Dossier de présentation du projet

Partition Isométrique (titre de travail)

Commissaire d'exposition:
Noah Stolz

Artistes :
Davide Cascio (TI)
Karim Forlin (TI)
Yari Miele (Italia)

Lieu d'exposition:
EAC (Les Halles) de Porrentruy

Une proposition:
Association Stella Maris (GE)

Introduction:

Le point de départ de cette exposition est, comme d'habitude pour les projets de Stella Maris, celui d'une anecdote, cette fois-ci inspirée par un article paru en 1980 sur le magazine du dimanche du "Corriere della Sera". L'article en question titrait "Caro Ticino sei una colonia", mais étonnamment il parlait de l'autonomie obtenue par le Jura face au Canton Berne. Le but de l'article demeure relativement opaque, le journaliste d'origine tessinoise profite pour mettre l'accent sur l'ambivalence politique et culturelle de deux Cantons sans pour cela vouloir prendre position. Le Jura et le Tessin ont en commun une histoire particulière, parsemée par la présence de mouvements anarchistes et autonomistes. Ces dynamiques sont bien évidemment dues à la fois aux origines pauvres des deux cantons dont l'économie était éminemment agricole, à un relatif isolement géographique coïncidant avec les rapports de voisinage avec la France et l'Italie, ce qui dans le passé a porté a induit ces deux régions en terrain fertile pour les mouvements en désaccord avec les politiques étatiques menées respectivement par la France et par l'Italie. Cet aspect caractéristique aux deux régions les a mené plus que d'autres à se distinguer par une compréhension de la culture comme étant un terrain de débat et de continuelle remise en question, d'un côté prolifique mais d'autre part, déstabilisatrice.
Sans vouloir forcément analyser ces aspects sous un oeil historique, on à opté pour une visualisation de ces dynamiques en les abordant de manière abstraite. Le concept de triangulation nous est venu en aide, permettant à chacun des artistes de garder une certaine autonomie, impliquant moins la nécessité de l'effet miroir auquel les collaborations à deux sont très souvent soumises. On pense donc réaliser une exposition composée d'éléments sculpturaux. Toutes les oeuvres seront produites spécifiquement pour cette exposition.

Visuels:
Corriere della sera illustrato, 16.02.1980. Caro Ticino sei una colonia.
Street view, anonyme

Développement:

Le choix des artistes impliqués, deux tessinois (Karim Forlin et Davide Cascio) et un italien (Yari Miele) n'est en rien hasardeux. Si l'oeuvre entière de Davide Cascio est dédiée à une continuelle opposition entre utopie et formalisation théorique, conceptuelle, mais aussi aux facteurs de désagrégation que le réalisme critique d'aujourd'hui nous oblige à observer; la démarche de Karim Forlin est plus liée à l'exercice d'une re-contextualisation philosophique d'un savoir faire artisanal où plus généralement des traditions populaires dans un contexte globalisé. Les catégories et les langages sont fragmenté et dispersé entre eux, tout en gardant en apparence un rapport de relative interdépendance. Le travail de Yari Miele est orienté vers une re-appropriation des médiums traditionnels de la sculpture tout en mettant en avant une envie de se démarquer du poids de la tradition humaniste italienne, il connecte ainsi un coté ésotérique à un fonctionnalisme formel. L'attention que chacun de ces artistes accorde à la colorimétrie, leurs approches “similar but different” vont devoir trouver un terrain commun pour cette expo qui se déploie sous forme d'installation, essentiellement en deux espaces: la grande salle d'exposition de l’EAC (Les Halles) et la cour extérieure située devant l'entrée.
Ces deux espaces nous suggèrent l’idée d’une correspondance entre espace privé et publique; cela nous a incité à questionner la possibilité d’instaurer une sorte d’écho entre deux ambiances architecturales fondamentalement différentes et pourtant communicantes. On à très vite évoqué des images, historiques mais aussi plus récentes, d’occupation scolaires, les pupitres et les chaises entassées de manière à former des barricades et exprimant un but à la fois formel et icônique en opposition face à l’ordre constitué. La confrontation entre le concept d’ordre et désordre, où l’opposition entre formalisme et improvisation nous ont très vite semblé pouvoir servir d’axes pour faire dialoguer les oeuvres, même dans un rapport conflictuel. Un autre aspect que l’on veut mettre en avant pour cette intervention est celui d’une double vie de l’installation, qui, étant parsemée d’éléments fluorescents et réfléchissants, sera visible la nuit depuis l’extérieur. Si à l’intérieur une structure de base est inscrite dans l’architecture du lieu par ses quatre colonnes dans l’aire centrale de la salle, à l’extérieur la cour est délimitée d’un coté par un portique et de l’autre par une vitrine permettant un point de vue sur l’espace d’exposition.

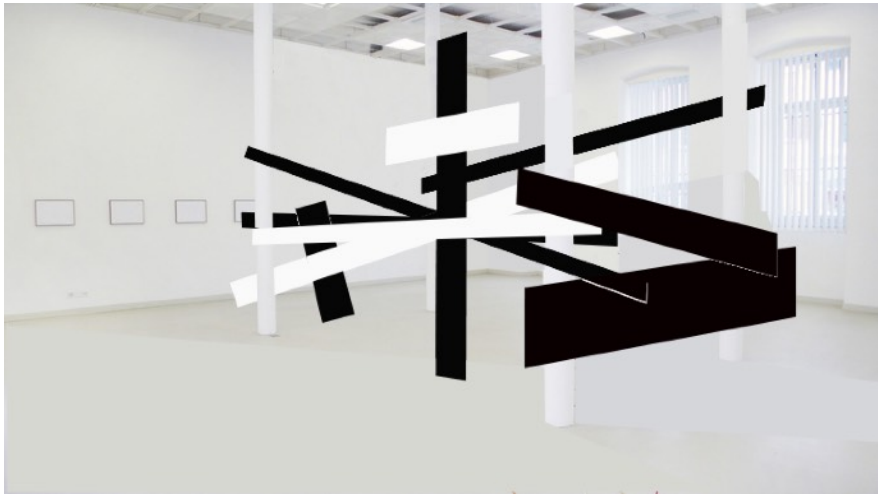
Visuels:
Imi Knoebel, Cut-up 13, Acrylic on aluminium, 254x 221 x 13, 2011

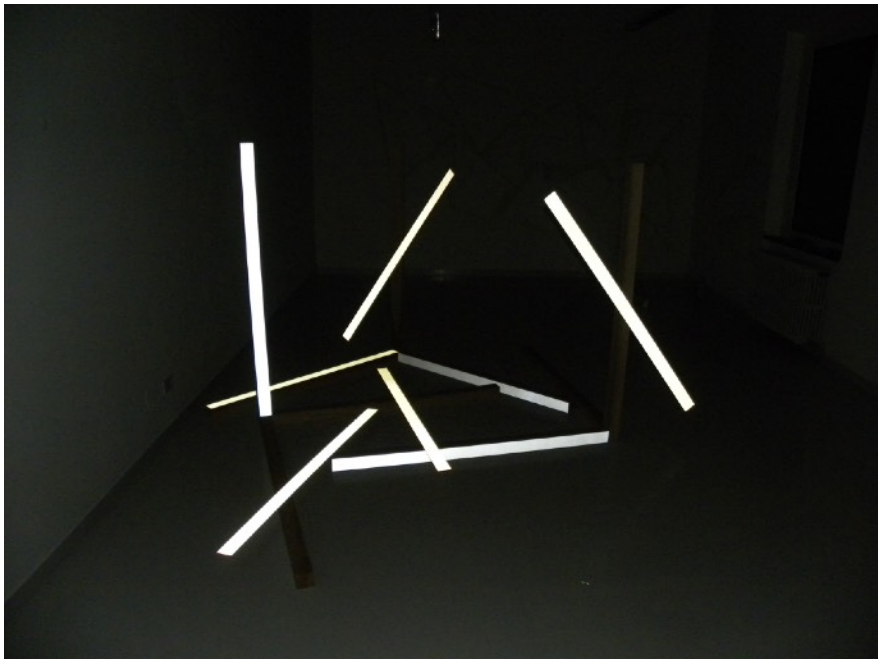
Triangulation:

En géométrie et trigonométrie, la triangulation est une technique permettant de déterminer la position d'un point en mesurant les angles entre ce point et d'autres points de référence dont la position est connue, et ceci plutôt que de mesurer directement la distance entre les points. Ce point peut être considéré comme étant le troisième sommet d'un triangle dont on connaît deux angles et la longueur d'un côté.
Par analogie, la triangulation fait également référence à l'usage croisé de techniques de recueil de données en étude qualitative, notamment en sciences sociales.
Aujourd'hui la triangulation est utilisée dans divers secteurs de l'informatique, la réalité virtuelle, la navigation, l'astronomie où dans l'armement (fusées).

Visuel:
Cette oeuvre de Davide Cascio illustre parfaitement l’esprit de cette collaboration. En arrière-plan de ce collage on peut reconnaître un slogan des Black Panther, le motif graphique suggère un horizon dynamisé par des rayons en contraste N/B. L’affiche deviens ici la base sur la quelle l’artiste dispose ses éléments à lui, coloriés à la main et fait avec des fragments découpées de la même affiche. Non sans ironie l’attitude révolutionnaire deviens ici une geste d’introspection, une sorte de mantra répété à l’infini.

Davide Cascio, Revolution in our lifetime, Impression Typographique, peinture acrylique
et collage sur papier, 46x64 cm, 2016





Projet – Structures principales et sculptures

Dans les deux espaces à disposition est prévue l'emplacement de deux structures en bois **(voir images ici à gauche)**: une première s'inspirant d'une barricade d'occupation sera réalisée par Davide Cascio en s'appuyant aux 4 colonnes qui se trouvent au centre de la salle d'expo, tandis qu'une deuxième se situe dans la cour et elle sera réalisé par Yari Miele. Si l'intervention de Cascio constitue une structure qui renferme le centre de l'espace en évoquant une sorte d'habitacle, l'intervention de Yari Miele fait plutôt penser à une structure ouverte où démantelée.
Ces deux structures vont jouer avec des surfaces réfléchissantes où fluorescentes et d'autres en couleurs.

Autours de ces deux interventions majeures de nature architecturale on prévoit disposer des sculptures et des objets. Chaque artiste réalisera environ deux à trois objets. Davide Cascio une installation et un où plusieurs objets (ceci pourrait être le cas aussi d'un collages et d'une sculpture, plus l'installation). Yari Miele prévoit réaliser des sculptures en pierre avec peinture fluorescente. Karim Forlin réalisera des structures en osier pour l'espace d'expo, une suspension en verre pour la cour et une intervention sonore réalisée avec des enceintes ultra directionnelles. Les éléments dans leur ensemble proposeront un environnement technomorphique entre une classe d'ecole occupée et une discothèque années '80.

Yari Miele
Né en 1977. Vit et travaille à Milan

En 2003 il finit ses études au près de l'Accademia di Belle Arti di Brera
Depuis 2013 il est directeur de l'espace d'art indépendant Mars à Milan

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016 MARS, Blue Night Marble, a cura di Fabio Carnaghi e Alberto Mugnaini, Milano
2015 Galleria/Galleria, Eros e Thanatos, a cura di Angelo Mosca, Ortona (Chieti)
2012 Brerauno, *2 Time* (con Giovanni De Francesco), Corbetta (Milano)
MARS*, Libera dimensione* (con Valentina Brenna), Milano
2011 Galleria Uno+Uno, *Il tempo di un'attesa e il tempo di un'esperienza,* a cura di Marco Tagliafierro, Milano
Galleria Cart, *Spazi di luce*, a cura di Giorgio Viganò, Monza
2009 AreaOdeon e Caprotti Luce, *On-Off*, a cura di Laura Bottin, Monza
Mon Ego Contemporary, *BiancoFluo*, testo di Simone Frangi, Como
Associazione Amici dei Musei, *YM 03-09*, Cantù (Como)
2006 Spazio Sarfati, *Lavori luminescenti lavori inebrianti*, Milano
2002 Studio Comi, *asaC*, a cura di Federico Sardella e con testo di Corrado Levi, Mariano C.se (Como)

GROUP SHOWS (Selection)

2017 MAC, *Iam Roten Haus*, a cura di Alberto Zanchetta, Lissone (Milano)
Museo Tornielli, *Locus Amoenus*, a cura di Fabio Carnaghi, Ameno (Novara)
Black Light Art, Palazzo Lombardia, Milano
Supersimètrika, *The Triplets*, a cura di Fabio Carnaghi / Mars, Madrid (Spagna)
2016 Camusac, Rilevamenti 1, a cura di Federico Sardella e Bruno Corà, Cassino (Frosinone)
Pac, *Progetto Città Ideale-Edicola Radetzky*, Milano
Castello Malaspina, *Freezer*, Santo Stefano D'Aveto (Genova)
Mars, *Katten Kabinet*, a cura di Lorenza Boisi, Milano
PROGR, Wohnen in einer Verspätung, Bern
Ai Amore, Rikuzentakata (Giappone)
Galleria Toselli, *QuattordicipiùUno*, a cura di Corrado Levi, Milano
2015 Fabbrica del Vapore, *Atrii,* a cura di Mirko Canesi e Samuele Menin, Milano
La Balena, Triennale Design Museum, *Toyssimi*, Milano
Kaus Australis, *Favicon*, a cura di Eckehard Fuchs e Paola Alborghetti, Rotterdam
2014 Localedue, *Blueshift,* a cura di Gabriele Tosi, Bologna
Upward Positive Leaders, a cura di Laura Santamaria, Kunstraum t27 Berlino
Triennale Design Museum, *Immagini d'Io*, a cura di A.Guerriero e L. di Virgilio
Premio Celeste, Napoli
Galleria Artra, *Hocus Pocus*, testi di Alberto Mugnaini e Giulio Sangiorgio, Milano
Palazzo Blumenstihl (Istituto Polacco), *Laborioso Laborioso Laborioso*, Roma
2012 Palazzo Ducale, *Dà fuoco al fuoco / acqua all'acqua / e ciò ti basti*, Genova

Karim Forlin

Né en 1977. Vit et travaille à Genève.

2004-2009 Haute Ecole d'Art et de Design - HEAD, Genève, filière «bijou-objet»
2001-2002 Ecole d'Ingénieurs de Lullier, filière «Architecture du Paysage»
2001-2002 Università degli Studi di Milano, «Lettere e filosofia»

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 Il peso delle cose, Sonnenstube, Lugano (expo avec Vera Trachsel)
2017 MEM, Galerie Laurence Bernard, Genève
2014 H, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève
2013 Espace Labo, Genève
2012 C, Centro d'Arte la rada, Locarno
2011 B, Milkshake Agency, Genève
2011 A, Café Cabinet, Genève
2010 La Casa Roma, DF Mexique

GROUP SHOW

2017 Protest Stickers, Continuum, Bordeaux
2017 Baleapop#8, Saint-Jean-de-Luz
2017 Artgenève, Fonds municipal d'art contemporain, Genève
2017 Artgenève, Galerie Laurence Bernard, Genève
2016 «Che c'è di nuovo?», dienstgebäude, Zürich
2016 «Che c'è di nuovo?», MASI, Lugano
2016 Artgenève, Fonds cantonal d'art contemporain, Genève
2015 «Catch of the year», dienstgebäude, Zürich
2015 Sviluppo-Parallelo, Kunstmuseum, Luzern
2015 YIA Art Fair, Paris
2015 Swiss Art Awards 2015, Basel
2015 Môtiers 2015, Art en plein air, Môtiers
2014 «La République», Villa du Parc, Annemasse
2013 «L'entrepreneur», Crystal Palace, Bordeaux
2013 Blancpain Art Contemporain, Genève
2012 Blancpain Art Contemporain, Genève

COLLECTIONS PUBLIQUES

2014, FCAC, Fonds cantonal d'art contemporain, Genève
2016, FMAC, Fonds municipal d'art contemporain, Genève
2017, DECS, Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport

Davide Cascio

Né en 1976. Vie et travaille à Paris et Lugano

2015–2017 Doctorat SACRe - PSL, ENSBA, Paris.
1996–2000 Accademia di Belle Arti, Rome
1998 Athens School of Fine Arts, Athènes

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 Riverrun, 13er Kunsttreff, Alpnach Dorf (suisse)
2016 Revolution in our lifetime, Espace Labo, Genève
2015 Just a fur coat and a pair of gloves thrown on a chair with a monochrome background, Zabriskie point, Genève
2014 Ikebana, Forma art contemporain, Lausanne
2013 If not yet done (phase 2), Le Cabanon, Université de Lausanne
2012 If not yet done, avec Vincent Kohler, Laboratorio Kunsthalle Lugano, Lugano 2011 James bond & pin-ups, avec Peter Stämpfli, Kunstmuseum Thun, Thoune (Suisse)
Complex interiors, La chambre, Galerie Xippas, Paris
States of Matter, avec Ilona Sagar, London Swiss Church, Londres
2009 Be-building, Nicolas Krupp Contemporary Art, Bâle
A portrait of the man as a building, Kunsthaus Glarus, Glarus
Transposition, avec Christian Kathriner, Walfahrtskirche Hergiswald
Flying cellular unit 3, I2A, International Institute of Architecture.
2008 E.N. Elementa Pamatforma, Latvian Center for Contemporary Art, Ednica, Riga E.N. Quasi-bridge, FormContent, Londres
E.N., agenzia04, Bologne
Werkschau, Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr, Zug (Suisse)
2007 Rooms, Roses, Polyhedrons, Museo Cantonale d'Arte, Lugano
News from nowhere, planet22, Genève
Variations on a blue star, avec Doa Aly, studio Emad el Din, LeCaire
2005 Golem, rialtosantambrogio, Rome
Polyhedra (room for reading Joyce's Ulysses), Borgovico33, Como

GROUP SHOWS (Selection)

2016 DDL'A, La persistance des images, Primo Piano, Paris
2015 Dust: The plates of the present, Baxter St, New York
To call a cat a cat, Salon du salon, Marseille
2014 Venir, voir, venir, Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris
We Fragment, Collect and Narrate, FRAC Nord-Pas de Calais et Kunstmuseum Thoune (Suisse)
2013 Geometria: desvios y desmesuras Fundacion OSDE, Buenos Aires
Schwarzwälder, Sonntag, Paris
(n)on site, Km Temporaer, Berlin
2012 La Jeunesse est un art, Aargauer Kunsthaus, Aarau (Suisse)
6ème Biennale d'art contemporain de Bourges

Véhicules rêvés, FRAC Centre, Orléans
This & There, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
2011 Convergence, Literary Art Exhibitions, Limerick City Gallery of Art
2010 The multicultural in our time, Gyeonggi MOMA, Ansan, Sud Corée
A basic human impulse, GCAC Monfalcone (Italie)
A travers un cercle de regards, Cité Internationale des Arts, Paris
2009 L'intermédiaire, Live In Your Head, Genève
Spacioux, Lambretto Art Project, Milan
Swiss Art Awards, Bâle
Where are you?, Pro Helvetia, Le Caire
Fragile Monumente, Zurich Dream and Reality, Z. Paul Klee, Berne
2008 Public Improvisation, Advanced Course of Visual Arts, Ratti
Foundation, Careof, Milan Rooms look back, Kunsthalle Bâle
Eternal Tour, Institut Suisse de Rome
Swiss Art Awards 2008, Bâle
Bex & Art, 10ème Triennale de Sculpture Suisse Contemporaine,
Swiss Art Awards 2007, Bâle
2006 Artissima 13, Ap4-Art Galerie, Turin
Mirhajica, I Sotterranei dell'Arte, Monte Carasso (Suisse)
Swiss Art Awards 2006, Bâle
Che c'è di nuovo?, Museo Cantonale d'Arte, Lugano
Visioni del paradiso, avec Linda Cuglia, Institut Suisse de Rome
2005 Spazi aperti, Accademia di Romania, Rome
2004 Fuoco, CCS Centro Culturale Svizzero di Milano, Milan
2003 Che c'è di nuovo?, Museo Cantonale d'Arte, Lugano