

**Common Ground**

Hiba Alansari, Tewa Barnosa and Wael Toubaji

**Vernissage**

Donnerstag, 13. August, 12–18 Uhr

**Laufzeit**

13. August – 5. September 2020

Di–Sa, 12–18 Uhr

**Ort:**

68projects, Fasanenstraße 68, 10719 Berlin

Wael Toubaji, *Ubrugskunst*, 2020, Holz, Zeichnung und Animation

68projects präsentiert die Ausstellung *Common Ground* mit Werken von Hiba Alansari, Tewa Barnosa und Wael Toubaji. Die drei sind Preisträger der Ausstellung und des Mentorenprogramms *A Journey of Belonging Part II*, die im Frühjahr 2019 von der Contemporary Arts Alliance Berlin (CAA Berlin) im Bikini Haus Berlin organisiert wurde. Lebten sie damals noch zwischen Städten, Ländern und Identitäten, haben sie sich nun dauerhaft in Berlin niedergelassen. Berlin wird somit zu ihrem „Common Ground“, und die Erforschung von Identität, von individuellen und kollektiven Erzählungen in ihren Werken zu einem gemeinsamen Diskurs und einer geteilten Auseinandersetzung.

Hiba Alansaris Performance „Balance“ ist der Versuch, auf einem runden Eisensockel den Geist und seine physische Hülle mithilfe des eigenen Körpers in ein Gleichgewicht zu bringen. Nachdem sie sich 10 Jahre lang verschiedenen Protestformen in Syrien gewidmet hat, befindet sie sich derzeit an der Schwelle zweier Welten, der physisch schwindenden Vergangenheit und der unbeständigen Gegenwart.

Tewa Barnosa geht der Frage nach, wie Objekte Teil unserer Geschichte werden und als Zeitlinien kollektiver und individueller Erzählungen fungieren. Bei ihrer Untersuchung libyscher Mauergraffiti wird die Aussage „die Mauern hören zu“ zu einer Form der Kulturanthropologie. Die Artefakte werden zu Stimmen des Ortes, die nicht nur zuhören, sondern sprechen, protestieren und ungehörten Stimmen Gehör verleihen – das geschriebene Wort als materielle Kommunikation eines stillen Protests.

Wael Toubajis Installation „Ubrugskunst“ verbindet Skulptur, Zeichnung und Bewegtbild. Im Zentrum steht die Skulptur, die gemeinsam mit Mads Gronberg aus Holz gefertigt wurde, das in den Wäldern Dänemarks gesammelt wurde. Sie nimmt die Formelemente eines Stuhls auf und bleibt doch ein nicht perfektes, dysfunktionales Objekt. Ein Widerstand wird spürbar, ein Protest, nicht nur gegen die Benutzbarkeit von Objekten, sondern auch gegen die Erwartungen an das viel beschworene skandinavische Design und, daran gekoppelt, die Frage nach kultureller Identität.

**Hiba Alansari** (\*1983, Bani Walid) ist eine syrische Künstlerin, die in Berlin lebt und arbeitet. Ihre Skulpturen, Installationen, Performances, Fotografien und Mixed-Media-Arbeiten sind Ausdruck einer zutiefst persönlichen Gestaltung der menschlichen Erfahrung von Krieg. Hiba Alansari hat einen Abschluss vom Walid-Ezzat-Institut für Bildende Künste und einen Bachelor von der Akademie der Bildenden Künste in Damaskus. Im Jahr 2017 schloss sie ihr Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München in der Klasse von Gregor Schneider ab.

**Tewa Barnosa** (\*1998, Tripolis) ist eine libysch-berberische Künstlerin und Kuratorin. In Tripolis geboren und aufgewachsen, lebt sie derzeit in Berlin. In ihren Werken setzt sie sich mit Definitionen von Identität und Zugehörigkeit, antiken Geschichten und der unsicheren Zukunft von Sprache, gesprochenem Wort und kollektivem Gedächtnis im sozialen und politischen Kontext Libyens und Nordafrikas auseinander.

**Wael Toubaji** (\*1984, Al Nabek) hat einen Abschluss von der Fakultät der Schönen Künste in Damaskus und einen MFA der Kunstakademie Fünen in Odense/Dänemark. Mit einem akademischen ebenso wie beruflichen Hintergrund in Malerei und Animation verbindet er diese beiden Kunstformen auf originelle Weise in zeitgenössischen Formen, indem er recycelte Materialien, handwerkliche Ästhetik und digitale Medien miteinander kombiniert.

**Common Ground**

Hiba Alansari, Tewa Barnosa and Wael Toubaji

**Opening**

Thursday, 13 August, 12–6 pm

**Exhibition dates**

13 August – 5 September 2020

Tue–Sat, 12am–6pm

**Location:**

68projects, Fasanenstraße 68, 10719 Berlin



Wael Toubaji, Ubrugskunst, 2020, Found wood sculpture, drawing

68projects presents the group exhibition **Common Ground**, with works by Hiba Alansari, Tewa Barnosa and Wael Toubaji – Laureates of the exhibition and mentor-programme “A Journey of Belonging Part II” which took place at Bikini Haus Berlin in the spring of 2019, organised by the Contemporary Arts Alliance Berlin (CAA Berlin). Following their participation, each artist has permanently moved to Berlin, having at the time found themselves inbetween cities, countries and identities. Berlin now becomes their “Common Ground” and their explorations of identity and individual and collective narratives a shared discourse and investigation within their works.

**Hiba Alansari's** performance piece “Balance” explores the human body and its relationship to protest in the pursuit of balance. Her body moves around on a curved iron base, stabilising against the speed of physical and psychological variables. After 10 years of various forms of protests in Syria, she finds herself fluctuating between two worlds, the physically dwindling past and the volatile present. **Tewa Barnosa** explores the theme of silent protest through material communication. She considers how objects become parts of our history and serve as timelines of collective and individual narratives. Investigating wall taggings found in Libya, Barnosa takes the statement “the walls are listening” as a means of cultural anthropology. These artefacts become the voice of the place, they not only are listening, but are also speaking, protesting and sharing unheard voices. **Wael Toubaji** will present a new work titled “Ubrugskunst” as both a sculptural and moving image piece. Built from collected wood from the forests of Denmark in collaboration with Mads Gronberg, Toubaji used found objects from his then local area to create the disfunctional object. The work becomes the opposite of perfectionism – a resistance and a protest - not only to the functionality of the object but also to the expectations of local design and implications of identity in a given place. The work is a chair but is not a chair, similarly we may relate to a specific identity but at the same time have no tangible identity at all.

**Hiba Alansari** (\*1983, Bani Walid) is a Syrian artist who currently lives and works in Berlin. Her practice consists of sculpture, installation, performance, photography and mixed media – focusing on a deeply personal lending of physical shape to the human experience of war. She holds a diploma from Walid Ezzat Institute of Fine Arts and BA from the Academy of Fine Arts in Damascus. In 2017 she completed her studies at the Academy of Fine Arts in Munich in the class of Gregor Schneider.

**Tewa Barnosa** (\*1998, Tripoli) is Libyan Tamazight artist and curator. She was born and raised in Tripoli and is currently based in Berlin. Her practice moves around Identity and belonging definitions, ancient histories and uncertain futures of languages, spoken words and collective memory in the social and political context of Libya and North Africa.

**Wael Toubaji** (\*1984, Al Nabek) holds a diploma from the Faculty of Fine Arts in Damascus and an MFA from Funen Art Academy in Odense/Denmark. With his academic and professional background with painting and animation he is interested in developing links between animation and painting in contemporary forms using original methods, combining the use of recycled materials, handcrafted aesthetics, and digital media.