1
- Kostenloser Abholservice von den Bahnhöfen ist auf Anfrage für große Instrumente möglich.
Fahrgemeinschaften mit Auto sind sinnvoll und kostengünstig.

15. Januar 2019

Dear Musicians

We would like to invite you to take part to the third **Höri Music Festival Lake Constance** in the **Augustinian Canon Monastery, Öhningen**, Germany, from 3 to 11 August 2019.

The **FESTIVAL ORCHESTRA** is seeking the following musicians:

14 violins	2 flutes	2 french horns	1 harp
6 violas	2 oboes	2 trumpets	
4 cellos	2 clarinets		
2 double basses	2 bassoons		

This year we can offer a **fee of 400 € for the position in the festival orchestra** including travel expenses.

Orchestra-Programme

- W.A. Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“, Ouvertüre, KV 384
- Johannes Schöllhorn (*1962): Dämmerung-Schmetterlinge, Fünf Orchesterstücke
- Juan Crisostomo de Arriaga (1806 – 1826): Sinfonie in D-Dur
- Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 48 „Maria Theresia“
- Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzert A-Dur KV 219
- Isidora Zebeljan: Three curious loves

Soloist Milena Wilke (violin)

Conductor Eckart Manke

In consultation with the artistic director, the **following concert formats are also available:**

Carte blanche (Sat. 10.8. at 15.15 - 17.15): 6 to 9 small concert modules of 20 minutes each, various chamber music ensembles, free programming, works by female composers welcome.

Instrumentations any

Fee 100 € per musician/module,

Matinée Concerto (Sunday 11.8. at 11.00 a.m.): Friedrich der Große (of Prussia), Flute Concerto G Major No.1; Alessandro Marcello, Concerto for Oboe and Orchestra; Johann Sebastian Bach, Suite in B Minor
instrumentation 2 violins, 1 viola, 1 cello 1 double bass, 1 flute, 1 oboe

Fee 200 €

The special concert evening (Sun. 11.8. at 20 pm): Igor Stravinsky, L'histoire du soldat (with projections from the war cycle by Otto Dix)

wanted for the instrumentation: double bass, trumpet, clarinet, bassoon

Fee 350 €

In your application, please indicate your participation wishes.

Please send us an application

(with your CV and a web-link to an eight- to twenty-minute audio or video recording of you playing your instrument)

by february 24, 2019 to:

kontakt@hoeri-musiktage.de

We are looking forward to hearing from you.

Best wishes

Artistic Direction Team

Eckart Manke – Mechthild Bach – Milena Wilke

DATES

Festival: August 3 – 11, 2019

Start of rehearsals: Mo. 04.08. from 10:00 am
(Stravinsky Sunday 4.8. at 14.00 pm)

1st. orchestral concert: Thursday, 08.8. at 6:00 pm.
2nd. orchestral concert: Saturday, 10.8. at 8 pm.

Arrive: Sunday, 4.8. by about 2 pm.

Depart: Sun 11.08. or Mo 12.08. after brunch

Conductor

The conductor **Eckart Manke**'s name has long been associated with the State Opera House Szczecin, the Opera House Chemnitz, the North West German Philharmonic Orchestra, the South West German Philharmonic Orchestra, the Ensemble Integral for New Music and the Budapest Symphony Orchestra. Top-class international engagements have taken him to concert halls and opera houses in Strasbourg, Luxembourg, Budapest, Vevey, Aalborg, Zaragoza, Alicante, Leon, Bordeaux, the National Theatre in Mannheim with *Madam Butterfly*, the Baltic Philharmonic Hall with *Rosenkavalier* and the Munich Biennale. He has conducted, amongst others, the Bernese Symphony Orchestra, the Loh Orchestra Sonderhausen and the German Chamber Choir Bremen.

Eckart Manke has been director of the Collegium Musicum Ostschweiz since 2017 and from 2019 he will be musical director of the City Hall Opera Konstanz.



PAYMENT and EXPENSES ALLOWANCE

Fee per musician: € 400 for travel, rehearsals and two concerts (see festival and rehearsal schedule).
Participation in other concert formats will be paid as indicated above.

BOARD and LODGING

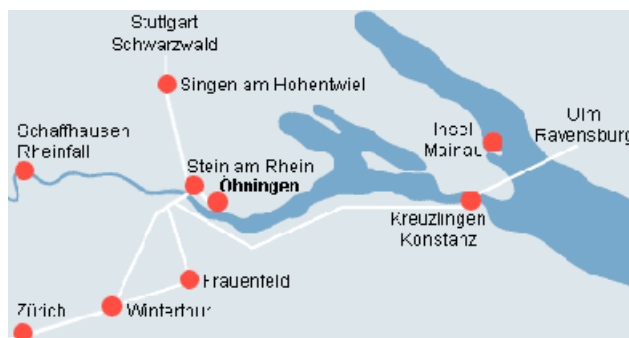
Board and lodging are provided free of charge.
Three meals a day will be provided by the Municipality of Öhningen.

ACCOMMODATION

in friendly and committed host families, also in shared rooms.
Other accommodations (hotel, holiday flat) can only be booked privately.

BENEFITS

- membership status of a young festival !
- Free board and lodging
- Lake Constance holiday location
- Free use of the bathing beach
- Free use of public transport
- Sports and barbecue facilities



TRAVELLING TO ÖHNINGEN

- Rail: Train to Radolfzell (D) or to Stein am Rhein (CH), Höri bus to Öhningen Linde
- Air: Zürich Airport and connecting train (1hr 15min) to Stein am Rhein, Höri bus to Öhningen Linde
- Road: Klosterplatz 1, 78337 Öhningen,
Free transfer from railway stations may be available.
Car pooling is a cheap and sensible option. We will aim to support musicians willing to join in such an arrangement.

Chères musiciennes, Chers musiciens,

Nous vous invitons chaleureusement à rejoindre l'Association du Festival de Musique de Höri - HÖRI MUSIKTAGE BODENSEE – qui se tiendra dans les bâtiments chargés d'histoire de l'ANCIEN CHAPITRE DES CHANOINES DE SAINT-AUGUSTIN ÖHNINGEN DU 3 AU 11 AOÛT 2019

L'ORCHESTRE DU FESTIVAL recherche

14 Violons	2 Flûtes	2 Cornets	1 Harpe
6 Altos	2 Hautbois	2 Trompettes	
4 Violoncelles	2 Clarinettes		
2 Contrebasses	2 Bassons		

Cette année, nous pouvons vous offrir un **honoraire de 400 €** pour la place dans l'orchestre du festival, frais de déplacement inclus.

Programme de l'Orchestre du Festival

- W.A. Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“, Ouverture, KV 384
- Johannes Schöllhorn (*1962): Dämmerung-Schmetterlinge, Fünf Orchesterstücke
- Juan Crisostomo de Arriaga (1806 – 1826): Sinfonie in D-Dur
- Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 48 „Maria Theresia“
- Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzert A-Dur KV 219
- Isidora Zebeljan: Three curious loves

Soliste Milena Wilke (violon)
Chef d'orchestre Eckart Manke

De plus, en consultation avec le directeur artistique, il existe des possibilités de **participation dans les formats de concert** suivants :

Carte blanche (sam. 10.8. à 15h15 - 17h15) : 6 à 9 petits modules de concert de 20 minutes chacun, divers ensembles de musique de chambre, programme gratuit, œuvres de compositrices bienvenues.
Ensemble de votre choix
Tarif 100 € par musicien/module,

Matinée Concerto (dimanche 11.8. à 11.00 heures) : Friedrich der Große (de Prusse), Concerto pour flûte en sol majeur n°1 ; Alessandro Marcello, Concerto pour hautbois et orchestre ; Johann Sebastian Bach, Suite en si mineur
instrumentation 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle 1 contrebasse, 1 flûte, 1 hautbois
Honoraires 200 €

La soirée de Concert spécial (Dimanche 11.8. à 20h) : Igor Stravinsky, L'histoire du soldat (avec projections du cycle de la guerre par Otto Dix)
recherché pour l'instrumentation : 1 contrebasse, 1 trompette, 1 clarinette, 1 basson
Prix 350 € d'inscription

Dans votre candidature, veuillez indiquer vos préférences de participation.

Veuillez nous faire parvenir votre **candidature** (avec CV et un lien vers un enregistrement audio ou vidéo de 8 à 20 minutes) d'ici **lundi 24 février 2019** à l'adresse suivante :
kontakt@hoeri-musiktage.de

Nous attendons vos réponses avec impatience !

Bien cordialement

Direction artistique
Eckart Manke
Mechthild Bach
Milena Wilke

CALENDRIER

Festival : du 3 au 11 août 2019
Début des répétitions : lundi 5/8 à partir de 10h00 (Stravinsky dimanche 16.8. à 14h00)
1er Concert de l'orchestre : jeudi 08/8 à 18h00
2ème Concert de l'orchestre : samedi 10/8 à 20h00
Arrivée : dimanche 4/8 jusqu'à 18h00 environ (Stravinsky jusqu'à 14.00 heures),
Départ : dimanche 11/8 ou lundi 13/8 après le brunch

CHEF D'ORCHESTRE

Le chef d'orchestre **Eckart Manke** collabore depuis longtemps avec le Staatsoper de Stettin, l'opéra de Chemnitz, la Nordwestdeutsche Philharmonie, la Südwestdeutschen Philharmonie, l'*Ensemble Integral* pour Musiques Nouvelles et l'orchestre symphonique de Budapest. Des engagements prestigieux au niveau international l'ont conduit dans les salles de concert et les opéras de Strasbourg, Luxembourg, Budapest, Vevey, Aalborg, Zaragoza, Alicante, Leon, Bordeaux, au théâtre national de Mannheim (*Madame Butterfly*), la Philharmonie de la Baltique (*Der Rosenkavalier*) et la Biennale de Munich. Il a dirigé l'orchestre symphonique et l'orchestre de chambre de Berne, l'orchestre de Sondershausen, le Deutsche Kammerchor Bremen et bien d'autres encore.

Eckart Manke est directeur du Collegium Musicum Ostschweiz depuis 2017 et, à partir de 2019 il est Directeur Musical de Rathausoper Konstanz / Opéra hôtel de ville Constance.



HONORAIRES - REMBOURSEMENT DE FRAIS

Honoraire par musicien : 400,00 €, comprenant le déplacement, les répétitions et deux concerts avec l'orchestre (voir l'horaire du festival et l'horaire des répétitions).

La participation à d'autres formats de concert sera payée comme indiqué ci-dessus.

Les participants n'auront aucun frais à prendre en charge pour l'hébergement et les repas.

HÉBERGEMENT ET REPAS

L'hébergement et les repas (3 repas par jour) sont pris en charge par la commune d'Öhningen.

HÉBERGEMENT

dans des familles d'accueil amicales et engagées, aussi dans des chambres partagées.

D'autres hébergements (hôtel, appartement de vacances) ne peuvent être réservés qu'en privé.

AVANTAGES, réductions et bénéfices

- Être membre d'un jeune festival !
- Logé et nourri gratuitement
- Profiter de la région touristique du lac de Constance
- Accès libre à la plage
- Transports en commun gratuits
- Terrain de sport et zone barbecue



ACCÈS

– Par le train : gare de Radolfzell ou de Singen-Hohentwiel, Höribus à Öhningen Linde

– Par avion : aéroport de Zurich - puis 1h15 de train jusqu'à Stein am Rhein, Höribus à Öhningen Linde

– En voiture : 78337 Öhningen, Klosterplatz 1

Un service de navette avec chauffeur entre la gare et le lieu du festival est possible.

Le covoiturage est une solution judicieuse et économique. Nous vous aidons volontiers à organiser le covoiturage entre les musiciens.

Festivalplan – Programme du festival – Festivalplan

Vorläufiger Festivalplan 2019 – Stand Januar 2019 Aufklärerische Ideen aus der Zeit vor Beethoven					
Solisten und Festivalorchester reisen am 3. und 4.8.2019 an und erarbeiten unter Leitung des Dirigenten das Programm in einer intensiven Probenwoche mit Akademiecharakter					
Sonntag 4.8.2019	Dienstag 6.8.2019	Donnerstag 8.8.2019	Freitag 9.8.2019	Samstag 10.8.2019	Sonntag 2 11.8.2019
<p>9.30 Uhr Festgottesdienst Stiftskirche St. Hippolyt & Verena Joseph Haydn Nicolai Messe Projektorchester Projektchor Leitung Andrea Jäckle</p>				<p>12.00 Uhr Hexenkeller</p> <p>Filmvorführung „Komponistinnen“ (2018)</p> <p>ein Film von Kyra Steckeweh und Tim van Beveren</p>	<p>11.00 Uhr Kleines Kammerkonzert Konventsaal Friedrich II. (der Große): Flötenkonzert G-Dur Nr. 1 J.S. Bach: Suite in h-Moll Alessandro Marcello: Konzert für Oboe und Orchester <i>Solisten und Mitglieder des Festivalorchesters</i></p>
		<p>18.00 Uhr Festakt Orchesterkonzert</p> <p>W.A. Mozart , Entführung aus dem Serail, KV 384, Ouvertüre</p> <p>Johannes Schöllhorn (*1962) Dämmerung- Schmetterlinge</p> <p>Juan Crisostomo de Arriaga (1806 – 1826) Sinfonie in D-Dur</p> <p><i>Festivalorchester Leitung: Eckart Manke</i></p>	<p>17.00 Uhr KoKi – Konzert für Kinder: Die Klarinette und das Buch der Träume (laterna musica Frankfurt)</p> <p>18.00 Uhr Kirchhof Concerto buffo Vorabendkonzert mit Urban Brass</p>	<p>15.00 Uhr Carte blanche Kleine Wandelkonzerte in verschiedenen Räumen des Chorherrenstifts</p> <p><i>Mitglieder des Festivalorchesters und Solisten</i></p>	<p>12.05 Uhr Konventsaal Vortrag: Arata Takeda: „Fehlentwicklungen aufgeklärten Denkens“</p>
<p>20.00 Uhr Strandhalle Wangen Open Air</p> <p><i>Lily Dahab.</i></p> <p><i>optional: Samstag 3.8.2019 20.30 Uhr</i></p>	<p>20.00 Uhr Eschenz Insel Werd Öhningen</p> <p>Schallwellen Triologkonzert um die Seegrenze</p> <p><i>Urban Brass Quintett u.a.</i></p> <p><i>Optional: Sonntag 4.8.2019 20.00 Uhr</i></p>	<p>20.30 Uhr Herausragende Talente</p> <p><i>Junge Solisten: Marimba & Percussions</i></p>	<p>20.00 Uhr Kirche oder Bürgersaal Großes Kammerkonzert:</p> <p><i>Streichquartett Milena Wilke</i></p> <p>Programm wird noch bekannt gegeben</p>	<p>19.00 Uhr Stiftskirche Konzerteinführung</p> <p>20.00 Uhr Großes Orchesterkonzert Joseph Haydn & Johannes Schöllhorn: Sinfonie Nr. 48 „Maria Theresia“ & Dämmerung- Schmetterlinge</p> <p>W.A. Mozart: Violinkonzert A-Dur , KV 219 Isidora Zebeljan: Three curious loves</p> <p><i>Milena Wilke, Violine Festivalorchester Leitung Eckart Manke</i></p>	<p>20.00 Uhr Hexenkeller Der besondere Konzertabend Igor Strawinski & Otto Dix</p> <p>Igor Strawinski: „L'histoire du soldat“ Otto Dix: Bilder aus dem Kriegszyklus</p> <p><i>Milena Wilke, Violine Mitglieder des Festivalorchesters 2 Schauspieler NN Leitung Eckart Manke</i></p>
			<p>22.00 Uhr Hexenkeller Late Night Concert Jazz meets Classic</p>		
<p>Die Höri Musiktage Bodensee werden ergänzt durch das Konzertband Untersee, eine Kooperation mit den schweizerischen Nachbarn: Im Napoleonmuseum Arenenberg (<i>Im Salon und aus den Musikalien der Hortense de Beauharnais</i>), in Mammern (<i>Meister- oder Preisträgerkonzert der Uttwiler Meisterkurse</i>), in Stein am Rhein (<i>Barockensemble Schaffhausen</i>), am Seeufer Eschenz – Insel Werd – Stein am Rhein (<i>Triologkonzert Schallwellen</i>) Für alle Konzerte ist ein Konzertshuttle über und um den See geplant. – Termine werden noch bekannt gegeben.</p>					

Probenplan – répétitions – rehearsals

Probenplan Höri Musiktage 2019						
So. 4.8.2018	Mo 5.8.2018	Di 6.8.	Mi 7.8.	Do. 8.8.2018	Fr. 9.8.2018	Sa. 10.8.2018
Frühstück in Öhningen						
Mittag- und Abendessen in Gaienhofen						
	AD-Saal mit kleinem Flügel für Orchester Probenraum mit Flügel			Alle Mahlzzeiten in Öhningen		
Anreise	10.00 – 13.00 Uhr Orchester Probe Schule Schloss Gaienhofen	10.00 – 13.00 Uhr Orchester Probe Schule Schloss Gaienhofen	10.00 – 13.00 Uhr Orchester Probe Schule Schloss Gaienhofen	10.00 – 13.00 Uhr Öhningen Kirche Generalprobe	10.00 – 13.00 Uhr Orchester	11.00 Uhr Filmvorführung „Komponistinn“
14.00 Uhr Probe Strawinsky/Dix Hexenkeller Öhningen	Orchester Probe 14.30 – 17.30 Uhr Gaienhofen	Orchester Probe 14.30 – 17.30 Uhr Gaienhofen	Orchester Probe 14.30 – 17.30 Uhr Gaienhofen	18:00 Uhr Öhningen Stiftskirche Festakt u. Orchesterkonzert	Ab ca. 13.30 Uhr Module Carte blanche Einspielproben nach Bedarf	11.00 Uhr Matineekonzert, Friedrich, Marcello, Bach
18.00 Uhr Öhningen Orchester Begrüßung	Ab 18.30 Uhr Proben für Carte blanche (Samstag 10.8.) Matinee (Sonntag 11.8.) Strawinsky/Dix (Sonntag 11.8.)				Nachmittags Proben nach Ansage	15:15 - 17:15 Uhr Carte Blanche – Wandelkonzerte Konzertmodule à 20 Minuten Mitglieder des Festivalorchesters und Solisten
20.00 Uhr Großes Open Air Wangen				20.00 Uhr Triologkonze rt Insel Werd		
				20:30 Uhr Konzert Herausragende Talente	20.00 Uhr Großes Konzert	20.00 Uhr Öhningen Stiftskirche Großes Orchesterkonzert
					22.00 Uhr Late Night Jazz Concert	

Höri Music Festival Lake Constance
 A project implemented by

Höri Musiktage Bodensee e.V.
 Community Öhningen
 Catholic Parish of Öhningen

Team Artistic Direction
kontakt@hoeri-musiktage.de
 Eckart Manke - Conductor
 Mechthild Bach - Soprano
 Milena Wilke – Violinist

Team Organisation
info@hoeri-musiktage.de
 Hilde von Massow
 Wolfgang Wüster
 Irene Wiegmann-Kellner