

# УДАЧНАЯ МУТАЦИЯ

В ПОИСКАХ НОВЫХ РЕШЕНИЙ ОДНИ ДИЗАЙНЕРЫ ОБРАЩАЮТСЯ МЫСЛЯМИ К КОСМИЧЕСКИМ КОРАБЛЯМ, ДРУГИЕ — К ПРОСТЕЙШИМ ОРГАНИЗМАМ. БОЛЬШОЙ ВОПРОС, ЧЕЙ РЕЗУЛЬТАТ ПОЛУЧАЕТСЯ БОЛЕЕ ФАНТАСТИЧНЫМ.



## Кто такой

Мартен де Сюле окончил Академию дизайна в Эйндховене в 2008 году с выпускными проектами «Стопка чемоданов» и «Бродячая молекула света». Вскоре после этого его работы были выставлены в галереях Nilufar и Rossana Orlandi в Милане, Galerie BSL в Париже, Art & Rapy в Монако, Mint в Лондоне, в галерее Виктора Ханта в Брюсселе и других.

## Что дальше

«Сейчас я работаю над продолжением серии — определённо появятся новые цвета и новые варианты материалов отделки. Кстати, на заказ возможно производство моделей любых цветов».

## Цена вопроса

По запросу

## Где найти

На сайте дизайнера [maartendeceulaer.com](http://maartendeceulaer.com) или заказать в галереях, например Industry (Washington & L.A., [industrygallerydc.com](http://industrygallerydc.com)).



В основу коллекции с говорящим названием Mutation бельгийского дизайнера Мартена де Сюле легла фантазия автора на тему жизни клетки. Причём не обычной — что ж здесь такого уж творческого, — а мутировавшей в результате химического или ядерного воздействия. По замыслу Мартена, клетка-переросток выглядит вовсе не устрашающе, а прямо-таки по-мультяшному приветливо и принимает форму то дивана, то кресла, то ярких стульев. Кстати, цвета коллекции сложно назвать естественными, если, конечно, не принимать во внимание авторскую версию о химической реакции. А между тем главной задачей дизайнер обозначил создание максимально «органической» формы, ради чего разработал целую технологию изготовления мебели. Сначала он вырезал сотни разнокалиберных поролоновых сфер, которые в произвольном порядке крепились к раме, а затем покрывались велюром или специальным материалом на основе плотной резины. Мартен де Сюле подчёркивает, что «рисунок» каждого объекта уникален, и повторить его невозможно.

