

Clocks Deep In Us

Yevgeniya Baras

Opening:

Wednesday, 24 October, 6–9pm

Duration:

24 October – 17 November 2018

Location:

68projects, Fasanenstraße 68, 10719 Berlin



Yevgeniya Baras, *Untitled*, 2018, Oil on canvas, 41 x 31 cm

68projects by GALERIEKORNFELD

presents

68projects residence artist

Yevgeniya Baras

Clocks Deep In Us

The world of fantasy often serves as an escape from reality, its limitations, and its many social, economic, and corporeal restrictions. Reality, in turn, is often desired amidst the delusions of the fantastic. However, the two are not always separate.

Dissolving the boundary between the fantastic and the real, 68projects' residence artist **Yevgeniya Baras's** paintings are porous objects that remix the restrictions of any stable realm.

In these artworks that are between object and image: material has its own life. Burlap, wool, tire rubber, fabric, stones, and wood are often physically attached to the paintings surface and simultaneously incorporated on the surface to become part of the image of the painting.

Through referencing what appears to be ancient codes, Baras's works affirm and erase narratives. Whenever a pattern becomes recognizable it is foiled through its repetition and transformation, never holding onto a symbol enough to imbue it with a solidified meaning.

By resisting using defined symbols and constantly changing them – Baras's works become of cycles, and of flows. Her paintings play with time and embody ideas through process – shapes in her paintings become outlined as if the edges dance – holding the boundary of a shape but not rigidly.

Pulling from a diverse set of references from Shiva Lingam paintings which are seen as symbols of energy, to the abstract physicality of Elizabeth Murray's work, to the delicate and decorative from Florine Stettheimer and to the Early American Modernist Visionary works of Forrest Bess – Baras's works are physical, archaeological and gritty – taking abstraction to its most tactile moment and then folding in cryptic codes on the surface of the paintings that the viewer is invited to decode.

Yevgeniya Baras is a painter living and working in New York, NY. She received her BA from the University of Pennsylvania in Fine Arts and Psychology, alongside an MS in Education and her MFA in Painting and Drawing from the School of the Art Institute of Chicago and was a Recipient of the Graduate Honors Fellowship. Baras co-founded and curated Regina Rex Gallery from 2010 – 2018 and was the co-founder and curator of Bull and Ram a Migratory Curatorial Project from 2011 – 2015. In September 2019 she will present a solo exhibition at Reyes Projects in Detroit, MI, USA as well as another solo exhibition at Nicelle Beauchene Gallery in New York, NY, USA.

She has shown at many institutions and galleries in the United States including: The Landing, Steven Harvey Fine Art, Jeff Bailey Gallery, FiveMyles Gallery, Morgan Lehman Gallery, and Gavin Brown Enterprise among others. Her work has been featured and reviewed in publications including: Art Forum, LA Times, Art in America, New York Times, Art News, New York Times Review, Huffington Post and NY Magazine.

Join in the conversation with 68projects and Clocks Deep In Us on Instagram (@68projects), Facebook (@68projects) and via the hashtags #clocksdeepinus #yevgeniyabaras and #68projects.

Representatives from 68projects/GALERIE KORNFELD BERLIN are available if you have any questions or would like any further information. We're also glad to send printable images at your request.

With warm regards,
Janina Rösner

Contact:

Janina Rösner
berlin@68projects.com
Tel: +49 30 889 288 76 | Fax +49 30 889 225 899
www.68projects.com | <http://www.facebook.com/68projects>

Clocks Deep In Us

Yevgeniya Baras

Vernissage:

Mittwoch, 24. Oktober, 18–21 Uhr

Laufzeit:

24. Oktober – 17. November 2018

Ort:

68projects, Fasanenstraße 68, D-10719 Berlin



Yevgeniya Baras, *Untitled*, 2018, Oil on canvas, 41 x 31 cm

68projects by GALERIEKORNFELD

präsentiert

68projects Residence Artist

Yevgeniya Baras

Clocks Deep In Us

Die Welt der Fantasie dient häufig als Flucht vor der Realität und ihren zahlreichen sozialen, wirtschaftlichen und körperlichen Einschränkungen. Die Realität wiederum gilt inmitten der Illusionen der Fantasie oft als erstrebenswert. Allerdings lassen sich die beiden nicht immer strikt voneinander trennen.

Die Gemälde von Yevgeniya Baras sind poröse Objekte, die die Grenze zwischen dem Fantastischen und dem Realen verwischen und die Schranken aller stabilen Bereiche aufweichen.

In diesen Kunstwerken, angesiedelt zwischen Objekt und Bild, führt das Material ein Eigenleben. Jute, Wolle, Reifengummi, Stoff, Steine und Holz werden oft physisch an der Oberfläche des Gemäldes befestigt und gleichzeitig in diese integriert, wodurch sie zu einem Teil des Dargestellten werden.

Baras' Werke beziehen sich auf scheinbar altertümliche Codes, die ihre Narrative sowohl bestätigen als auch widerlegen. Sobald man meint ein Muster zu erkennen, wird es sofort durch Wiederholung und Transformation untergraben. Es wird nie wirklich an einem Symbol festgehalten, so dass man ihm eine feste Bedeutung zuschreiben könnte.

Indem sie sich der Verwendung klar definierter Symbole verweigern und diese ständig verändern, werden die Werke von Yevgeniya Baras zu Zyklen und Strömungen. Ihre Bilder spielen mit der Zeit, verwirklichen Ideen anhand von Prozessen und umreißen die Grenzen der Form, wenngleich auf eine wenig rigide Weise – die Formen werden lediglich angedeutet, als ob ihre Ränder tanzen.

Baras' Werke bedienen sich einer Vielzahl von Referenzen – von Shiva Lingam Bildern, die als Energiesymbole fungieren, über die abstrakte Körperlichkeit von Elizabeth Murrays Werk, dem

Zarten und Dekorativen von Florine Stettheimer bis hin zu Forrest Bess' frühen visionären Werken der amerikanischen Moderne. Baras Werke sind körperlich, archäologisch und unverblümt und steigern die Abstraktion bis in ihre haptischste Form, wobei sie die Gemäldeoberflächen mit kryptischen Codes durchziehen, die der Betrachter aufgefordert ist zu entschlüsseln.

Yevgeniya Baras ist eine in New York lebende und arbeitende Malerin. Sie hat einen Bachelor in Kunst und Psychologie der University of Pennsylvania, einen Master of Science in Erziehungswissenschaften und einen Master of Fine Art in Malerei und Zeichnung der School of the Art Institute of Chicago, von der sie auch ein Postgraduierten-Stipendium erhielt. Baras war Mitbegründerin und Kuratorin der „Regina Rex Gallery“ (2011-2018) und dem wandernden Kuratorenprojekt „Bull and Ram“ (2010-2015.)

Im September 2019 präsentiert sie ihre Werke in zwei Einzelausstellungen in den USA, bei Reyes Projects in Detroit, MI, und in der Nicelle Beauchene Galerie in New York, NY.

Ihr Werk wurde bereits in vielen Institutionen und Galerien in den Vereinigten Staaten ausgestellt, unter anderem bei The Landing, Steven Harvey Fine Art, Jeff Bailey Gallery, FiveMyles Gallery, Morgan Lehman Gallery und Gavin Brown Enterprise. Ihre Arbeit wurde zudem in diversen Publikationen vorgestellt und besprochen, unter anderem in Kunstforum, LA Times, Art in America, New York Times, Art News, New York Times Review, Huffington Post und dem NY Magazine.

Beteiligen Sie sich an der Konversation mit 68projects und Clocks Deep In Us auf Instagram (@68projects), Facebook (@68projects) und mit den Hashtags #clocksdeepinus #yevgeniyabaras und #68projects.

Für Fragen und weitere Informationen stehen wir Ihnen jederzeit gerne zur Verfügung. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne druckfähiges Bildmaterial zu.

Mit herzlichen Grüßen,
Janina Rösner

Kontakt:

Janina Rösner
berlin@68projects.com
Tel: +49 30 889 288 76 | Fax +49 30 889 225 899
www.68projects.com | <http://www.facebook.com/68projects>