*Porträt
eines Planeten*

Übungsstück
für Schauspieler

Personen

Adam
Kain
Abel
Henoch

Eva
Ada
Zilla
Naema

*Das Stück ist ohne Pause zu spielen.
Es dauert eine Stunde
und fünfunddreißig Minuten.*

Geschrieben 1970
Uraufführung im Schauspielhaus Düsseldorf
am 8. November 1970

*Im Hintergrund leuchtet vorerst die Milchstraße auf.
Die Spielfläche wird schwach beleuchtet.
Adam tritt von links auf, geht in die Mitte des Hinter-
grundes der Spielfläche.*

ADAM Ich bin der erste Gott.

Kain tritt von links auf, offenbar schwerhörig.

KAIN Wie?

ADAM Ich bin der erste Gott.

KAIN Ach so.

Kain geht nach der Spielflächenmitte rechts.

KAIN Ich bin der zweite Gott.

*Abel tritt von links mit einer gewissen Feierlichkeit auf,
geht nach der Spielflächenmitte links.*

ABEL Ich bin der dritte Gott.

*Henoch tritt von links mit einer gewissen Unbekümmert-
heit auf, geht nach der Spielflächenmitte ganz links.*

HENOCH Ich bin der vierte Gott.

Adam gähnt.

KAIN Was?

ADAM Langweilig, diese Unendlichkeit.

ABEL Stinklangweilig.

KAIN Wie?

ABEL *artikuliert* Stinklangweilig.

KAIN Ach so.

Henoch sieht Adam und Abel an.

HENOCH Setzen wir uns?

ABEL Setzen wir uns.

Abel setzt sich, Henoch legt sich auf den Rücken, Adam bleibt stehen, Kain verständnislos ebenfalls.

KAIN Was?

ABEL *artikuliert* Setzen wir uns.

KAIN Ach so.

Kain setzt sich ebenfalls.

ADAM Eine Sonne dort geht hops.

KAIN Wer?

Adam geht Kains Schwerhörigkeit langsam auf die Nerven.

ADAM Eine Sonne dort. Hops!

KAIN Ach so.

ABEL Wann?

ADAM Nächstens.

Henoch dreht sich auf den Bauch, betrachtet die Milchstraße.

HENOCH Sie wird eine Supernova.

KAIN Eine was?

ABEL *artikuliert* Sie bricht auseinander, und ihre Materie fegt in den Raum.

Er freut sich darüber.

KAIN Ach so.

ADAM Wumm!

KAIN Wie?

ADAM Wumm!

KAIN Was?

ADAM Bum.

KAIN Ach so.

HENOCH Eigentlich ist diese Sonne doch stabil.

ABEL Dann wird sie keine Supernova.

HENOCH Sie wird aber eine Supernova.

ABEL Dann ist sie nicht stabil.

HENOCH Ich kenne mich in Sonnen nicht aus.

Er dreht sich auf den Rücken.

ADAM Ich auch nicht.

KAIN Wie?

Adam wird wütend.

ADAM Ich auch nicht.

Kain wird wütend.

KAIN Ach so.

ADAM Ob sie wohl Planeten hat?

KAIN Ob sie was hat?

ADAM Planeten!

KAIN Ach so.

ABEL Keine Ahnung.

KAIN Wie?

Adam artikuliert unhörbar.

KAIN Ach so.

HENOCH Planeten mit Lebewesen.

KAIN Mit was?

ABEL *artikuliert* Mit Pflanzen, Tieren, Menschen.

KAIN Ach so.

HENOCH Mit Lebewesen kenne ich mich auch nicht aus.

ABEL Spielt ja auch keine Rolle.

HENOCH Wandern wir weiter?

Abel erhebt sich lächelnd.

Henoch erhebt sich ebenfalls.

KAIN Wie?

Abel, an Kain nach dem Hintergrund rechts vorbeiwandernd, artikuliert.

ABEL Weiterwandern.

KAIN Ach so.

Kain erhebt sich und verschwindet hinter Abel und Henoch rechts im Hintergrund.

Adam sieht noch einmal nach der Milchstraße.

ADAM Hops geht sie ohnehin.

Adam verschwindet hinten rechts. Die schwache Beleuchtung der Spielfläche erlischt.

Nur noch die Milchstraße ist zu sehen.

Die Spielfläche wird grell erleuchtet, die Milchstraße erlischt.

Aus dem Hintergrund betreten links die Frauen, rechts die Männer die Spielfläche und bleiben in einem Halbrund stehen.

Die Frauen tragen eine Art Uniform, halten blaue Mützen in den Händen, Ada trägt einen Stock.

Die Männer tragen Pelze, sie sehen wie Vormenschen aus.

ALLE Wir sind

EVA Eva

ALLE Wir sind

ADA Ada

ALLE Wir sind

ZILLA Zilla

ALLE Wir sind

NAEMA Naema

ALLE Wir sind

ADAM Adam

ALLE Wir sind

KAIN Kain

ALLE Wir sind

ABEL Abel

ALLE Wir sind

HENOCH Henoch.

Die Frauen setzen ihre blauen Mützen auf.

ADA Spazieren!

Die Frauen nach links hinten ab.

Die Männer trotten gebückt im Kreis herum, bis sie bemerken, daß die Frauen verschwunden sind.

ADAM Heiß.

KAIN Alles verdorrt.

HENOCH Die Flüsse versickern.

ABEL Regentanz!

Vom Musiker her Negertrommeln. Die Männer drehen sich stampfend und urweltlich schreiend im engen Kreis.

Von rechts hinten tritt Eva mit einem Blechkübel auf, sieht sich den Regentanz an, bis ihn ein harter Paukenschlag beendet. Die vier Männer bemerken Eva erschrocken, setzen ihren trottsenden Rundgang fort.

Eva geht verächtlich an ihnen vorbei, setzt den Blechkübel links vorne auf die Spielfläche.

EVA Essen.

Die Männer bleiben stehen, warten, bis Eva links hinten verschwunden ist, stürzen sich dann auf den Blechkübel. Die Männer beginnen gierig zu fressen.

HENOCH Wieder Leber?

ABEL Weiß nicht.

ADAM Leber.

KAIN Leber.

HENOCH Ewig Leber.

Sie starren sich an.

ADAM Früher aßen wir Schinken.

KAIN Koteletts.

ABEL Haxen.

HENOCH Speck.

ABEL Früher.

Sie grunzen.

KAIN Wir essen immer schlechter.

ABEL Seit wir die weißen Frauen haben.

HENOCH Wir haben keine andern Frauen.

ADAM Unsere Weiber wurden von den weißen Frauen
weggeschickt.

ABEL Mit großen glitzernden Vögeln.

KAIN Wohin?

ADAM Weiß nicht.

HENOCH Ob unsere Weiber wiederkommen?

ADAM Sie kommen nie wieder.

ABEL Nie.

KAIN Essen wir weiter?

ADAM Essen wir weiter.

*Sie langen beide in den Blechkübel und beginnen wieder
zu essen.*

Henoch kehrt ihnen den Rücken zu.

HENOCH Leber. Bei dieser Hitze.

Abel wird es schlecht.

ABEL Ich rühre nichts mehr an.

Eva erscheint im Hintergrund.

EVA Kübel weg. Bank holen. Nachschubkiste holen.

Henoch saust mit dem Blechkübel nach hinten und stellt ihn in die Mitte des Hintergrundes.

Adam und Kain sausen nach der Mitte des Hintergrundes, wo sie verschwinden.

Abel saust nach der rechten Seite des Hintergrundes, wo er verschwindet.

Adam und Kain tauchen mit einer Bank auf, die sie in die Mitte der Spielfläche stellen, und setzen sich darauf.

Gleichzeitig taucht Abel mit einer Rotkreuzkiste auf, die er rechts von der Bank stellt, doch näher zum Publikum hin. Er setzt sich auf die Kiste.

EVA Bananen pflücken.

Die vier Urmenschen murren, Adam und Kain sausen nach der Mitte des Hintergrundes ab. Abel ebenfalls, indem er über die Bank springt. Zuletzt will sich auch Henoch davonmachen.

EVA Du bleibst da.

Henoch bleibt stehen.

HENOCH Bitte.

Eva setzt sich auf die Bank.

EVA Setz dich.

Henoch setzt sich auf die Rotkreuzkiste.

HENOCH Bitte.

EVA Aufrechter.

Henoch setzt sich aufrechter.

HENOCH Bitte.

EVA Du schläfst heute mit mir.

HENOCH Bitte.

EVA Jedesmal, wenn du mit mir schlafen mußt, sagst du
bitte.

HENOCH Was soll ich denn sonst sagen?

EVA Gerne.

HENOCH Bitte.

EVA Du schläfst nicht gern mit mir?

HENOCH Ich werde nicht gefragt.

EVA Jetzt wirst du gefragt.

HENOCH Und wenn ich nicht mit dir schlafen will?

EVA Du hast mit mir zu schlafen.

HENOCH Eben.

Eva erhebt sich verzweifelt, kommt zu Henoch, geht an ihm vorbei.

EVA So kommen wir nicht weiter.

HENOCH Es ist heiß.

EVA Das ist keine Antwort.

HENOCH Es gibt keine Antwort.

Eva bleibt neben Henoch stehen.

EVA Du schläfst nicht gern mit mir.

HENOCH Ich tue nichts gern.

EVA Leber schmeckt dir auch nicht.

HENOCH Ich möchte Speck.

EVA Gibt es nicht mehr.

HENOCH Schinken.

EVA Es gibt überhaupt keine Neger mehr.

HENOCH Chinesen.

EVA Auch nicht.

HENOCH Dann mag ich nichts mehr essen.

EVA Wir könnten vielleicht noch einige Weiße auftreiben.

HENOCH Schmecken scheußlich.

EVA *lauernd* Tiere?

HENOCH Tiere kann man nicht essen.

Eva kauert vor Henoach nieder.

EVA Ganz früher habt ihr Tiere gegessen.

HENOCH Das war Sünde.

Eva erhebt sich enttäuscht.

EVA Iß Bananen.

HENOCH Bananen sind fade.

Eva setzt sich wieder auf die Bank.

EVA Wir essen Bananen.

HENOCH Ihr!

Aus dem Hintergrund rechts taucht Zilla mit einer Blechschüssel auf.

ZILLA Schläfst du heute mit ihm?

EVA Heute.

Zilla kauert vor Henoch nieder, reicht ihm die Blechschüssel.

ZILLA Iß.

HENOCH Ich habe schon gegessen.

ZILLA Noch einmal.

HENOCH Bitte.

ZILLA Negerlende.

HENOCH Bitte.

Henoch beginnt zu essen.

EVA Er sagt immer bitte.

ZILLA Hauptsache, er pariert.

Henoch ißt.

HENOCH Sonderbar.

Henoch ißt weiter.

HENOCH Es schmeckt.

ZILLA Es ist nicht Negerlende.

HENOCH Inder?

ZILLA Nein.

HENOCH Feuerländer?

ZILLA Auch nicht.

HENOCH Liliputaner?

ZILLA Schweinebraten.

Henoch stellt die Schüssel auf den Boden, starrt entsetzt auf sie nieder, schreit auf.

HENOCH Ich frevle!

Zilla erhebt sich und drückt Henoach sanft auf die Rotkreuzkiste nieder.

ZILLA Setz dich wieder.

HENOCH Bitte.

ZILLA Iß weiter.

HENOCH Bitte.

Henoach ißt weiter, zuerst zögernd, dann immer schneller.

ZILLA Schmeckt's noch?

HENOCH Schmeckt noch.

ZILLA *zu Eva* Siehst du.

HENOCH Woher kommt das Schwein?

ZILLA Von Gott.

EVA Er schenkte unserem Stamm tausend Schweine, tausend Schafe und tausend Kühe.

HENOCH Er sei gelobt.

ZILLA Amen.

HENOCH Darf ich die Schüssel ausschlecken?

ZILLA Bitte.

Henoach erhebt sich, geht schüsselausschleckend an Eva vorbei nach dem Hintergrund rechts.

HENOCH Gehen wir schlafen.

EVA Bitte.

Sie folgt ihm widerwillig.

Gleichzeitig tauchen aus dem Hintergrund links Ada mit einem Stock und Naema auf.

ADA Hat er das Schweinefleisch gegessen?

ZILLA Er hat das Schweinefleisch gegessen.

ADA Na also.

NAEMA Endlich.

ADA Ich muß mich setzen.

Sie setzt sich auf die Bank. Rechts von ihr nimmt Naema und links von ihr Zilla Platz.

ZILLA Morgen essen es alle.

ADA Der Kannibalismus ist ausgerottet.

ZILLA Die Viehzucht eingeführt.

NAEMA Unser wissenschaftliches Lebensziel erreicht.

ADA Wir können die Weiber zurückfliegen.

ZILLA Sind sie auch auf Tiernahrung umgestellt?

ADA Sie essen sogar Bananen.

NAEMA Wir verlassen diese Insel dankbar und stolz.

Aus dem Hintergrund rechts taucht Kain mit Sonnenbrille und brauner Offiziersuniform auf.

KAIN Meine Damen, wir dürfen uns zum Erfolg gratulieren.

Zilla und Naema erheben sich, Ada bleibt sitzen.

NAEMA Der Erfolg war nur durch persönliche Aufopferung möglich, Herr Bevollmächtigter.

KAIN Sicher, sicher.

Er setzt sich rechts von Ada auf die Bank, fordert Naema und Zilla auf, sich zu setzen. Naema setzt sich neben Ada, Zilla auf die Rotkreuzkiste.

ADA Wir mußten uns den Kannibalen hingeben, Herr Bevollmächtigter.

KAIN Sie auch?

ADA Ich auch.

KAIN Kolossal.

ADA Allein auf dem Umweg über die Erotik war diesen Wilden beizukommen.

KAIN Phantastisch.

ADA Sie leben noch im Matriarchat.

KAIN Tierisch.

Von links vorne tritt Abel in einer gleichen Uniform wie Kain auf.

ABEL Tausend Kühe, tausend Schafe, tausend Schweine importiert.

KAIN Na und?

ABEL Heller Wahnsinn.

KAIN Der Kannibalismus ist ausgerottet.

ABEL Auf dem Festland wird gehungert.

KAIN Unser Komitee hat nichts mit dem Hunger zu tun.

ABEL Aber unser Komitee.

KAIN Gegen den Hunger hilft nur eine vernünftige Familienplanung. Setzen Sie die Pille durch, statt uns anzüden.

ABEL Weil uns jetzt auf dem Festland tausend Kühe, tausend Schweine und tausend Schafe fehlen, verhungern Zehntausende.

KAIN Dafür werden Hunderte nicht gefressen.

ABEL Der Kannibalismus ist keine Weltgefahr.

KAIN Jede Barbarei ist eine Weltgefahr.

ABEL Kommen Sie nicht mit einer abgedroschenen Phrase.

ADA Ich gab mich nicht den Kannibalen hin, um vom Komitee gegen den Hunger beleidigt zu werden.

ABEL Madame, begreifen Sie meine abscheuliche Lage: Ihr importiert Vieh, und mir sterben Kinder.

ADA Der Generalsekretär bewilligte den Transport.

ABEL Ein unfähiger Trottel.

ADA Auf diesem Niveau diskutiere ich nicht weiter.

ZILLA Wir gehen für unseren Generalsekretär durchs Feuer.

NAEMA Er ist immerhin Nobelpreisträger der Literatur.

ABEL Wir brauchen einen Praktiker, keinen Schöngest.

Ohne Koordination ist das Welthilfeprogramm nicht durchzuführen. Während Ihr Komitee harmlose Kannibalen auf Tiernahrung umstellt, frißt ein dreitausendjähriges Kulturvolk vor Hunger Leichen. Wenn ein Komitee den Kannibalismus fördert, so ist es das Komitee gegen den Kannibalismus. Ich muß mich setzen. Atemnot.

Keiner der anderen steht auf.

KAIN Die Insel steht zu Ihrer Verfügung.

ABEL Mein Herz!

Abel bleibt hilflos stehen.

ADA Wir zahlen alle mit unserer Gesundheit.

ABEL Ist diese verfluchte Insel nicht wenigstens fruchtbar?

ZILLA Ein Paradies.

ABEL Dann sollen die Wilden Bananen fressen statt unser Vieh.

ADA Bananen finden sie fade.

ABEL Fade! Bei unserer katastrophalen Lebensmittelversorgung finden sie Bananen fade.

ZILLA Sonst gibt es hier nur noch Würmer und Ratten.

ABEL Die frißt man auf dem Festland längst.

KAIN Mann Gottes! Ohne kulinarischen Anreiz hätte der Kannibalismus unmöglich besiegt werden können.

ABEL Sie haben nichts als Menschenfresserei im Kopf.

KAIN Und Sie nichts als Hungerödeme.

ABEL Ich verlange, diesen Konflikt am Sitz der Welthilfsorganisation zur Sprache zu bringen.

KAIN Bitte.

Alle begeben sich nach links vorne, stellen sich Richtung Rotkreuzkiste auf, die zwei Herren hinter den drei Damen.

Von rechts hinten kommt Adam in einem braunen Gebrock.

ZILLA Der Generalsekretär.

Adam stellt sich auf die Rotkreuzkiste.

ADAM Als Generalsekretär der Welthilfsorganisation heiße ich Sie an deren Sitz in dieser schönen Stadt, an diesem schönen See willkommen und rufe Ihnen zu: Mut!

Beifall. Adam winkt ab.

Von hinten rechts kommt Eva in einer Bluse und mit einer Damentasche. Sie nimmt vor Adam auf der Rotkreuzkiste Platz. Sie öffnet die Tasche und pudert sich.

ADAM Ich stamme aus diesem Alpenlande, meine Damen und Herren. Wie oft stieg ich als Knabe in das Gebirge. Links und rechts schienen unbezwingliche Felsenwände zusammenzuwachsen und jedes Weiterklettern zu verhindern, bis sich auf einmal der Paß öffnete und die Heimat zu den Füßen des Wanderers lag. So auch jetzt. Noch scheinen Unvernunft und Eigennutz unüberwindlich, aber auch sie werden weichen und den Anblick der befreiten Erde ermöglichen.

EVA Sie fressen wieder.

Adam beachtet Eva nicht.

ADAM Das gibt sich.

ADA Wen?

EVA Matrosen.

ADAM Das gibt sich.

ADA Weshalb?

EVA Ein Öltanker von dreihunderttausend Tonnen explodierte, und die Besatzung rettete sich auf die Insel. Zwoundfünfzig Mann.

KAIN Alle aufgefressen?

EVA Alle.

ADAM Das gibt sich.

ABEL Als Bevollmächtigter des Hilfskomitees gegen den Hunger halte ich die Explosion eines Dreihunderttausend-Tonnen-Öltankers für weitaus fataler.

ADAM Nur Ruhe, nur keine Aufregung, nur keine Sorge. Jeder wahre Fortschritt dauert Jahrhunderte, wenn nicht Jahrtausende. Lesen Sie Bachofen, lesen Sie Freud.

Adam steigt von der Rotkreuzkiste, geht auf die Reihe der anderen zu, schüttelt den Damen die Hand.

ADAM Trotz des kleinen Rückfalls in die Uranfänge menschlicher Kultur möchte ich den Damen des Hilfskomitees gegen den Kannibalismus für ihren persönlichen Einsatz danken. Zur Feier des Tages wird uns das philharmonische Orchester unserer Stadt, bevor wir zum kalten Buffet schreiten, mit den unsterblichen Klängen der Fünften Beethovens erfreuen und jenen Trost spenden, den wir in unserem schweren Amt immer wieder brauchen.

Vom Musiker her kommen verfremdet die ersten fünf Takte der Fünften Symphonie.

Adam klopft Abel auf die Schulter. Abel salutiert. Alle außer Eva und Kain nach rechts hinten ab.

Kain zieht seine Uniformjacke aus und legt sie auf die Bank.

Eva bleibt auf der Rotkreuzkiste sitzen, reicht Kain aus der Handtasche einen elektrischen Rasierapparat, schminkt sich, richtet ihre Haare her usw.

Kain will etwas sagen. Schweigt. Geht mit steifem rechtem Bein nach links vorne. Will wieder etwas sagen, schweigt wieder, beginnt sich zu rasieren.

Die vier Anfangstakte der Fünften sind aufs neue zu hören.

KAIN Er ist wieder durchs Examen gefallen.

EVA Er hatte nur drei Punkte zuwenig.

KAIN Zum zweitenmal.

EVA Er ist ein Spätentwickler.