

4 Jeudi 1^{er} mars 2018

La mécanique d'art à la portée de tous

SAINTE-CROIX ■ Soucieux de transmettre un savoir-faire authentique, le Centre international de la mécanique d'art (CIMA) et ses divers partenaires lancent une nouvelle formation afin d'appréhender ce métier méconnu.

Réaliser des boîtes à musique, des automates d'art, des oiseaux chanteurs, mais aussi des pièces d'horlogerie requiert tout un savoir-faire artisanal et technologique. Soucieux de perpétuer ce patrimoine, le Centre international de la mécanique d'art (CIMA), le Centre professionnel du Nord vaudois (CPNV), Perform, une organisation spécialisée dans la formation continue, et les artisans locaux proposent une nouvelle formation qui permet d'acquérir des compétences de base afin d'appréhender les métiers liés à la mécanique d'art.

«Notre région détient un riche patrimoine qui a contribué à l'essor industriel d'entreprises comme Bolex, Hermès, Paillard ou Thorens, rappelle Franklin Thévenaz, syndic de la Commune. Ce cursus succinct et unique rassemble des artisans réputés et des centres techniques à la pointe pour former des énergies inédites et créer de nouveaux talents.»

Habile de ses dix doigts

Pour suivre cette formation dispensée par des maîtres-



Nicolas Court (à g.), Denis Flageollet et François Junod souhaitent créer «un pont entre l'art et la technologie de la mécanique» grâce à ce nouveau cursus qui s'échelonne sur quatre semaines. Carole Alkabas

artisans locaux, aucune connaissance préalable n'est requise. «Même avec deux mains gauches, on peut acquérir des compétences théoriques et pratiques dans la mécanique d'art», sourit Denis Flageollet, horloger sainte-croix passionné et fer de lance, avec d'autres, du projet. Toutefois, ce cursus s'adresse plus particulièrement aux diplômés des écoles

d'art et des écoles techniques, aux designers, aux conservateurs de musées, aux artisans bijoutiers, aux joailliers et aux horlogers.

Même s'il n'y a pour l'heure aucune inscription, Pierre Fellay, directeur de Perform se veut optimiste: «Nous allons contacter les différentes entreprises régionales, car notre but consiste à accueillir 8 à 10 partici-

pants.»

Un cours pilote de 160 heures sera dispensé du 9 juillet au 3 août prochain et permettra à tout un chacun d'acquérir ce type de connaissances. Des visites dans des lieux emblématiques de la mécanique d'art seront également proposées. Les participants devront s'acquitter d'un montant de 5900 francs pour acquérir ce

Musique mécanique Héritage

Antoine Favre est considéré comme le père de la boîte à musique. En 1796, l'artisan genevois a remplacé les timbres et les ressorts des mouvements par des lames vibrantes qui sont à l'origine de la musique mécanique. A Sainte-Croix, la Société d'horlogerie est fondée en 1808 et invite les plus grands maîtres horlogers à transmettre leur savoir-faire aux habitants de la commune. Au fil des années, les montres et les boîtes à musique ont gagné en précision et ont permis au village du Balcon du Jura de se muer en véritable «capitale mondiale» de cet art. V. Bd ■

savoir-faire.

Si le succès est au rendez-vous, l'étape suivante consistera à proposer une formation plus pointue avec une spécialisation technique liée à un métier de précision ou d'art appliqué de 1600 heures. Dans ce cas, les artisans locaux travailleront en étroite collaboration avec des hautes écoles.

VALÉRIE BEAUVERD ■