

Halina- en överlevares berättelse

Apolonia musik & scenkonstkollektiv sätter i samarbete med Malmö Museer upp musikföreställningen "Halina- en överlevares berättelse". I centrum står Halina, en kvinna vars liv vi får följa från ungdomen i andra världskrigets Polen till koncentrationslägret i Ravensbruck och fram till livet i Sverige dit hon anländer 1945.

Ida Gustafsson skildrar här sin mormor Halinas historia.

Föreställningen bygger på Halinas egna ord och beskrivningar av den miljö och de obarmhärtiga metoder som hon tillsammans med drygt 132 000 andra kvinnor fick utstå i koncentrationslägret Ravensbruck i Tyskland.

En stark berättelse framförd till nykomponerad musik, som är inspirerad av östeuropeisk folkmusik, kabaré, tango och valser. Musiken är skriven av Ida Gustafsson, Filip Runesson, Johan Ohlsson och framförs tillsammans med Johannes Nästesjö på kontrabas/ljudkonst. Regissör för projektet är Maria Arnadottir.

Apolonias signum är den lekfulla musikaliteten och den lyser igenom även i denna mörka historia.

Föreställningen har premiär den 8 oktober i Kommendanten på Malmö museer och spelas där fram till 24 oktober. Sedan spelas den på turné för högstadiet och gymnasiet, och kommer senare att ges i offentliga föreställningar för vuxen publik.

Berättare, skådespelare, sång: Ida Gustafsson

Dragspel, piano: Johan Olsson

Fiol: Filip Runesson

Kontrabas: Johannes Nästesjö

Regi: Maria Arnadottir

Scenografi: Ida Gustafsson

Kostym: Åsa Gjerstad

Manus: Ida Gustafsson

Manuscoach: Helena Röhr

Foto: Janus Langhorn

Produktion: Ida Gustafsson & Ellinor Johansson

Om medverkande musiker:

Ida upphovskvinna till Apolonia där hon skriver både text, manus och musik till konserter och föreställningar. Hon har släppt sex skivor (varav två för barn) med egen musik i flera olika konstellationer i genrer som folk, världsmusik, reggae, folkpop, prog, kabaré och singer/songwriter. En musikskapande scenkonstnär med en berättares fantasi som arbetar både musikaliskt, visuellt och teatraliskt. I grunden utbildad musikpedagog vid Musikhögskolan i Malmö samt dessförinnan studerat musikteater på Musikteaterskolan i Bjärnum och i Stockholm på Sundbybergs Folkhögskola. Ida har uppträtt årligen i nationell TV eller radio solo eller med någon av sina konstellationer. Idas har fått återkommande stöd från musikverket, kulturrådet, Malmö stad och konstnärsnämnden.

Johan Ohlsson, är dragospelare och pianist med lång erfarenhet på både världsmusik- och jazzscenen i Sverige. Ofta anlitad i olika band och konstellationer, i teatersammanhang och som studiomusiker. Johan är musiker i band som Östblocket, Simbi, Mimi Terris, Martin Brandqvist, Joe spinaci & the brocolino Orchestra, swing al dente, Chane Nussbaum, Bror Tommy Borgström, Opa, Torbjörn Righard kvartett, Sofia Thelin band och cumbiasound. Spelar ofta för barn och unga.

Filip Runesson är violinist i Östblocket, Tarabband, Sexton Strängar, Balkan Razzia, Swing al dente samt ;Tango muy Bien! Flitigt anlitad studiomusiker. (Tove Lo, Hasse Kvinnaböske, The Ark, Ola Salo, Animal Five, Anouk, Peter Le Marc etc..) Flitigt anlitad kompositör och arrangör, (Helsingborgs Stadsteater, Filmmusik (Måste Gitt 2017), SVT 2018, Malmö Akademiska Orkester, Musica Vitae, Malmö Kammarorkester, Tarabband, Östblocket, Sexton Strängar, Amandakvartetten) Måste gitt – serien, svt 2020. Systrar 1968, svt 2018. Alice i spegellandet, Teater Insite 2020 - 2021. Framstående pedagog (Lars-Erik Larssongymnasiet, Lund, Musikhögskolan Malmö)

Johannes Nästesjö har sedan 20 år varit aktiv inom scenerna för modern jazz, impro och nutida klassisk musik och har turnerat flitigt i Europa, Amerika, Afrika och Asien och medverkat på 38 skivor. Just solospel, främst inom improvisationsmusiken, är Johannes hjärteprojekt. Hans första soloskiva Rooftop Promenade släpptes 2016 och uppföljaren Bier Bass utkommer i år. Han bedriver även konstnärlig forskning (Advanced Post Graduate Diploma) på Rytmske Musikkonservatorium i Köpenhamn.

Halinas regissör Maria Arnadottir är skådespelare, regissör och berättare. Hon är utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö och har varit anställd på bl. a. Malmö Stadsteater, Nya Skånska Teatern, Moomsteatern, Örebro Länsteater och Västanå teater. Hon har även arbetat internationellt, bl. a. i Finland, Island, Danmark och Polen. Maria har de senaste åren och turnerat runt om i landet med sina egna föreställningar, samt gett kurser i ”Konsten att berätta”.

Om Apolonia:

Apolonia har en gedigen erfarenhet av livescenerna runt om i landet och har haft flera hundratals framträdanden sedan start hösten 2009 på bl a Svt, Tv4, Sveriges Radio, folkparker, festivaler, stadsfester, konserthus och skolor i både Sverige och Danmark. Förutom albumen ”Lockar och Skägg” (2011) och ”Fria Fötter” (2012) Resan till Apolonien (2014) och Vilka Dom? (2019) skapat en mängd olika scenkonstproduktioner riktade till barn som de turnerat med runt om i Sverige. Allt grundar sig i ett engagemang för samhällets utsatta och med avstamp i en antirasistisk och feministisk analys försöker Apolonia få sin publik att öppna ögonen och se orättvisorna i vår samtid, så ett frö gentemot handling och förändring.