

## MAARTEN DE CEULAER PILES OF SUITCASES (2008)

**EN ::** The Pile of Suitcases was Maarten De Ceulaer's final project at Eindhoven Design Academy in 2009. The idea was born out of the frustration of having to cancel his planned trip around the world. Since travelling is his great passion, he decided to use this as his inspiration for the assignment. While researching the subject, he became fascinated by the large cabin trunks that were taken aboard steam ships in bygone days and by the hand-made leather suitcases of luxury labels like Hermès and Vuitton. And this is clearly reflected in his design: an asymmetric pile of suitcases made of precious leather. The overall result is both colourful and playful, and it is the great craftsmanship in the detailing (De Ceulaer collaborated in this with leather artisan Ralph Baggaley) that makes this wardrobe an extremely luxurious and sophisticated object. It not only helped De Ceulaer graduate, but also attracted the interest of the Milan gallery Nilufar, which asked him to design an entire collection based on the concept. In addition to the Pile of Suitcases, the Leather Collection now also includes a chest of drawers, a desk and a low table. All of the suitcase furniture is produced in a very limited edition and made to order, with each item hand-crafted in fine leather. A single cabinet easily requires a month's work. The original wardrobe design is also available in a more industrially fabricated version via Casamania, under the name 'Valises'. Even though De Ceulaer would prefer to continue to collaborate with galleries in the future, he is a designer who also wants to be able to think as an artist. Freedom, direct contact with his clients and control over the finished product are important to him, and the functional aspect of design never takes precedence in his work over the emotion and the narrative.

---

**Maarten De Ceulaer** (born 1983) studied at St Lukas University College of Art and Design in Brussels and Eindhoven Design Academy. His work quickly attracted the attention of the Belgian and international design world: as early as 2009 *The New York Times* described him as a young designer to watch out for. In 2012 he was selected by Fendi for the Design Performance programme at Design Miami, and in Flanders in 2013 he received the prestigious Henry van de Velde Award for Young Talent.





**NL ::** De Pile of suitcases was het afstudeerproject van Maarten De Ceulaer in 2009 aan de Design Academy van Eindhoven. Het idee ontstond uit frustratie over het afzeggen van een geplande wereldreis. Reizen is zijn passie; hij besloot dan maar om zich net daardoor te laten inspireren bij zijn opdracht. Tijdens zijn research raakte hij gefascineerd door de grote hutkoffers die vroeger op stoomboten werden meegenomen en door de handgemaakte lederen koffers van luxemerken als Hermès en Vuitton, en dat is duidelijk te zien in zijn ontwerp: een asymmetrisch gestapelde toren van koffers van waardevol leder. Het geheel ziet er kleurrijk en speels uit maar het enorme vakmanschap dat uit de details spreekt (De Ceulaer werkte daarvoor samen met lederbewerker Ralph Baggaley) maken van deze kast een uiterst luxueus en gesofistikeerd object. Het leverde de Ceulaer niet alleen een diploma op maar ook de belangstelling van de Milanese galerie Nilufar, die hem vroeg om een hele collectie te ontwerpen. Naast de Pile of Suitcases omvat The Leather Collection ondertussen onder andere ook een ladekast, een bureau en een lage tafel. Al deze koffermeubels zijn in beperkte oplage en op bestelling verkrijgbaar: elk stuk wordt immers van kwaliteitsleer en met de hand gemaakt door ambachtsslui. Eén kast vraagt zo al snel een maand werk. Via Casamania is het originele kleerkastontwerp ook in een meer industrieel vervaardigde versie beschikbaar, onder de naam 'Valises'. Al zullen samenwerkingen met galerijen in de toekomst allicht De Ceulaers voorkeur blijven wegdragen: hij is een designer die ook wil kunnen denken als een kunstenaar. Vrijheid, direct contact met zijn opdrachtgever en controle over het eindproduct zijn belangrijk voor hem, en het functionele aspect van design primeert in zijn werk nooit boven de emotie en het verhaal.

**Maarten De Ceulaer** (1983) studeerde aan de Sint-Lukas Hogeschool in Brussel, en de Design Academy in Eindhoven. Zijn werk trok al snel de aandacht van de Belgische en internationale designwereld – in 2009 al noemde *The New York Times* hem een jonge designer om in het oog te houden. Hij werd door Fendi geselecteerd voor de Design Performance op Design Miami in 2012, en in 2013 ontving hij in Vlaanderen de Henry van de Velde Award voor Jong Talent.

**FR ::** La Pile of Suitcases était le projet de fin d'études de Maarten De Ceulaer à la Design Academy d'Eindhoven, en 2009. C'est la frustration qui est à la base de cette idée : De Ceulaer avait dû renoncer à ses projets de voyage. Voyager lui passionne ; il décida donc de se laisser inspirer par son goût des voyages pour réaliser son travail. Durant ses recherches, il tomba sous le charme des grandes malles qu'on embarquait jadis à bord des bateaux à vapeur et des malles en cuir faites main de marques de luxe comme Hermès et Vuitton. Et cela saute aux yeux lorsqu'on découvre le meuble, fait d'un entassement vertical asymétrique de malles en cuir de qualité. Bien que produisant une impression particulièrement fun, cette armoire haute en couleurs

est clairement un objet de luxe, dont le moindre détail et la sophistication témoignent de la maîtrise avec laquelle elle a été réalisée ; il faut dire que De Ceulaer a collaboré, pour Piles of Suitcases, avec le maroquinier Ralph Baggaley. Ce projet n'a pas seulement permis à De Ceulaer d'obtenir son diplôme, il a aussi attiré l'attention de la galerie milanaise Nilufar, qui lui a demandé de concevoir une collection complète. C'est ainsi qu'en plus de la Pile of Suitcases, The Leather Collection comporte aussi, entre autres, une commode, un bureau et une table basse. Ces meubles en forme de valises sont vendus en nombre très limité et ne sont disponibles que sur commande : chaque pièce est en effet exécutée à la main par de véritables professionnels, avec un cuir de grande qualité. Une seule armoire peut ainsi demander jusqu'à un mois de travail. Une version de la garde-robe originale réalisée de manière moins artisanale est cependant disponible sous le nom de « Valises » chez Casamania. Des collaborations avec des galeries sont à prévoir dans le futur, car De Ceulaer est un designer qui cherche aussi à penser en artiste. S'il attache énormément d'importance à la liberté de créer, au contact



direct avec le client et au contrôle sur le produit fini, jamais l'aspect fonctionnel du design ne prime chez lui sur l'émotion et l'histoire que raconte l'objet.

**Maarten De Ceulaer** (1983) a étudié à la Sint-Lukas Hogeschool de Bruxelles et à la Design Academy d'Eindhoven. Ses travaux ont très rapidement intéressé le monde du design belge et international – dès 2009, *The New York Times* l'avait repéré en tant que jeune designer d'avenir. Il a été sélectionné par Fendi pour la Design Performance à Design Miami en 2012, et, en 2013, il a reçu en Flandre le Henry van de Velde Award du Jeune Talent.