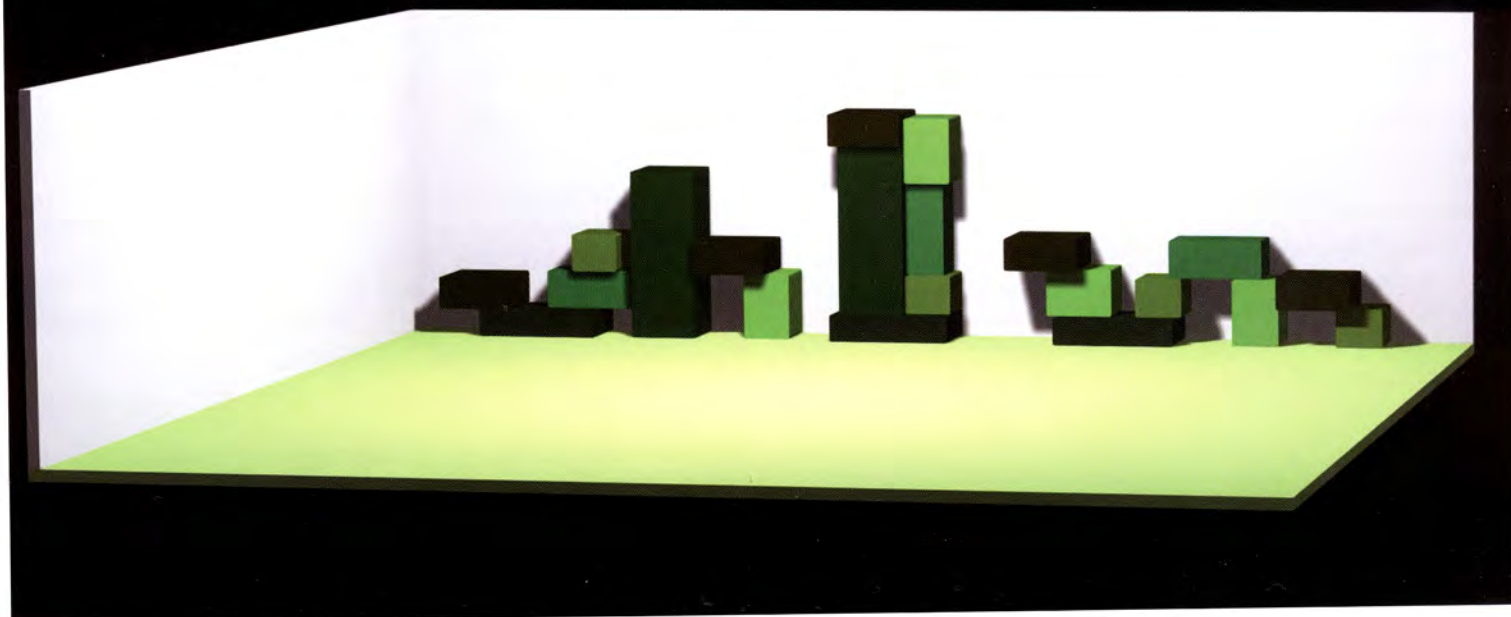


# Kofferlandschap



“Mensen kunnen naarmate ze meer kleding hebben, zelf hun kofferlandschap creëren.”

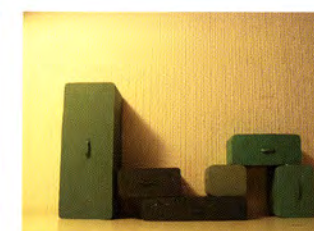
De zware, statische garderobekast was aan een facelift toe, vond Maarten de Ceulaer. De jonge Belgische ontwerper wilde afstuderen aan de Design Academy Eindhoven op een modulair, dynamisch en speels opbergsysteem, dat een pronkstuk zou zijn voor de eigenaar. Zo ontstond een kast in de vorm van een opeenstapeling van koffers, waarin de mooiste kleding, schoenen en accessoires een waardige plek zouden vinden. “Een koffer straalt degelijkheid, kwaliteit en exclusiviteit uit”, aldus de ontwerper. “Het is een gebruiksvoorwerp dat je lang gebruikt en waar je trots op bent.” De afmetingen van de zes onderdelen stemde De Ceulaer af op standaardmaten van verschillende types kledingstukken: zo is de grootste koffer geschikt om jurken op te hangen, de een-na-grootste is bedoeld voor broeken op een kleerhanger, opgevouwen overhemden en truien kunnen op stapels in de kleinere koffers worden

neergelegd en voor schoenen bedacht hij een uitschuifbare lade. Door lang puzzelen ontstond de huidige vorm, met de schoenenlade onderaan en de hoedenkoffer bovenop. Het aanvankelijke idee om de koffers reisvaardig te maken, liet De Ceulaer varen: “Het zou de kast minder sterk en stabiel maken. Daarbij zouden de koffers beschadigen en pakte de plaats van de handvatten niet handig uit.” Nu is de kast naar eigen inzicht samen te stellen en uit te breiden, door middel van een verbindingslatje, dat op de hoekpunten van de met leer beklede houten koffers kan worden geschroefd. “Mensen kunnen naarmate ze meer kleding hebben, zelf hun eigen kofferlandschap creëren.” In samenwerking met een leeratelier in zijn woonplaats Brussel (“een proces van praten, proberen, kijken, weer proberen”) ontstond de eerste versie van A Pile of Suitcases. Vanwege

het tijdrovende handwerk dacht De Ceulaer de kast als een limited edition te gaan verkopen, maar gaandeweg groeide het besef dat dit functionele product meer mensen zou moeten bereiken. Maarten stuurde zijn afstudeerontwerpen op naar Casamania, die eerder interesse toonden in zijn werk. De Italianen vonden dat de kast goed paste in hun nieuwe bedrijfsstrategie en presenteerden het eerste prototype onder de naam Valises op de Interieur Biënnale in Kortrijk. “De houten wanden beplakt met gerecycled kunstleer en textiel als binnenvoering worden in de fabriek geassembleerd tot koffers. Daardoor kan de prijs een stuk lager worden, alhoewel, volgens Casamania wordt het nog steeds het duurste product uit hun collectie. Maar goed, het is nog een ‘work in progress.’”

[www.maartendeceulaer.com](http://www.maartendeceulaer.com)  
[www.casamania.it](http://www.casamania.it)

- 01 De eerste schetsen van Maarten de Ceulaer voor A Pile of Suitcases, onderdeel van zijn afstudeerproject aan de Design Academy Eindhoven.
- 02 De zes onderdelen zijn afgestemd op de types kledingstukken die er in kunnen worden opgeborgen: van jurken op een kleerhanger tot een hoedenkoffer, van een uitschuifende schoenenlade tot legruimte.
- 03 Dankzij een verbindingslat die aan de hoekpunten van de koffers is te schroeven, zijn verschillende configuraties mogelijk. De gebruiker kan zelf zijn eigen opberglandschap samenstellen.



“Het is een gebruiksvoorwerp dat je lang gebruikt en waar je trots op bent”

