

APOLONIA MUSIK OCH SCENKONST PRESENTERAR

# Greta Get

en sanstär angeträgenhet



MED STÖD FRÅN:



Malmö stad



MUSIK  
VERKET

KULTURRÅDET

I SAMARBETE MED BARNENS SCEN

WWW.APOLONIA.SE

# **GRETA GET- EN SANITÄR ANGELÄGENHET**

**En interagerande, hälsosam berättelse med mycket fantasi och världsmusik och en härlig jättesagobok som bläddras i bakgrunden som en del av scenografin/backdrop!**

Strax söder om evigheten i centrum av möjligheten ligger musikens hemland Apolonien. En plats där alla mår bra och lever i samklang med naturen. Alla förutom den ohälsosamma Greta Get som äter allt, slösar och förpestar som en hel fabrik. Blåsfiskarna i havet, de har problem...de telegraferar upp till Apolonien om hur illa det är ställt med det alltmer växande berget av plastpåsar som förorenar hela havet och som också gett blåsfiskarna en förfärlig påssjuka! Då tillkallar Apolonien "Professor Skräp" som informerar om hur de kan minska påsberget genom att bland annat återbruka plasten till skojiga saker som till exempel en trumma. Men Greta vägrar lyssna på det och fortsätter förpesta och får snart smaka på sin egen medicin genom en omtumlande resa till Bacillusken... Där är det inte längre självklart att Greta kommer överleva. Samtidigt kommer miljökatastrofen som hotar att svälja hela Apolonien allt närmare...hur ska det gå för Greta? Kommer Apolonien hitta en lösning?

En interagerande, miljövänlig musikteater med mycket fantasi! Till de medryckande tonerna av världsmusik och en färgstark jättesagobok som vi alla kan lära oss något av!

## **Kort text:**

Föreställningen Greta Get - en sanitär angelägenhet utspelar sig i landet Apolonien, där alla mår bra och lever i samklang med naturen. Alla utan den ohälsosamma Greta Get som äter allt, slösar och förpestar. Blåsfiskarna i havet, de har problem...de telegraferar till Apolonien om det växande påsberget som förorenar hela havet och som gett blåsfiskarna en förfärlig påssjuka! Då tillkallar Apolonien "Professor Skräp" som bl.a. lär dem återbruk och hållbarhet. Men Greta vägrar lyssna och får snart smaka på sin egen medicin genom en omtumlande resa till Bacillusken. Samtidigt närmar sig en miljökatastrof som hotar hela Apolonien till undergång...

Föreställningen har även ett skapande skolaprogram/workshopprogram på temat hållbarhet genom musikskapande återbruk och gemenskap.

## **Medverkande på scen:**

Ida Gustafsson sång/berättare gitarr, skräpinstrument, Professor skräp,  
Eva Ekengren Greta Get  
Johan Ohlsson dragspel, Dr Broccoli

## **Övriga medverkande:**

Regi: Eva Ekengren  
Hattar/kostym: Dunja Kalk och Ida Gustafsson  
Sagobokens illustrationer: Ida Gustafsson  
Musik: Ida Gustafsson/Apolonia

Manus: Ida Gustafsson

Manusbearbetning: Ida Gustafsson och Eva Ekengren

### **Mer om Greta Gets musiker/skådespelare:**

Ida Gustafsson- Ida är upphovskvinna bakom det färgstarka musik och scenkonstkollektivet Apolonia där hon skriver både text, manus och musik till konserter och föreställningar. Hon har släppt sex skivor (varav två för barn) med egen musik i flera olika konstellationer i genrer som folk, världsmusik, reggae, folkpop, prog, kabaré och singer/songwriter. En musikskapande scenkonstnär med en berättares fantasi som arbetar både musikaliskt, visuellt och teatraliskt. I grunden utbildad musikpedagog vid Musikhögskolan i Malmö samt dessförinnan studerat på Musikteaterskolan i Bjärnum och i Stockholm på Sundbybergs Folkhögskola. Hennes skapande har hittills handlat främst om människors rättigheter, rasism, feminism och kärlek. Ida har erhållit arbetsstipendium från konstnärsnämnden och fått återkommande verksamhetsstöd från Kulturrådet för sin grupp Apolonia. Samt projektstöd från Malmö Stad till hennes båda trios Glada Hund och Greta Get. Greta Get har även fått stöd från musikverket. Ida har uppträtt årligen i nationell TV eller radio solo eller med någon av sina konstellationer. Ida har sedan 2014 haft sin främsta försörjning på sina barnmusikaliska produktioner som främst turnerat via länsmusiken runt om i landet och har under årens lopp hunnit göra många hundratals framträdanden på olika scener både på skolor och offentliga arr runt om i landet.

Eva Ekengren är skådespelerska, regissör och dramatiker utbildad bl a vid Teaterhögskolan i Malmö och på Biskops Arnös dramatikerlinje. Hon har jobbat som frilansande skådespelerska i snart 25 år främst på scen, både i frigrupper och på institutionsteatrar, och har även gjort TV och film. Bl a var hon med och spelad i och skrev i succe barnprogrammet Tippen. Hon har skrivit ett flertal barnpjäser och på senare tid regisserat båda barn- och vuxenföreställningar. Hon har ett stort social engagemang och gör gärna teater som både berör och engagerar, gärna med humor.

Johan Ohlsson, är dragspelare och pianist med lång erfarenhet på både världsmusik- och jazzscenen i Sverige. Ofta anlitad i olika band och konstellationer, i teatersammanhang och som studiomusiker. Johan är musiker i band som Östblocket, Simbi, Mimi Terris, Martin Brandqvist, Joe spinaci & the brocolino Orchestra, swing al dente, Chane Nussbaum, Bror Tommy Borgström, Opa, Torbjörn Righard kvartett, Sofia Thelin band och cumbiasound. Spelar ofta för barn och unga.

Eva Ekengren är skådespelerska, regissör och dramatiker utbildad bl a vid Teaterhögskolan i Malmö och på Biskops Arnös dramatikerlinje. Hon har jobbat som frilansande skådespelerska i snart 25 år främst på scen, både i frigrupper och på institutionsteatrar, och har även gjort TV och film. Bl a var hon med och spelad i och skrev i succe barnprogrammet Tippen. Hon har skrivit ett flertal barnpjäser och på senare tid regisserat båda barn- och vuxenföreställningar. Hon har ett stort social engagemang och gör gärna teater som både berör och engagerar, gärna med humor.



[www.apolonia.se](http://www.apolonia.se)