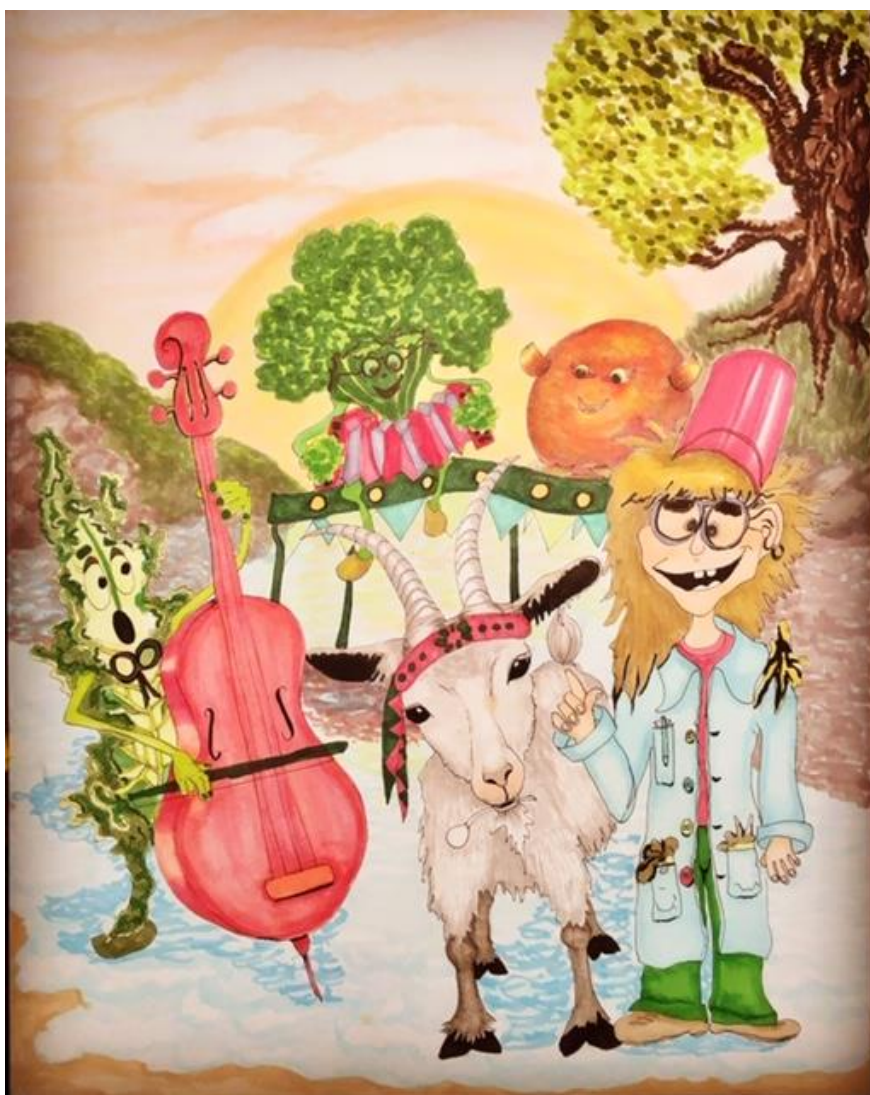


# Greta Get- en sanitär angelägenhet!

Musiksaga med efterföljande återbruks- låtskrivar workshop ålder 3-9 år



Strax söder om evigheten i centrum av möjligheten ligger musikens hemland Apolonien. En plats där alla mår bra och lever i fin samklang med naturen. Alla förutom den ohälsosamma Greta Get som äter allt, slösar och förpestar som en hel fabrik. Blåsfiskarna i havet, de har problem...de telegraferar upp till Apolonien om hur illa det är ställt med det alltmer växande berget av plastpåsar som förorenar hela havet och som också gett blåsfiskarna en förfärlig påssjuka! Då tillkallar Apolonien "Professor Skräp" som informerar om hur de kan minska påsberget genom att bland annat återbruka plasten till skojiga saker som en trumma eller en docka. Men Greta vägrar lyssna på det och fortsätter förpesta och får snart smaka på sin egen medicin genom en omtumlande resa till Bacillusken... Där är det inte längre självklart att Greta kommer överleva. Samtidigt varnas Apolonien om att de är på väg mot en livshotande miljökatastrof...hur ska det gå för Greta? Kommer Apolonien hitta en lösning? En interagerande, miljövänlig musikteater med mycket fantasi! Till de medryckande tonerna av världsmusik och en färgstark jättesagobok tar Apolonierna med dig till en saga som vi alla kan lära oss något av!

**”Greta Get- en sanitär angelägenhet” har fått stöd av Malmö Stad, Statens musikverk och Kulturrådet**

Lyssna här:

<https://soundcloud.com/gretaget/sets/greta-get-en-sanitar-angelagenhet>

Mer info: <https://www.apolonia.se/utbud/gretaget>

**Medverkande:**

Ida Gustafsson sång/berättare gitarr, skräpinstrument, Professor skräp, Greta Get

Johan Ohlsson dragspel, synth, kör, skräpinstrument, Dr Broccoli

Max Nordström kontrabas, elbas, sång, Gunvor Grönkål, Greta Get (växlar med Ida)

Regi: Eva Ekengren

Hattar/kostym: Dunja Kalk och Ida Gustafsson

Sagobokens bilder: Ida Gustafsson



Professor Skräp (Ida Gustafsson)

## **Skapa en ”hållbar” musiksaga med Professor Skräp!**

Välj om klassen/gruppen önskar skapa en egen ”hållbar” musiksaga under en termin eller om ni önskar endast ett tillfälle där vi spelar föreställning med efterföljande

**återbruksworkshop eller boka endast workshopen med Professor Skräp. Det finns även möjlighet att skräddarsy upplägg efter egna behov och önskingar!**

### **Upplägg 1, stora paketet, Skapa hållbar musiksaga, 6-10 träffar:**

Efter att barnen har fått se miljö och klimatmusiksagan "Greta Get- en sanitär angelägenhet" träffas vi 2 h/vecka under en termin (6-10 ggr). Vi jobbar tillsammans fram klassens egna "hållbara" musiksaga utifrån våra karaktärer som återbrukats av skräp i plast.

Genom att lära känna våra nyskapade karaktärer skapar vi scener, skriver egna låtar som sedan blir till en hel hållbar musiksaga! alltihop utifrån ett "hållbarhetstänk" och normkritiskt tänkande. Detta leds av Professor Skräp (Ida Gustafsson) och hennes medhjälpare Dr Broccoli (Johan Olsson) och Gunvor Grönkål (Max Nordström) och spelas vid sista tillfället upp för en större publik efter samråd med skolans önskemål.

**Kostnad 125 000 kr 10 träffar med hela trion 2h/vecka. (Utanför Skåne tillkommer ev. kostnad för resor och logi)**



På bild Fr.v. Gunvor Grönkål (Max Nordström), Professor Skräp och Dr Broccoli (Johan Ohlsson)

## **Upplägg 2, lilla paketet, Se föreställning med workshop, 1 träff**

Efter att barnen har fått se miljö och klimatmusiksagan "Greta Get- en sanitär angelägenhet" håller trion under ledning av Professor Skräp en återbrukande workshop av plast som blir till roliga karaktärer och instrument. Vi avslutar hela workshopen med en nyskriven sång om alla de nyskapade karaktärerna samt spelar på de nytillverkade instrumenten tillsammans!

### **Kostnad:**

Hel trio - Föreställning 35 min med efterföljande 60 min workshop 16 500 kr (inkl. resekostnader Inom Skåne)

## **Upplägg 3, budgetpaket- skriv låt och återbruka med Professor Skräp**

Den låtskrivande Professor Skräp kommer solo till klassen/barngruppen och lär oss lätt om hur vi kan leva mer hållbart genom att b l a ta tillvara på skräp med kreativa lösningar! Vi återbrukar karaktärer och instrument av plast tillsammans med barnen som mynnar ut i en sång där barnen spelar, sjunger och agerar med sina instrument och karaktärer tillsammans med Professor Skräp.

**Kostnad:** 5000kr/2 h/ flera klasser/grupper per dag är möjligt

**OBS! Det finns möjlighet att skraddarsy uppläggen efter egna önskemål och budget!**

### **I vårt skapande skola program får barnen träna:**

- Musikskapande
- Konstnärligt skapande
- Samarbete
- Drama
- Sång
- Normkritiskt tänkande för en hållbar värld
- Återbruk

Det går att koppla vårt program till flera av läroplanens ämnen som tex naturvetenskap, musik, drama och bild



På bilden fr. v: Gunvor Grönkål, Greta Get, Dr Broccoli

### **Mer info om Greta Gets musik och aktörer:**

**Ida Gustafsson-** Ida är upphovskvinna bakom det färgstarka musik och scenkonstkollektivet Apolonia där hon skriver både text, manus och musik till konserter och föreställningar samt målar och illustrerar. Hon har släppt sex skivor (varav två för barn finns på Spotify) med egen musik i flera olika konstellationer i genrer som folk, världsmusik, reggae, folkpop, prog, kabaré och visa.

En musikskapande scenkonstnär med en berättares fantasi som arbetar både musikaliskt, visuellt och teatraliskt. I grunden utbildad musikpedagog vid Musikhögskolan i Malmö samt dessförinnan studerat på Musikteaterskolan i Bjärnum och i Stockholm på Sundbybergs Folkhögskola.

Hennes skapande har hittills handlat främst om människors rättigheter, rasism, feminism och kärlek. Ida har erhållit arbetsstipendium från konstnärsnämnden och fått återkommande verksamhetsstöd från Kulturrådet för sin grupp Apolonia. Samt stöd från Malmö Stad till hennes trio Glada Hund och Greta Get. Greta Get har även fått stöd från musikverket. Ida har uppträtt årligen i nationell TV eller radio solo eller med någon av sina konstellationer. Ida har sedan 2014 haft sin främsta försörjning på sina barnmusikaliska produktioner som främst turnerat via länsmusiken runt om i landet med både workshops, föreställningar och konserter och har under årens lopp hunnit göra många hundratals framträdanden på olika scener både på skolor och offentliga arr runt om i landet.

**Johan Ohlsson**, är dragspelare och pianist med lång erfarenhet på både världsmusik- och jazzscenen i Sverige. Ofta anlitad i olika band och konstellationer, i

teatersammanhang och som studiomusiker. Johan är musiker i band som Östblocket, Simbi, Mimi Terris, Martin Brandqvist, Joe spinaci & the brocolino Orchestra, swing al dente, Chane Nussbaum, Bror Tommy Borgström, Opa, Torbjörn Righard kvartett, Sofia Thelin band och cumbiasound. Spelar ofta för barn och unga.

**Max Nordström** spelar kontra- och elbas och har studier vid Birka folkhögskola, Östersund, och Musikhögskolan i Malmö bakom sig. Under de senaste åren har han mest rört sig inom jazz-sfären och bl.a. spelat med Gunhild Carling, men börjar sakta men säkert blanda in flera genrer som t.ex. blues, rock 'n roll, pop och balkan som ligger honom nära hjärtat. Idag har Max en fast plats i två band, Apolonia och The Capulets, men du kan lika ofta se honom som vikarie i olika band. T.ex. gästade han Jens Lekman under Malmöfestivalen 2019. Innan musiken fick en så central plats i livet har Max drivit ett pedagogiskt projekt inom Fältbiologerna, deltagit i projekt drivet av Naturskolan i Malmö och jobbat som lärarvikarie. När Max inte spelar musik spenderar han sin tid med familjen, odlar i köksträdgården eller skruvar med något av hans tekniska sidoprojekt.

Kontakt:  
Ida Gustafsson  
konstnärlig ledare Apolonia Musik och Scenkonst  
0736535323  
[www.apolonia.se](http://www.apolonia.se)