

Handreiking Drama, Speelfilm & Scripted producties op basis van het COVID-19 Protocol Audiovisuele Sector

INHOUD

	Toelichting	1
I.	In de praktijk	2
	Samen doen	2
	Risico's verminderen	2
	Testen bij (milde) symptomen	2
	Preventief testen?	3
	Health & Safety Officer (HSO)	3
	Draaisnelheid en lengte draaidagen	4
	Tekort aan mensen en middelen	4
	Verzekeraarbaarheid	4
II.	Meerkosten	5
	Mogelijke meerkosten per departement	6
	Voorbeeld (overzicht meerkosten)	7
III.	Aandachtspunten en handreikingen	8
	Vervoer	8
	Werkplekken	8
	(Pre)productie	10
	Draaiperiode	14
	Postproductie	17

VERSIE: 15 juni 2020 | Deze handreiking is opgesteld door Marion Welmers (uitvoerend producent), op verzoek van NCP en NAPA. Wanneer de overheidsmaatregelen – en daarmee het COVID-19 Protocol voor de Audiovisuele Sector – worden aangepast, wordt dit document waar mogelijk geactualiseerd.

TOELICHTING

Dit document is een aanvulling op het COVID-19 Protocol voor de AV-sector, gericht op de productie van dramaseries, speelfilms en andere 'scripted' producties. Het biedt (uitvoerend) producenten een praktische handreiking bij het werken conform het protocol en wijst hen op een aantal specifieke aandachtspunten.

Gedurende de COVID-19-pandemie dienen te allen tijde de geldende overheidsmaatregelen en noodverordeningen (van de Rijksoverheid, de betreffende Veiligheidsregio of lokale overheid) in acht genomen te worden. Om een veilige werksituatie te waarborgen dient voor alle audiovisuele producties steeds het COVID-19 Protocol voor de AV-sector als uitgangspunt; de bijbehorende risicoanalysetabel en de Toolkit bieden een gedetailleerde uitwerking hiervan. De laatste versie van deze documenten, evenals Frequently Asked Questions, zijn te vinden op www.producentenalliantie.nl

Het Filmfonds heeft op 19 mei 2020 bekendgemaakt dat het COVID-19 Protocol voor de AV-sector als verplichting wordt opgenomen in het Financieel en Productioneel Protocol van het Fonds. De realiseringsbijdragen en eventuele aanvullende bijdragen in het kader van de coronacrisis zijn hieraan gekoppeld.

Voor de goede orde: dit document gaat niet in op juridische kwesties die samenhangen met de richtlijnen en maatregelen om besmetting met COVID-19 te voorkomen, bijvoorbeeld ten aanzien van privacy of contracten in geval iemand niet kan komen werken omdat hij/zij verkoudheidsklachten of koorts heeft, of wanneer plannings bijgesteld moeten worden omdat iemand besmet blijkt of vanwege aanscherping van overheidsmaatregelen. Dergelijke kwesties zijn dermate afhankelijk van de concrete afspraken rondom een specifieke productie, dat geadviseerd wordt om zo nodig zelf specialistisch advies in te winnen.

I. IN DE PRAKTIJK

Samen doen

Het COVID-19 protocol voor de AV-sector en de bijbehorende Toolkit hebben als doel een zo veilig mogelijke werksituatie te garanderen tijdens de COVID-19-pandemie. Om hier op een juiste manier uitvoering aan te geven is een goede samenwerking tussen producent(en), crew, cast en andere partijen vereist.

Per individuele productie moet steeds de afweging gemaakt worden of en op welke wijze het verantwoord is om te draaien/producen. Werken conform het protocol vergt in elk geval extra inzet, tijd en investeringen; ook zal de sfeer anders zijn op de werkvloer of set. Het zal soms een uitdaging zijn om je te houden aan de in het protocol beschreven voorzorgsmaatregelen. Toch is dat de enige manier om het COVID-19 virus uit te bannen, als sector aan het werk te kunnen (en blijven) en te voorkomen dat het land opnieuw op slot moet. Dat is een verantwoordelijkheid die we samen moeten dragen.

Een belangrijke omslag in de werkmentaliteit is dat men voortaan niet naar de set kan komen bij verkoudheid of lichte ziekteverschijnselen, zoals men voorheen vaak wel gewend was – ook al leidt dit tot (tijdelijke) inkomstenderving.

Risico's verminderen

Hieronder een aantal wenken en aandachtspunten bij de maatregelen om het risico om besmetting met COVID-19 te beperken. Deel III van dit document omvat een checklist waarin deze maatregelen uitgesplitst zijn naar de verschillende fasen van een drama- of scripted productie.

Voor alles is het van belang om de algemene hygiënerichtlijnen van het RIVM na te leven. Voor iedereen die bij een productie betrokken is geldt dat hij/zij thuis moet blijven bij verkoudheidsklachten zoals neusverkoudheid, loopneus, niezen, keelpijn, lichte hoest of verhoging tot 38 graden Celsius tot u 24 uur klachtenvrij bent. Bij koorts (vanaf 38 graden Celsius) geldt dit ook voor hun huisgenoten. [PROTOCOL 2.0, punt 1 t/m 8]

Beperk in de ontwikkeling en preproductie zoveel mogelijk het aantal medium- en high-risk situaties waarin de 1,5 meter onderlinge afstand niet kan worden gehandhaafd. Beperk de hoeveelheid figuranten en bekijk of interieurscènes eventueel naar exterieur kunnen worden geschreven. Deel crew en cast (bijrollen/ééndaags) op in vervangbaar en onvervangbaar, en zorg dat er back-up is voor de vervangbare medewerkers.

Wanneer het weer toegestaan is om intieme scènes te draaien (en preventieve tests beschikbaar zijn), plan en cluster deze scènes dan zo snel mogelijk na bekendwording van de testresultaten. Zodra preventief testen mogelijk is, verdient het aanbeveling niet alleen personen in de high-risk categorie maar ook degenen uit de medium-risk categorie, die veel en langdurig contact hebben met de high risk-functies, te testen.

Naast de geldende maatregelen kan het risico worden verminderd door de draaiperiode in een zo kort mogelijk tijdsbestek te laten plaats vinden. Hierbij kan incidenteel een zesdaagse werkweek deel van de oplossing zijn. Dit is echter lang niet altijd uitvoerbaar, bijvoorbeeld omdat gewerkt wordt met kinderen (arbeidstijden), wanneer opnamen 's nachts of in verschillende seizoenen plaatsvinden of vanwege beperkte beschikbaarheid van cast en crew. Als er bij bepaalde scènes veel figuranten en extra crew betrokken zijn, plan deze dan zoveel mogelijk aan het einde van de productie.

Werken met kleinere crews verkleint de kans op besmetting, maar kan ook de draaisnelheid negatief beïnvloeden wanneer er bijvoorbeeld geen assistentie is om materialen tussendoor te reinigen. Het is belangrijk om per productie een goede balans te vinden tussen het aantal crewleden, de draaisnelheid en besmettingsrisico. Kijk waar mogelijk een (extra) assistent kan worden 'gedeeld' door meerdere departementen, met inachtneming van de maatregelen.

Testen bij (milde) symptomen

Vanaf 1 juni 2020 kan iedereen met (lichte) klachten die passen bij COVID-19 zich gratis laten testen. Voor het maken van een afspraak belt u met het landelijke nummer **0800-1202**. De testuitslag is na 48 uur bekend. Zie ook: <https://www.rijksoverheid.nl/onderwerpen/coronavirus-covid-19/testen>

Indien onverhoopt binnen cast en crew sprake is van een bevestigde COVID-19-besmetting, dan wordt diegene door de GGD gevraagd zijn/haar contacten (vanaf twee dagen voordat de klachten begonnen) door te geven. De GGD benadert vervolgens deze personen en legt uit welke maatregelen zij moeten nemen.

Preventief testen?

Het protocol bepleit dat preventieve diagnostische tests beschikbaar gesteld moeten worden voor personen in de high risk-categorie, zoals acteurs die intieme scènes moeten spelen (met intensief fysiek contact), zo snel als hiervoor voldoende testcapaciteit voorhanden is. [PROTOCOL 2.0, punt 48]
Met preventieve tests wordt bedoeld: tests op aanwezigheid van het coronavirus *zonder* dat die persoon symptomen van COVID-19 vertoont. Momenteel wordt er echter niet of nauwelijks preventief getest en zijn er nog geen (door het RIVM goedgekeurde) betrouwbare sneltests beschikbaar, zie: <https://www.rivm.nl/coronavirus-covid-19/testen> en <https://www.rivm.nl/nieuws/sneltesten-niet-betrouwbaar>

Health & Safety Officer (HSO)

In het protocol is sprake van een Health & Safety Officer (HSO). Dat is geen (nieuw) beroep, maar een *verantwoordelijkheid* die iemand op de werkvloer of set toegewezen krijgt door de opdrachtgever. Hij/zij ziet erop toe dat alle werkenden het protocol (zo goed mogelijk) naleven. Vanuit het oogpunt van efficiëntie kan de taak eventueel worden gecombineerd met een andere functie, maar alleen indien de verantwoordelijkheden behorend bij de functie van HSO volledig kunnen worden gedragen. [PROTOCOL 2.0, punt 38, 39 en 46]

De HSO kan in de voorbereiding meewerken aan de risico-inventarisatie en gaat indien noodzakelijk mee op *tech recce* om op locatie de uitwerking van de maatregelen te helpen vormgeven. Hij/zij geeft voorlichting aan cast en crew, en is op de hoogte van de recente ontwikkelingen op het gebied van de maatregelen met betrekking tot COVID-19 van RIVM, Rijksoverheid, politie en de actuele regelgeving en voorschriften van de betreffende veiligheidsregio en gemeente.

Op de draaidag vraagt de HSO voor aanvang van de werkzaamheden aan alle personen of zij de informatie hebben gelezen en begrepen met betrekking tot de voorzorgsmaatregelen en gevallen waarin zij thuis moeten blijven. Wanneer geen 1,5 meter kan worden aangehouden brengt de HSO bij deze personen expliciet onder de aandacht dat zij of hun huisgenoten de afgelopen 24 uur geen COVID-19 gerelateerde klachten mogen hebben gehad, vóórdat zij hun medewerking mogen verlenen c.q. naar de werklocatie mogen komen. Indien temperatuur wordt gemeten op de werkplek gebeurt dit onder begeleiding van de HSO. De HSO controleert voor aanvang van opnamen of de maatregelen voor medium- en high-risk opnamen zijn uitgevoerd. De HSO ziet toe op naleving van de regels, spreekt crew/cast hierop aan en werkt nauw samen met de 1stAD, het productie- en locatiedepartement.

Opleiding HSO

De Ontwikkelinstelling Film en Audiovisuele Media (<https://filmenav.nl>) stelt voor om op de kortst mogelijke termijn mensen op te leiden voor de verantwoordelijkheid van Health & Safety Officer (met name t.b.v. dramaproducties). Vooralsnog is de gedachte om de HSO's te werven onder mensen met een aantal jaren ervaring in functies in de departementen productie, locatie en/of assistant directors. Hij/zij kan na een kort instructie-traject aan het werk. Er worden ook gesprekken gevoerd met medewerkers uit de horeca en festivalbranche. Er zou om hen op te leiden meer aandacht besteed moeten worden aan uitleg ten aanzien van de werking van een set, uit ervaring blijkt echter dat deze mensen qua mentaliteit goed aansluiting vinden op sets. Salarisindicatie: in de range van een 3rd AD, tussen 200 en 300 euro per dag (op factuurbasis).

NB: de instapeisen en de gedetailleerde invulling van de opleiding tot HSO dienen nog nader uitgewerkt te worden.

Draaisnelheid en lengte draaidagen

De verschillende voorzorgsmaatregelen leiden ertoe dat het draaitempo afneemt. Schattingen lopen uiteen: van 60% tot 90% van de 'oude' snelheid. Zodra meer producties zijn gedraaid onder de nieuwe maatregelen zal hierover een duidelijker beeld ontstaan.

Een standaard verlenging van de draaidagen – buiten de extra tijd die benodigd is om een gefaseerde aankomst mogelijk te maken – is echter niet aan te raden. Een gezonde levensstijl draagt bij aan een goede werking van het immuunsysteem; vermeden moet worden dat cast en crew oververmoeid of overspannen raken.

In sommige buitenlandse protocollen wordt geadviseerd om kortere draaidagen in te stellen, om slordigheden in de uitvoering van de voorzorgsmaatregelen te voorkomen. Dit zal echter tot nog meer extra draaidagen leiden, wat voor de meeste Nederlands producties financieel moeilijk haalbaar is.

Tekort aan mensen en middelen

Als veel producties tegelijk herstarten/opstarten kan mogelijk een schaarste aan crewleden ontstaan. Dit brengt de mogelijkheid tot vervangen van crew (wegens ziekteverschijnselen) in gevaar, met als gevolg dat een set stil kan komen te liggen. Hiervoor moeten de verschillende beroepsgroepen zelf hun verantwoordelijkheid nemen en vervangingspools formeren. Mocht dit niet voldoende resultaat opleveren, met oponthoud op de sets tot gevolg, dan zou naar een centrale oplossing als een databank gekeken kunnen worden.

Een ander spanningsveld zijn services waar er maar weinig van zijn in Nederland, een goed voorbeeld hiervan is Special Effects Harry Wiessenhaan. Dit bedrijf bedient met een klein aantal werknemers een groot deel van de markt in Nederland en België. Denk ook aan de middelen: er zijn meer faciliteiten nodig zoals aangepaste lunchtenten, toiletwagens etc.

Verzekerbaarheid

De verzekerbaarheid van lopende en toekomstige producties is op dit moment nog een groot probleem. Pandemieën en daarmee samenhangend overheidsingrijpen worden in de meeste gevallen niet (meer) gedekt door verzekeraars. Niet nu, en ook niet in de toekomst wanneer COVID-19 bedwongen is. Omdat het onverantwoord is dat dergelijke grote risico's op de schouders van de (individuele) producent rusten, vormt deze kwestie op dit moment een belemmering voor het op gang brengen van het productieproces. Dit probleem wordt door NAPA en NCP onder de aandacht gebracht van de politiek, fondsen en omroepen.

Op korte termijn en in afwachting van een landelijke regeling heeft het Filmfonds per 10 juni 2020 een garantieregeling ingevoerd voor majoritaire Nederlandse filmproducties en high-end series. Deze regeling heeft als doel producenten financiële zekerheid te bieden voor eventuele kosten die samenhangen met (onverzekerbare) pandemieschade. De garantie bedraagt maximaal 20% van de door het Fonds goedgekeurde productiekosten met als richtbedrag € 350.000 per project. De garantieregeling wordt enerzijds gedekt door het Fonds, anderzijds door bijdragen vanuit de sector middels een afdracht van 0,75% over de productiekosten. Om in aanmerking te komen, moeten producenten het COVID-19 protocol voor de AV-sector onderschrijven en naleven. Daarnaast moet(en) de productie(s) verzekerd zijn - met uitzondering van het pandemierisico.

Deze regeling biedt in ieder geval een flink aantal producenten de kans om op korte termijn producties te hernemen. Toch zijn er veel producties die niet onder deze regeling vallen omdat ze *niet* gesteund worden door het Filmfonds, zoals veel tv-series. Daarom bepleiten NAPA en NCP onder meer bij het kabinet en NPO dat er snel een passende maatregel moet komen voor alle AV-producties, in de vorm van een garantstellingsfonds voor onverzekerbare risico's. Hiervoor is (voor onze sector) ca. 10 miljoen euro benodigd.

II. MEERKOSTEN

Op dit moment worden de meerkosten (vanwege de extra tijd en kosten die gemoeid zijn om te produceren conform de RIVM-richtlijnen en COVID-19-protocol) per productie op ongeveer 25% van het totaalbudget geschat.

In de praktijk kunnen de meerkosten per productie uiteenlopen. Dat is onder andere afhankelijk van de aanpassingen die voorafgaand aan de draaiperiode worden gedaan. Inhoudelijk (bijvoorbeeld minder figuratie) maar ook praktisch: bij intensievere voorbereiding kan er sneller gedraaid worden, en door bijvoorbeeld minder ruim te decouperen zijn er minder set-uren nodig. Daarnaast kan overwogen worden bepaalde versimpelingen toe te passen: van equipment tot catering. Het een heeft inhoudelijke gevolgen, het ander niet.

Bij een low budget-project met een kleine crew zijn er waarschijnlijk minder aanpassingen nodig dan bij een high-end periode-project. Hoe groter de crew des te meer faciliteiten er nodig zijn.

Cast

Vanzelfsprekend is het de bedoeling dat de gemaakte afspraken overeind blijven en het streven dat voor toekomstige tariefafspraken geen concessies gedaan hoeven te worden. NAPA en NCP pleiten bij het kabinet, de fondsen en omroepen voor extra middelen om producties te kunnen (blijven) (af-) maken. Toch zal de huidige situatie en onzekerheid flexibiliteit vergen van iedereen die werkt in deze sector. Op termijn, wanneer duidelijk is wat de nieuwe voorwaarden zijn waaronder gewerkt zal worden, wordt dit verder met de NAA besproken.

Faciliteiten

Er zijn inmiddels diverse aangepaste locatiefaciliteiten te huur. Via Locatiewerk.nl zijn bijvoorbeeld lunchtenten beschikbaar met plastic afscheidingen (waardoor men op minder dan 1,5m van elkaar zit maar wel afgescheiden) en kledingtenten met compartimenten. Deze zijn met name geschikt voor de zomermaanden. In de winter moet mogelijk naar andere, makkelijker te verwarmen faciliteiten gezocht worden, die ook duurder zijn.

Preventiemiddelen

Cast en crew dragen nadrukkelijk een eigen verantwoordelijkheid; zo nodig kan daarop gewezen worden. Het is realistisch cast en crew te vragen om zelf te zorgen voor twee schone (uitwasbare) mondkapjes en een miniflacon reinigingsgel voor persoonlijk gebruik (ad hoc) op de werkplek en onderweg. Overige mondkapjes, grote flacons reinigingsgel, handschoenen en schoonmaakdoekjes worden vergoed/aangeschaft door de producent.

Vervoer

Het protocol schrijft voor om zoveel mogelijk op eigen gelegenheid naar de werklocatie te komen. [PROTOCOL 2.0, punt 21 en 22] Het openbaar vervoer is vooralsnog alleen beschikbaar voor noodzakelijke reizen; wanneer sprake is van overbezetting leidt dit tot vertraging. Om op tijd aanwezig te kunnen zijn is eigen vervoer dus sowieso een pre. Dit kan leiden tot extra reis- en parkeerkosten.

Voorheen werden reiskosten zoveel mogelijk beperkt door cast en crew te laten carpoolen. Productieassistenten haalden meerdere acteurs op in één rit. Nu acteurs zoveel mogelijk op eigen gelegenheid naar de set moeten komen, legt dit extra druk op hen (op tijd komen, focus op autorijden i.p.v. inleven in rol). Wanneer zij geen eigen vervoer hebben zullen extra productieassistenten en auto's moeten worden ingehuurd om iedereen apart te vervoeren (tenzij sprake is van meerdere personen uit hetzelfde huishouden en/of meerdere achterbanken waarbij plastic afscheiding kan worden gerealiseerd). Bij producties met veel acteurs leidt dit tot hogere kosten.

Voor crewleden zonder eigen vervoer is het lastig de set te bereiken, voor hen zullen mogelijk auto's gehuurd moeten worden. Andere zaken om rekening mee te houden: stagiaires hebben vaak nog geen rijbewijs hebben; figuranten krijgen doorgaans geen reiskostenvergoeding.

Mogelijke meerkosten per departement

Cast	<ul style="list-style-type: none"> • Extra voorbereidingsdagen vanwege apart inplannen doorpassen, extra repetities, etc. • Castingkosten voor back-ups vervangbare cast • Fee voor beschikbaar houden back-up cast • Kosten (snel)tests (NTB)
Productie	<ul style="list-style-type: none"> • Huur grotere ruimtes voor repetities, breakdowns, prep meetings • UP en productieleader: langere voorbereiding • Extra crewlid: Health & Safety Officer • 1st AD: meer prep, uitwerken gedetailleerde planning incl. floorplans • 3rd AD: voorbereiding op locaties • Regie assistent: extra repetitiedagen • Productieassistentie: extra mandagen, meer ritten, minder passagiers • Locatiemanager: meer prep, uitwerken gedetailleerde plan incl. plattegronden locaties, preventiemaatregelen uitvoeren • Assistent locatiemanager: meer prep, preventiemaatregelen uitvoeren • Algemeen: extra handenreiniging • Mondkapjes, reinigingsmiddelen
Figuratie	<ul style="list-style-type: none"> • Meerkosten organiseren digitale doorpas • Extra begeleiding op de set nodig
Art	<ul style="list-style-type: none"> • Extra mankracht i.v.m. reinigen props en decor
Kleding	<ul style="list-style-type: none"> • Extra prep dagen i.v.m. tragere doorpas, vaker wassen • Extra kledingsetjes doubles, extra kledingrekken etc., gepersonaliseerde (warmhoud) kleding
Make-up	<ul style="list-style-type: none"> • Extra prep: acteurs coachen aanbrengen eigen make-up, tutorials • Meer aankoop, weinig hergebruik, gepersonaliseerde make-up

Camera	<ul style="list-style-type: none"> • DoP meer prepdagen vanwege intensievere voorbereiding • Equipment: meer zenders, handmonitoren, afkijkmogelijkheden
Licht	<ul style="list-style-type: none"> • Gaffer en team: prelights • Equipment: extra inhuur vanwege prelight
Geluid	<ul style="list-style-type: none"> • Equipment: extra zenders • Equipment: extra portofoons
Transport	<ul style="list-style-type: none"> • Inhuur (grotere en) meer productie-auto's • Toename verreden kilometers (geen carpooling) • Toename brandstofverbruik (geen carpooling) • Toename parkeerkosten (geen carpooling) • Vergoeding reiskosten figuratie (geen OV en geen carpooling)
Locaties	<ul style="list-style-type: none"> • Langere periode inhuren • Grotere holdings, meer aparte ruimtes • Reinigen voorafgaand aan dressen, prelight, elke draaidag • Tijdens draaidag reinigen faciliteiten • Reinigungsstations, inhuur extra toiletten, scheidingswanden • Extra crowd control • Meer afvalverwerking
Catering	<ul style="list-style-type: none"> • Extra prep • Extra verpakkingsmaterialen
Verzekering	<ul style="list-style-type: none"> • NTB: deelname aan garantiefonds
Overtime	<ul style="list-style-type: none"> • Dagelijks ± 1,5 uur voor hele crew vanwege gefaseerde aankomst
Draaidagen	<ul style="list-style-type: none"> • Draaisnelheid lager (inschatting varieert, ± 75% van normale snelheid)

VOORBEELD

Ter indicatie vindt u onderstaand een eerste overzicht van meerkosten gemaakt op basis van het laatste costreport van productie X die net voor de lockdown is gedraaid. Uitgangspunten waren:

- inhoudelijk en visueel exact dezelfde film maken, oftewel: geen inhoudelijke concessies; evenveel crew, cast, figuratie, locaties, dezelfde faciliteiten;
- door intensievere voorbereiding de draaisnelheid zo hoog mogelijk houden;
- zo min mogelijk extra crew.

Niet opgenomen in deze schattingen:

- een aantal inhoudelijk onmisbare locaties die zijn gebruikt voor deze film zijn onder de nieuwe omstandigheden volstrekt onwerkbaar, vanwege het formaat. Deze zouden in een studio-omgeving nagebouwd moeten worden.
- frictiekosten;
- extra kosten verzekering/garantiefonds;
- kosten evt. preventieve tests.

PRODUCTIE X – draaiperiode jan/ feb 2020

Productie	Hedendaagse thriller met periode elementen Budget 2 miljoen euro NL crew, cast, financiering 30 draaidgn rondom Amsterdam			
Cast	Totaal 26 rollen 23 volwassenen en 3 kinderen	Onvervangbare cast 1 hoofdrol met 30 draaidagen 6 hoofdrollen met 8-15 draaidagen 6 bijrollen met 3-7 draaidagen <input type="checkbox"/> Van de onvervangbare rollen hadden in elk geval 9 acteurs bij casting een al lopend contract met een andere partij <input type="checkbox"/> Arbeidsinspectiereglement (kind)	Vervangbare cast 13 bijrollen Figuratie: 200 dagen nb: ook continue	Notes In verband met andere verplichtingen van cast en regels arbeidsinspectie onmogelijk om zesdaagse werkweek te realiseren. Exclusief contract voor deze productie met deze hoofdcast is onmogelijk te realiseren.
Crew	Fulltime vaste crew: 32 personen	Onvervangbare crew Regisseur DoP	Vervangbare crew Vast: 30 pers	Notes Veel crew contracten voor beperkt aantal dagen, stills, extra licht, stunts, animal handlers. Dagelijks nieuwe mensen op set
Locaties	31 locaties	Onwerkbaar maar inhoudelijk onvervangbaar Flat A, flat B, galerij: 8 dr dgn Rijscenes dieplader: 2 dagen Reden: te klein, slechte toegang Onvervangbaar: moet klein lijken Preppen van dieplader/ camera car is zonder 'na elkaar routine' al enorm tijdrovend.	Vervangbaar/ rescout Winkel A: 0,3dd Flat C: 1 dd Huis A: 1 dd Te klein/ slechte toegang/ geen plek voor basecamp	Notes Overvangbare locaties: evt bouwen in studio, achtergrond dmv vfx Interieur flats evt bouwen in studio of draaien op andere grotere locatie Zijn locatiehouders nog bereid filmploeg toe te laten?
Scenes		Onhaalbaar Intieme scenes Rijscenes Stunts		Notes Schatting: in 75% van alle scènes met 2 acteurs of meer bevinden zij zich op minder dan 1,5 meter van elkaar

III. AANDACHTSPUNTEN EN HANDREIKINGEN

VERVOER	
<ul style="list-style-type: none"> • Kom zo veel mogelijk op eigen gelegenheid. Draag zorg voor een afscheiding tussen voor- en achterbank wanneer een persoon meerijdt. • Draag een mondkapje in het OV. • Maak zoveel mogelijk vaste combinaties van chauffeur en passagier(s) en laat deze op vaste plekken plaatsnemen. • De chauffeur/productieassistent reinigt de zitplaats en contactoppervlakken voorafgaand aan en na afloop van de rit. • Productieauto's/bussen: vermijd wisseling van auto's, indien dit onvermijdelijk is zorg dan voor adequate reiniging van contactoppervlakken. • Voorzie de auto bij personenvervoer van een doorzichtige (plastic) afscheiding tussen voor- en achterbank. Ga uit van maximaal 1 passagier, tenzij er sprake is van meerdere personen uit hetzelfde huishouden en/of meerdere achterbanken waarbij plastic afscheiding kan worden gerealiseerd. Er zijn inmiddels personenauto's te huur met een afscheiding, bijvoorbeeld bij Diks (Amsterdam). • Productieauto's/bussen: laat geen persoonlijke spullen of afval (verpakkingen) achter in de auto. • Productieauto's/bussen: reinig de auto geregeld in de wasstraat, afhankelijk van gebruiksfrequentie en wisseling van passagiers. • Productieauto's/bussen: zorg dat er handdesinfectiemiddelen en reinigingsdoekjes aanwezig zijn. <p>Kijk voor de actuele stand van zaken met betrekking tot carpooling op de website www.politie.nl/themas/coronavirus-en-politiewerk.html</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per 1 juni 2020: afgeraden wordt om met twee personen (niet uit hetzelfde huishouden) in een auto/bus te zitten; het is niet strafbaar. Met drie personen (niet uit hetzelfde huishouden) in één auto/bus is wel strafbaar. 	

WERKPLEKKEN	
Kantoor, repetitie-, casting-, viewing-, ruimte, atelier, werkplaats, cateringtruck, editsuite, geluidsstudio, postproductie ruimtes, muziekstudio	De gebruikers van de ruimte/heads of department verzorgen onderstaande maatregelen: <ul style="list-style-type: none"> • Zorg voor voldoende (hand)desinfectiemiddelen (onder meer bij entree van de ruimte), reinigingsdoekjes, papieren handdoekjes, en eventueel andere persoonlijke beschermingsmiddelen in alle ruimtes die in gebruik zijn. • Hang de actuele RIVM-maatregelen duidelijk zichtbaar bij de ingang, verzorg indien nodig vertaling. • Stel vast wat het maximaal aantal personen op de werklocatie is. • Zorg voor en markeer vrije ruimte in een straal van 1,5 meter rondom elke werkplek en zorg voor vaste werkplekken. Plaats eventueel afscherming. • Markeer 1,5 meter vakken rondom vaste materialen/middelen, (zoals kopieermachine en kledingrek) en markeer eventueel vaste looproutes. • Deel geen werkbenodigheden. Indien dit onvermijdelijk is gebruik dan persoonlijke beschermingsmiddelen en zorg voor adequate reiniging voor en na gebruik. Beperk het circuleren van papier zoals scripts, en gebruik digitale oplossingen voor het delen van informatie. • Geef persoonlijke bezittingen een vaste plek, laat deze niet rondslingeren. • Reinig contactoppervlakken en aanraakpunten regelmatig (zoals koffiemachine, printer, deurknop). • Intensiveer indien noodzakelijk de schoonmaakfrequentie, ook van sanitair en keukenvoorziening.

	<ul style="list-style-type: none"> • Verwijder gedeelde aanraakgevoelige objecten (zoals pennenbakken, fruitschalen). • Zorg voor goede ventilatie van werkruimtes en lucht deze regelmatig door. • Breng verpakte eigen snacks en lunch mee en/of zorg voor voorverpakte versnaperingen. • Maak zoveel mogelijk gebruik van contactloos bezorgen.
Locatie – set	<p>Algemeen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zorg voor voldoende (hand)desinfectiemiddelen (onder meer bij entree van de ruimte), reinigungsdoekjes, papieren handdoekjes, en eventueel andere persoonlijke beschermingsmiddelen in alle ruimtes die in gebruik zijn. Let extra op kritieke plekken als koffieapparaat, sanitair. • Hang de actuele RIVM-maatregelen duidelijk zichtbaar bij de ingang, en herhaal in verschillende ruimtes, verzorg indien nodig vertaling. • Stel vast wat het maximaal aantal personen per ruimte op de werklocatie is. • Zorg voor en markeer vrije ruimte in een straal van 1,5 meter rondom elke vaste werk-/zitplek. Plaats eventueel afscherming en markeer looproutes. • Deel geen werkbenodigdheden. Indien dit onvermijdelijk is gebruik dan persoonlijke beschermingsmiddelen en zorg voor adequate reiniging voor en na gebruik. Beperk het circuleren van papier zoals scripts, en gebruik digitale oplossingen voor het delen van informatie. • Geef persoonlijke bezittingen zoals een bril, pen een vaste plek, laat deze niet rondzwerven. • Reinig contactoppervlakken en aanraakpunten regelmatig (zoals koffiemachine, printer, deurknop). • Intensiveer indien noodzakelijk de schoonmaakfrequentie, ook van sanitair. • Zorg voor goede ventilatie van werkruimtes en lucht deze regelmatig door. <p>Specifiek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Make-up/kledingruimte cast: verzorg een aparte of afgeschermdde ruimte voor kleding/make-up cast. Zorg bij het plaatsen van de make-up tafels en -stoelen, kledingrekken dat er tussen de verschillende plekken voldoende werkruimte is wanneer er meerdere crewleden aan het werk zijn. Zorg dat er faciliteiten zijn om persoonlijke kleding per acteur apart te bewaren. • Wachtruimte, make-up/kledingruimte figuratie: verzorg, indien de figuratie op de set gekleed wordt, een aparte of afgeschermdde ruimte voor kleding/make-up. Zorg bij het plaatsen van de make-up tafels en -stoelen, kledingrekken dat er tussen de verschillende plekken voldoende werkruimte is wanneer er meerdere crewleden aan het werk zijn. Zorg dat er faciliteiten zijn om persoonlijke kleding van de figuratie afgescheiden te bewaren. • Voorzie indien noodzakelijk in een ruimte waar temperatuur kan worden opgenomen of preventieve tests kunnen worden afgenomen • Zorg waar nodig voor een duidelijk gemarkeerde opslagplek voor elk departement. • Op grotere sets kan een ‘quarantainetafel’ worden neergezet waarop gereinigde materialen worden geplaatst voor gebruik op de set. Voorzie ook in een plek waar te reinigen materialen kunnen worden geplaatst. Markeer de tafels ‘schoon’ en ‘te reinigen’.

(PRE)PRODUCTIE	
Ontwikkeling	<ul style="list-style-type: none"> Analyseer de risico's van het project op basis van het productieschema, het draaischema en de inhoudelijke vereisten. Bekijk of de beschreven situaties gerealiseerd kunnen worden op de beoogde locaties conform de richtlijnen van het RIVM en in overeenstemming met het geldende protocol. Bekijk of het aantal dayplayers en figuranten kan worden beperkt en ga na of de scènes waar figuranten onmisbaar zijn kunnen worden gedraaid met inachtneming van de maatregelen. Onderzoek of gebruikmaking van visual effects zoals splitscreens en 'kopiëren' van figuratie mogelijk is. Onderzoek of inhoudelijke aanpassingen een oplossing kunnen bieden, bijvoorbeeld door scènes exterieur te draaien in plaats van interieur. Onderzoek of het budget toereikend is om de inzet van noodzakelijke maatregelen te kunnen garanderen. [PROTOCOL 2.0, 29 mei 2020] Onder voorwaarden is het mogelijk dat personen op minder dan 1,5 meter afstand tot elkaar scènes kunnen uitvoeren maar er is géén toestemming voor het repeteren en uitvoeren van intieme scènes met intensief fysiek contact, zoals zoen- of vechtscènes.
Casting acteurs	<ul style="list-style-type: none"> Werk waar mogelijk met self-tapes en remote casting. Bepaal welke (ééndags) rollen vervangbaar zijn en waarvoor een back-up acteur kan worden gecast. Informeert de acteurs die aan de casting deelnemen op voorhand over de medium risk-situaties (en wanneer deze na versoepeling zijn toegestaan high risk-situaties) in het scenario. Informeert de acteur/agent over contractuele voorwaarden, de routines van de gezondheidscheck, de voorzorgsmaatregelen bij medium risk- en high risk-situaties, inclusief de richtlijn om zoveel mogelijk thuis te blijven voor alle personen die in hun werk géén 1,5 meter afstand kunnen houden. Overweeg indien mogelijk casting van acteurs uit hetzelfde huishouden.
Casting figuratie	<ul style="list-style-type: none"> Geef bij de figuratie-oproep aan welke maatregelen van kracht zijn op de set en geef aan of en wanneer preventief geïnformeerd wordt naar gezondheid van de figurant en of het noodzakelijk is temperatuur op te nemen op de doorpas-/draaidag. Zorg dat voorafgaand aan de draaidag hiervoor schriftelijk toestemming wordt gegeven door de figurant. Indien onvermijdelijk is dat figuranten de 1,5 metergrens ten opzichte van elkaar of de cast overschrijden, gelden voor hen dezelfde maatregelen als voor cast. Informeert de figurant over de routines van de gezondheidscheck, de voorzorgsmaatregelen bij medium risk- en high risk-situaties, inclusief de richtlijn om zoveel mogelijk thuis te blijven voor alle personen die in hun werk géén 1,5 meter afstand kunnen houden. Overweeg indien mogelijk casting van figuranten uit hetzelfde huishouden, zeker wanneer 1,5 meter ten opzichte van elkaar niet kan worden aangehouden.
Scouting	<ul style="list-style-type: none"> Besprek per locatie welke voorwaarden (formaat, toegankelijkheid) een locatie geschikt maken om te draaien. Denk aan de minimale oppervlakte die nodig is voor crew/cast/equipment/figuratie op de set, de toegang en de benodigde preptijd zodat de groepen/departmenten na elkaar kunnen voorbereiden. Onderzoek of er voldoende geventileerd kan worden. Bekijk de mogelijkheden voor de benodigde facilitaire ruimtes als make-upruimte, acteurs- en figuratieverblijf en lunchruimte. Beoordeel potentiële locaties op productionele haalbaarheid voorafgaand aan de scoutrecce.

	<ul style="list-style-type: none"> • Raadpleeg de actuele regelgeving in de veiligheidsregio en gemeente. Informeer voorafgaand aan de scouting welke vergunningen er nodig zijn om te draaien en of deze worden verstrekt. • Probeer zoveel mogelijk locaties dicht bij elkaar te scouten, bij voorkeur wordt er gewerkt vanuit één basecamp. • Lever bij de locatiefoto's informatie over de afmetingen van de locatie en over de mogelijkheid om de benodigde facilitaire ruimtes in de nabijheid te realiseren. • Indien locaties van derden worden gebruikt: overleg met de eigenaar of vaste gebruikers van de locatie over tijdige oplevering van de ruimte zodat de ruimte kan worden schoongemaakt en om te voorkomen dat de ruimte wordt gedeeld met derden.
(Scout)recce	<ul style="list-style-type: none"> • Beperk het aantal scoutrecce's en het aantal deelnemers aan een scoutrecce tot een minimum. • Check voor definitieve goedkeuring van de locatie op recce nogmaals of aan de voorwaarden voor veilig werken kan worden voldaan.
Découpage	<ul style="list-style-type: none"> • Beperk het aantal shots waar mogelijk en vermijd zoveel mogelijk de overschrijding van de 1,5 meter afstand regel. • Beperk het aantal dayplayers en figuranten zoveel mogelijk (houd er rekening mee dat de 1,5 meter afstand regel ook geldt voor figuranten ten opzichte van elkaar). • Onderzoek of gebruik maken van visual effects zoals splitscreens en het 'kopiëren' van figuratie een oplossing biedt. • Bespreek per scène met de 1st AD welke crewleden onmisbaar zijn en waar deze zich bij de opnamen bevinden op de set, en markeer dit op de plattegrond van de locatie/set. Overige crew verblijft in de facilitaire ruimten buiten de set. • Geef per scène aan of deze in de low-, medium- of high risk categorie valt. • [PROTOCOL 2.0, 29 mei 2020] Onder voorwaarden is het mogelijk dat personen op minder dan 1,5 meter afstand tot elkaar scènes kunnen uitvoeren maar er is géén toestemming voor het repeteren en uitvoeren van intieme scènes met intensief fysiek contact, zoals zoen- of vechtscènes.
Productie	<p>Preproductie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hanteer een thuiswerkbeleid en bespreek bij aanvang van de preproductie met de heads of department welke voorbereiding remote kan worden gedaan. Organiseer besprekingen en vergaderingen waar mogelijk telefonisch of door middel van videocalls. Indien een live bijeenkomst onvermijdelijk is beperk dan het aantal deelnemers zoveel mogelijk, bijvoorbeeld door een deel van de deelnemers via een videocall aanwezig te laten zijn. • Stel of wijs een Health & Safety Officer aan. • Download op www.producentenalliantie.nl het protocol, de toolkit en lees de FAQs. Kijk op de website van de RIVM, Rijksoverheid, GGD en politie voor de laatste updates van de geldende maatregelen. Raadpleeg de actuele regelgeving in de veiligheidsregio en gemeente. • Leg in samenspraak met de diverse heads of department zo vroeg mogelijk de on-set invulling van te nemen maatregelen voor het project vast. Leg deze voor aan cast, agenten, crew en figuratie bij het eerste contact over de productie. • Voorzie alle personen (ook de figuratie) vooraf van het formulier (in bezit van producent) met na te leven voorzorgsmaatregelen en gevallen waarin medewerkers thuis moeten blijven. Het formulier dient ondertekend te worden geretourneerd voor aanvang van de werkzaamheden. • Spreek met vervangbare crew af dat zij zelf zorgen voor een vervanger bij verkoudheidsverschijnselen. • Hou rekening met een extra 'corona breakdown' of trek meer tijd uit voor de inhoudelijk breakdown, en bespreek de knelpunten die door de coronamaatregelen ontstaan.

- Zorg voor voldoende thermometers (oor/infrarood) van goede kwaliteit op de werkplekken inclusief gebruiksaanwijzing.
- Maak afspraken met het postproductiehuis over het aanleveren en ontsmetten van transportschijven.

Planning

- Geef per scène aan tot welke risicocategorie deze behoort: low, medium of high-risk.
- Houd de totale productieperiode zo kort mogelijk, plan zoveel mogelijk aansluitende draaidagen, beperk het aantal acteursdagen en draai elke acteur zo snel mogelijk af.
- Beperk situaties waarin géén 1,5 meter afstand kan worden gehouden zoveel mogelijk, en cluster opnamen waarbij géén 1,5 meter kan worden aangehouden zoveel mogelijk op één dag. Maak daarbinnen onderscheid tussen medium en high risk-opnamen.
- Wanneer het onvermijdelijk is dat er veel figuratie en extra crew op een bepaalde draaidag aanwezig is, overweeg dan deze scènes aan het einde van de draaiperiode te plannen.
- Wanneer het opnemen van intieme scènes weer is toegestaan (en wanneer preventieve tests beschikbaar zijn) deze scènes zo snel mogelijk na het bekend worden van testuitslagen.
- Bespreek de noodzaak om te voorzien in ontbijt. Indien er onvoldoende zitplaatsen zijn, lunch dan in shifts.
- Overweeg gefaseerde aankomst bij crewcall om samenscholing te voorkomen. Structureer de werkzaamheden zodanig dat de werkstromen elkaar zo min mogelijk overlappen.
- Voeg bij elk callsheet een specifieke lijst met veiligheidsinstructies die is opgesteld in samenspraak met HSO, 1stAD en de locatiemanager. Breng de veiligheidsinstructies aan het begin van de draaidag in herinnering via de porto.
- Plan, afhankelijk van de situatie, momenten in waarop de set geventileerd kan worden.
- Op grotere sets: onderzoek de mogelijkheid van het werken in aparte zones, waarbij per crewlid wordt bepaald tot welke zones hij/zij toegang heeft. Er vindt zo min mogelijk uitwisseling plaats van mensen, apparatuur en props. Wanneer voor/in verschillende departementen/zones wordt gewerkt, was dan handen en reinig contactpunten bij elke overstap.

Departementen

- Bespreek met alle heads of department de mogelijkheid om zoveel mogelijk materiaal/equipment in te zetten dat qua formaat, gewicht en bediening door één persoon kan worden bediend. Maak afspraken met leveranciers over contactloos leveren en het reinigen van equipment.
- Zorg dat alle departementen zoveel mogelijk in vaste teams werken, probeer de hoeveelheid crew te beperken en controleer of back-up crew standby is.
- Elk departement is verantwoordelijk voor het reinigen van de eigen apparatuur. Indien het delen van gereedschap niet kan worden voorkomen, reinig dan het gereedschap tussen de verschillende gebruiksmomenten. Mocht apparatuur/materialen door verschillende departementen worden gedeeld, spreek dan onderling een routine af voor reiniging.
- Controleer op basis van de inhoudelijke plannen (camera, licht, art) of er op de locatie voldoende ruimte overblijft om 1,5 meter afstand te houden op de set. Hou rekening met vereiste ventilatiemogelijkheden, bijvoorbeeld wanneer de set wordt verduisterd en Day for Night wordt gedraaid.
- Indien werkzaamheden zodanig zijn dat de 1,5 meter afstand niet in acht kan worden genomen, maak dan gebruik van beschermende kleding als wegwerphandschoenen en mondkapjes.

	<p>On set</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zie erop toe dat elk persoon een klein preventiepakket heeft met daarin handgel, doekjes en dergelijke zodat men dit <u>altijd</u> bij de hand heeft. • Zorg dat er op de set zoveel mogelijk gebruik wordt gemaakt van portofoons, waarbij iedere gebruiker een eigen oortje heeft en maak afspraken over gebruik en reinigen van laders en batterijen. • Voorkom opeenhoping van crew bij de video village door het gebruik van extra monitoren, plaatsen van schermen of terugkijken via app op telefoons • Voorzie bepaalde crewleden zoals de regisseur van een opslagbox voor het bijhouden van persoonlijke apparatuur. • Vermijd onnodig (set)bezoek.
Health & Safety Officer	<p>Taakomschrijving</p> <ul style="list-style-type: none"> • Draagt verantwoordelijkheid en zeggenschap voor het toezien op en naleving van het protocol. • Voorbereiding: indien noodzakelijk meewerken aan risico-inventarisatie en gaat indien noodzakelijk mee op <i>tech recce</i> om op locatie de uitwerking van de maatregelen te helpen vormgeven. • Hij/zij geeft voorlichting aan cast en crew, en is op de hoogte van de recente ontwikkelingen op het gebied van de richtlijnen en maatregelen met betrekking tot COVID-19 van RIVM, Rijksoverheid, politie en de actuele regelgeving en voorschriften van de betreffende veiligheidsregio en decentrale overheid (gemeente). • Op de draaidag vraagt de HSO aan alle personen voor aanvang van de werkzaamheden of zij de informatie met betrekking tot de voorzorgsmaatregelen en gevallen waarin zij thuis moeten blijven hebben gelezen en begrepen. • Wanneer géén 1,5 meter kan worden aangehouden brengt de HSO bij deze personen expliciet onder de aandacht dat zij of hun huisgenoten de afgelopen 24 uur geen COVID-19 gerelateerde klachten gehad mogen hebben, vóórdat zij hun medewerking mogen verlenen c.q. naar de werklocatie mogen komen. Indien temperatuur wordt gemeten op de werkplek gebeurt dit onder begeleiding van de HSO. • Ziet toe op naleving van de regels, spreekt crew/cast hierop aan en werkt nauw samen met de 1stAD, het productie- en locatiedepartement. • Adviseert, geeft instructie met betrekking tot gebruik reinigingsmiddelen, handschoenen en mondkapjes, en controleert of er voldoende ventilatie en schoonmaak wordt uitgevoerd op de set.
Repetities	<p>Low risk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiseer repetities zoveel mogelijke remote. Wanneer dit niet mogelijk is wordt 1,5 meter afstand aangehouden. <p>Vermijd zoveel mogelijk medium risk-situaties in de voorbereiding. Wanneer dit onvermijdbaar is maak dan zoveel mogelijk gebruik van beschermende kleding, zoals handschoenen en mondkapjes en zorg dat er zo min mogelijk mensen aanwezig zijn.</p> <p>Medium risk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indien géén 1,5 meter afstand kan worden gehouden maar géén intieme scènes (zoals zoen- en vecht-) worden uitgevoerd en géén beschermende kleding kan worden gedragen dienen de maatregelen vermeld in betreffende risicotabel te worden gehanteerd. <p>High risk</p> <ul style="list-style-type: none"> • [PROTOCOL 2.0, 29 mei 2020] Onder voorwaarden is het mogelijk dat personen op minder dan 1,5 meter afstand tot elkaar scènes kunnen uitvoeren maar er is géén toestemming voor het repeteren en uitvoeren van intieme scènes met intensief fysiek contact, zoals zoen- of vechtscènes.

<p>Kledingdoorpas Make-up/ hairtest</p>	<p>Cast</p> <ul style="list-style-type: none"> • Waar mogelijk brengt de acteur op aanwijzing (deels) de eigen make-up aan. Bespreek en test of dit mogelijk is en oefen tijdens de voorbereiding. • Hang de setkleding per acteur klaar op een apart rek op gepaste afstand en zorg voor een afgescheiden plek voor de privé-kleding van de acteur. • Verzorg voor (stunt) doubles extra kledingsets/pruiken, voorkom uitwisseling op de draaidag. • Vermijd waar mogelijk doorpassen op de draaidag. <p>Medium risk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indien géén 1,5 meter afstand kan worden gehouden dient beschermende kleding (handschoenen, mondkapjes) te worden gedragen. <p>Figuratie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Waar mogelijk draagt de figurant eigen kleding en overleg/bekijk de kledingsets voorafgaand aan de draaidag zodat de figurant in de juiste kleding naar de set komt. Dit verkort de aanwezigheid en extra handelingen op de set, en voorkomt de noodzaak om in opslagruimte te voorzien. • Wanneer een doorpas is vereist, voorzie dan in dezelfde faciliteiten en neem dezelfde maatregelen als voor de cast.
---	--

DRAAIPERIODE	
<p>Locatie dept</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verzorg een plattegrond/plan van sets, facilitaire ruimtes en opslag met looproutes. Zorg dat reinigingsmiddelen, linten, pijlen, stickers, hesjes en 1,5-meterstok in voldoende mate aanwezig zijn. • Raadpleeg de actuele regelgeving in de veiligheidsregio en gemeente. • Bepaal in overleg met HSO, UP en 1stAD of en op welke locatie/draaidag extra crew (schoonmaak, crowd control) en/of faciliteiten (zoals extra toiletten) moeten worden ingehuurd om de maatregelen te kunnen naleven. • Indien locaties/facilitaire ruimtes van derden worden gebruikt: overleg met de eigenaar of vaste gebruikers van de locatie over tijdige oplevering van de ruimte zodat de ruimte kan worden schoongemaakt en voorkomen wordt dat de ruimte op enig moment wordt gedeeld met derden. • Zorg voor reiniging van de locatie en faciliteiten nadat de locatiehouder de locatie heeft overgedragen, en tijdens de voorbereidingsdag/dagen telkens nadat een departement/groep medewerkers de locatie heeft verlaten. Dit kan ook door de departementen worden verzorgd. Vervolgens reiniging na elke draaidag en voor oplevering aan de locatiehouder. Overleg met art department wie de reiniging van de set op zich neemt. • Maak een schema voor de voorbereidingsdagen zodat duidelijk is welk departement op een zeker moment toegang heeft tot de locatie. • Scherm zo nodig de set af met hekken, eventueel aangevuld met schermen, om samenscholing van toeschouwers te voorkomen. • Voorzie in een aparte of afgeschermdede ruimte voor kleding en make-up, bij kleine producties kan deze gedeeld worden. • Zorg ervoor dat persoonlijke spullen afgescheiden opgeborgen kunnen worden. • Voorzie, afhankelijk van de hoeveelheid figuranten, in een aparte ruimte om te verblijven en indien noodzakelijk in extra sanitaire voorzieningen. • Voorzie waar mogelijk in aparte opslagmogelijkheden per departement. Bij gedeelde opslag: geef de verdeling van de ruimte duidelijk aan. • Zorg voor goede ventilatie en lucht de ruimtes regelmatig door. • Creëer indien mogelijk extra toegangsmogelijkheden, bij voorkeur met aparte in- en uitgang.
<p>Decorbouw, dressen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zorg dat props zoveel mogelijk voor de draaidag worden bekeken en gekeurd, zodat er zo min mogelijk items naar de set worden gebracht. • Overleg over de hoeveelheid decor en props die op een set worden geplaatst zodat er voldoende m² overblijft voor cast en crew.

	<ul style="list-style-type: none"> • Nadat een set is gedresst dienen de contactoppervlakken te worden gereinigd. • Reinig handprops als ze na elkaar door verschillende personen worden gebruikt. Personaliseer props waar mogelijk of maak gebruik van dubbels.
Draaien – onvervangbare crew (regie, DoP)	<ul style="list-style-type: none"> • Beperk bij het draaien van medium en high-risk shots het aantal takes zoveel mogelijk. <p>Medium risk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indien géén 1,5m afstand kan worden gehouden dan dient beschermende kleding (handschoenen, mondkapjes) te worden gedragen en dienen tevens de overige maatregelen vermeld in de betreffende risicotabel te worden gehanteerd.
Draaien – cast	<ul style="list-style-type: none"> • Tref dezelfde voorzorgsmaatregelen met betrekking tot de faciliteiten als bij de doorpas/make-up test. <p>Medium risk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indien géén 1,5 meter afstand kan worden gehouden maar géén intieme scènes (zoals zoen- en vecht-) worden uitgevoerd en géén beschermende kleding kan worden gedragen dienen de maatregelen vermeld in de betreffende risicotabel te worden gehanteerd. <p>High risk</p> <ul style="list-style-type: none"> • [PROTOCOL 2.0, 29 mei 2020] Onder voorwaarden is het mogelijk dat personen op minder dan 1,5 meter afstand tot elkaar scènes kunnen uitvoeren maar er is géén toestemming voor het repeteren en uitvoeren van intieme scènes met intensief fysiek contact, zoals zoen- of vechtscènes.
Draaien - figuratie	<ul style="list-style-type: none"> • Voorzie indien noodzakelijk in extra begeleiding om uitwaaiëren over de set te voorkomen. • Beperk de verblijfsduur van figuranten op de set zoveel mogelijk. • Neem waar mogelijk temperatuur op bij aankomst op de werkplek. • Tref dezelfde voorzorgsmaatregelen met betrekking tot de faciliteiten als bij de doorpas/make-up test. <p>Medium risk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indien géén 1,5 meter afstand kan worden gehouden maar géén intieme scènes (zoals zoen- en vecht-) worden uitgevoerd en géén beschermende kleding kan worden gedragen dienen de maatregelen vermeld in de betreffende risicotabel te worden gehanteerd. <p>High risk</p> <ul style="list-style-type: none"> • [PROTOCOL 2.0, 29 mei 2020] Onder voorwaarden is het mogelijk dat personen op minder dan 1,5 meter afstand tot elkaar scènes kunnen uitvoeren maar er is géén toestemming voor het repeteren en uitvoeren van intieme scènes met intensief fysiek contact, zoals zoen- of vechtscènes.
Draaien - catering	<ul style="list-style-type: none"> • Catering crew draagt handschoenen en wisselt deze tussentijds na het afronden van een handeling of van werkzaamheden, bijvoorbeeld na uitdelen van lunch/diner. • Deel eten en drinken uit in eenpersoonsverpakkingen op een afhaaltafel zodat telkens 1,5 meter afstand kan worden gehouden. • Indien opscheplepels worden gebruikt, deze uitsluitend door 1 persoon laten hanteren: de catering crew scheidt op. • Maak gebruik van gepersonaliseerde waterflessen of wegwerpbekers/waterflesjes. Verpak bestek apart.
Draaien - kleding	<ul style="list-style-type: none"> • Hang kleding per acteur apart, gebruik aparte hangers. Verzorg per acteur een box voor accessoires. • Indien mogelijk kleedt de acteur zichzelf aan. • Verzorg per acteur aparte opslag van persoonlijke kleding, tas en andere items zoals scripts etc.

	<ul style="list-style-type: none"> • Personaliseer zoveel mogelijk bepaalde items als warmtejassen of reinig deze tussen verschillende gebruiksmomenten. • Verzorg voor (stunt) doubles extra kledingsets. • Was volgens de hygiënenormen van het RIVM. • Doe de laatste aanpassingen/checks kleding zoveel mogelijk door aanwijzingen op afstand te geven. <p>Medium risk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indien géén 1,5 meter afstand kan worden gehouden dan dient beschermende kleding (handschoenen, mondkapjes) te worden gedragen en dienen tevens de overige maatregelen vermeld in de betreffende risicotabel te worden gehanteerd.
Draaien - make-up	<ul style="list-style-type: none"> • Waar mogelijk wordt de make-up door de acteur zelf verzorgd. Wordt dit door de (key) make-up gedaan dan draagt deze waar nodig beschermende kleding als mondkapje en wegwerphandschoenen. • Alle gebruikte attributen zijn persoonlijk of worden maar 1 x gebruikt per acteur en daarna ontsmet of waar nodig vervangen. Hanteer hiervoor een controlesysteem zoals een logboek. • Laatste aanpassingen/checks kleding en make-up zoveel mogelijk door aanwijzingen op afstand te geven. <p>Medium risk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indien géén 1,5 meter afstand kan worden gehouden dan dient beschermende kleding (handschoenen, mondkapjes) te worden gedragen en dienen tevens de overige maatregelen vermeld in de betreffende risicotabel te worden gehanteerd.
Draaien - sound	<ul style="list-style-type: none"> • Maak zoveel mogelijk gebruik van boom(s). Indien het gebruik van zenders noodzakelijk is dan zenderen acteurs zichzelf op instructie van de geluidspersoon. • Probeer het uitwisselen van zenders en geluidsapparatuur door acteurs en crew te voorkomen. Indien dit onvermijdelijk is, reinig de apparatuur dan tussen het verschillend gebruik door. <p>Medium risk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indien géén 1,5 meter afstand kan worden gehouden dan dient beschermende kleding (handschoenen, mondkapjes) te worden gedragen en dienen tevens de overige maatregelen vermeld in de betreffende risicotabel te worden gehanteerd.
Draaien - camera, licht, grip, VFX, SFX	<ul style="list-style-type: none"> • Maak gebruik van technische middelen en apparatuur om de 1,5 meter afstand zoveel mogelijk te kunnen handhaven. Zet zoveel mogelijk materiaal/equipment in dat qua formaat, gewicht en bediening door één persoon kan worden bediend. • Beperk de hoeveelheid crew zoveel mogelijk. • Voorkom samendrommen rondom gedeelde monitoren. • Elk departement is verantwoordelijk voor het reinigen van de eigen apparatuur. Indien het delen van gereedschap niet kan worden voorkomen reinig dan het gereedschap tussen de verschillende gebruiksmomenten door. Mocht apparatuur/materialen door verschillende departementen worden gedeeld, spreek dan onderling een routine af voor reiniging. <p>Medium risk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indien géén 1,5 meter afstand kan worden gehouden dan dient beschermende kleding (handschoenen, mondkapjes) te worden gedragen en dienen tevens de overige maatregelen vermeld in de betreffende risicotabel te worden gehanteerd.

<p>Draaien – stunts</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maak gebruik van technische middelen en apparatuur om de 1,5 meter zoveel mogelijk te kunnen handhaven. Zet zoveel mogelijk materiaal/equipment in dat qua formaat, gewicht en bediening door één persoon kan worden bediend. • Beperk de hoeveelheid crew zoveel mogelijk. <p>Medium risk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indien géén 1,5 meter afstand kan worden gehouden dan dient beschermende kleding (handschoenen, mondkapjes) te worden gedragen en dienen tevens de overige maatregelen vermeld in de betreffende risicotabel te worden gehanteerd. <p>High risk</p> <ul style="list-style-type: none"> • [PROTOCOL 2.0, 29 mei 2020] Onder voorwaarden is het mogelijk dat personen op minder dan 1,5 meter afstand tot elkaar scènes kunnen uitvoeren maar er is géén toestemming voor het repeteren en uitvoeren van intieme scènes met intensief fysiek contact, zoals zoen- of vechtscènes.
-------------------------	---

<p>POSTPRODUCTIE</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Hanteer een thuiswerkbeleid en bespreek welke werkzaamheden remote kunnen worden uitgevoerd. Organiseer besprekingen en vergaderingen waar mogelijk telefonisch of door middel van videocalls. Indien een live bijeenkomst onvermijdelijk is beperk dan het aantal deelnemers zoveel mogelijk, bijvoorbeeld door een deel van de deelnemers via een videocall aanwezig te laten zijn. • Maak gebruik van technische middelen en apparatuur om de 1,5 meter zoveel mogelijk te kunnen handhaven. Zet zoveel mogelijk materiaal/equipment in dat qua formaat, gewicht en bediening door één persoon kan worden bediend. • Maak afspraken over het aanleveren en reinigen van dataschijven. • Bij muziekopnamen dienen de protocollen voor podiumkunsten en orkesten te worden gevolgd.