

Skapande skola Halina – en överlevares berättelse

Åk 6-9



Fick en fristad i Aneby. Konzentrationslägerfångnen Halina Dworak stående som nummer tre från höger tillsammans med sina medsystrar i slutet av anebyvistelsen då de ätit upp sig. På bilden finns också rödakorspersonal från Aneby.

Halina- en överlevares berättelse

Apolonia musik & scenkonstkollektiv sätter i samarbete med Malmö Museer upp musikföreställningen "Halina- en överlevares berättelse". I centrum står Halina, en kvinna vars liv vi får följa från barndomen i andra världskrigets Polen till lägret i Ravensbruck fram till livet i Sverige dit hon anländer 1945.

Ida Gustafsson skildrar här sin mormor Halinas historia. Föreställningen bygger på Halinas egna ord och beskrivningar av den miljö och de obarmhärtiga metoder som hon tillsammans med dryga 132 000 andra kvinnor fick utstå dag efter dag i koncentrationslägret Ravensbruck i Polen under 10 månader. En målande skildring till nykomponerad östeuropeisk musik blandat med "Malmöreggae" av Ida Gustafsson, Filip Runesson och Johan Ohlsson som utspelar sig i Malmö museers fängelsehåla. Apolonias signum är den lekfulla musikaliteten och den lyser igenom även i denna förhållandevis mörka historia.



Berättare: Ida Gustafsson

Komposition: Ida Gustafsson, Johan Olsson, Filip Runesson.

Musiker: Ida Gustafsson, Johan Olsson, Filip Runesson, Johannes Nästesjö

Manus: Ida Gustafsson i bearbetning av Helena Röhr

Regi: Helena Röhr

Scenografi & Ljusdesign: Isak Lindberg

Projektioner: Isak Burström

Produktion: Ida Gustafsson & Ellinor Johansson

www.apolonia.se

Vilka är Apolonia?

Apolonia har en gedigen erfarenhet av livescenerna runt om i landet och har haft flera hundratals framträdanden sedan start hösten 2009 på bl a Svt, Tv4, Sveriges Radio, folkparker, festivaler, stadsfester, konserthus och skolor i både Sverige och Danmark. Förutom albumen "Lockar och Skägg" (2011) och "Fria Fötter" (2012) Resan till Apolonien (2014) och Vilka Dom? (2019) skapat en mängd olika scenkonstproduktioner riktade till barn som de turnerat med runt om i Sverige. Allt grundar sig i ett engagemang för samhällets utsatta och med avstamp i en antirasistisk och feministisk analys försöker Apolonia genom nykomponerad musik få sin publik att öppna ögonen och se orättvisorna i vår värld. För att sedan mana till handling och förändring.

Tillfälle 1

Eleverna bussas till Malmö Museer och tittar på Apolonias föreställning ”Halina en överlevares berättelse” (alt. Apolonia kommer till en plats på eller nära din skola)

Ida Gustafsson skildrar sin mormor Halinas historia, en kvinna vars liv vi får följa från barndomen i andra världskrigets Polen till lägret i Ravensbruck fram till livet i Sverige dit hon anländer 1945. Föreställningen bygger på Halinas egna ord och beskrivningar av den miljö och de obarmhärtiga metoder som hon tillsammans med dryga 132 000 andra kvinnor fick utstå dag efter dag i koncentrationslägret Ravensbruck i Polen under 10 månader. En målade skildring till nykomponerad östeuropeisk musik blandat med ”Malmöreggae” av Ida Gustafsson, Filip Runesson och Johan Ohlsson som utspelar sig i Malmö museers fängelsehåla. Apolonias signum är den lekfulla musikaliteten och den lyser igenom även i denna förhållandevis mörka historia. Efter föreställningen får klassen med sig diskussionsfrågor på temat värdegrund som sen ska ligga till grund för elevernas egna skapande vid tillfälle 2.

Välj mellan olika alternativ:

Tillfälle 2- skriver klassens egna låt på temat värdegrund

Med värdegrundstemat som utgångspunkt kommer en eller flera av låtskrivarna bakom Halina till klassrummet. Diskussioner, värderingsövningar, kreativa sång och skrivövningar leder fram till klassens gemensamma skapande av en låt. Eleverna delas in i mindre grupper och skriver olika delar av låten. Halinas östeuropeiska genre som blandas med sk ”Malmö reggae” finns redan som en färdiginspelad bakgrund komponerad och inspelad av gruppen sen tidigare och nu får eleverna spela in sin sång som ett minne för livet. **Ca 60-90 min**

Tillfälle 2- skapa sceniskt med Ida

Sångare och scenkonstnären Ida kommer till klassrummet och jobbar med scenisk sång med en av låtarna i Halina. Klassen får lära sig sången efter tillfälle 1 och tillsammans med Ida görs en analys av texten för att därefter arbeta fram en scenisk version av låten med kroppen, rösten och känslorna. Vi använder musikdramatiska övningar för att utforska värdegrundsfrågan, testar en scen från Halinas manus som till sist mynnar ut i en gemensamt scen/eller sång beroende på önskemål som gärna kommuniceras före workshop. En stärkande workshop för självförtroendet där varje individ får lova att testa nya uttryck och släppa lös sitt kreativa flöde.

45 min

Stora paketet, flertalet tillfällen- eleverna medverkar i konsert med Apolonia

Eleverna lär in föreställningen Halinas sånger under fyra tillfällen samt medverkar sceniskt vid vissa scener och framför detta i gemensam konsert med hela bandet vid femte tillfället.

Förstudier: Ser filmen om Halina via länk/ (alt se föreställningen live)

Tillfälle 1-4: instudering av musik och scenerier (1-2 musiker medverkar, egna studier mellan tillfällena)

Tillfälle 5: Framträdande av hel konsert (hela bandet 4 musiker)

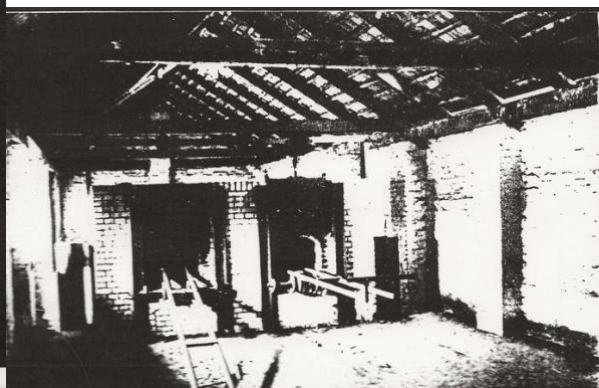
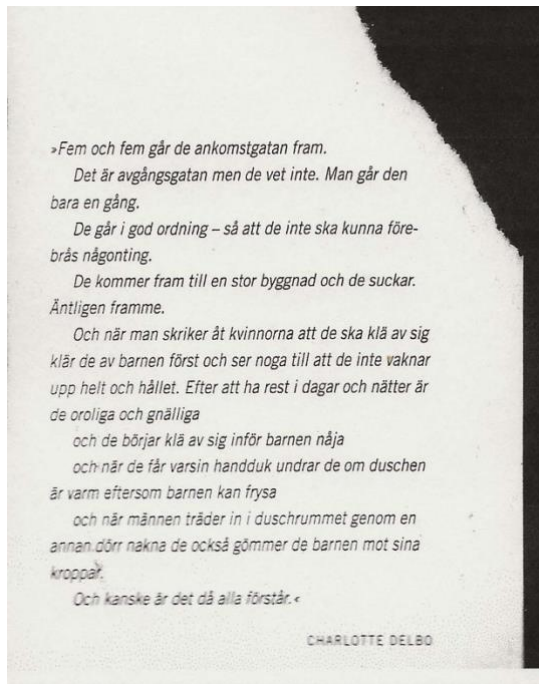
Prisbild: 40 000- 60 000 kr (exkl. moms, resor ev. logi)

Genom vårt skapande skolprogram förvärvar eleverna kunskaper om/i:

- Sång
- Värdegrundsarbete
- Teater
- Musikalitet
- Rytmik
- Lyhördhet
- Samspel
- Scenframställning
- förintelsen
- kreativt skrivande
- historia
- Självförtroende
- antirasism

Det går att koppla vårt program till skolämnen som historia, samhällskunskap, svenska, musik, drama, geografi, religion mm.

Apolonia skräddarsyr även upplägg efter önskemål! Kontakt: Ida@apolonia.se 0736535323



Bild

på krematoriet Ida själv tagit efter att ha besökt fd. förintelselägrät Auschwitz -Birkenau