

Her i ditt nærvær

2018 © IMI-kirken

Tekst og melodi: Kristin Horne

Original toneart: G

4/4 65 BPM

Intro:

| 1 | 4/1 | 1 | 4/1 |

Vers 1:

1
Her er jeg, med hjertet åpent
6 6 5
På kne for deg, min gode frelser
4 6 5
Her i ditt nærvær glemmes tid og sted

Vers 2:

1
Her er jeg med mine feilsteg
6 6 5
Du møter meg med nådens øyne
4 6 5
Her i ditt nærvær skylles skammen av

Refreng:

4 1
Ved ditt kors kneler jeg ned
5 6 5
Og lar ditt nærvær gi meg fred
4 1
Ved ditt blod vaskes jeg ren
5 6 5 4
Jeg legger mine byrder ned

Vers 1

Vers 2

Refreng x2

Instrumental:

| 4 - 5 - | 6 - 1/3 - |
| 4 - 5 - | 6 - 1/3 - |
| 4 - 5 - | 6 - 1/3 - |
| 4 - 5 - | 6 - - 1/3 |

Bro:

4 5 6 1/3
Din seier på korset har satt meg fri
4 5 6 1/3
I deg har jeg nytt liv
4 5 6 1/3
Fra døden til livet du tok min plass
4 5 6 1/3
Du gav meg alt jeg har

Repeter bro

Tag

| 4 |

Refreng

Outro

| 6 - 5 - | 4 |
| 6 - 5 - | 4 |
| 6 - 5 - | 4 |
| 6 - 5 - | 4 |

«Her i ditt nærvær» er utgitt fra IMI-kirken (2018)

Husk å rapportere inn all offentlig bruk til TONO (www.tono.no) og CCLI (no.ccli.com)

Mer info: www.imikirken.no

Roadmaps i lovsangssammenheng

Roadmaps brukes hos oss som et begrep på et dokument som skal vise sangens kjørerute fra A til Å. Dokumentet skal være så ryddig og oversiktlig som mulig. Nyttan er tosidig. På den ene siden skal dokumentet vise hvordan sangen originalt er bygget opp, fra intro til outro og med alle delene listet opp i kronologisk rekkefølge. Referansen står ofte øverst og viser da til hvilken versjon av sangen og på hvilken utgivelse roadmapet er laget for. På den andre siden skal roadmapet vise akkordprogresjon fordelt på hver takt. Poenget da er at vi bruker tall i stedet for akkorder. Tallene skal da representere akkordprogresjon i sangen uavhengig av hvilken toneart sangen spilles i.

At roadmapen er kronologisk gjør at vi kan følge sangen slavisk kun ved å se på roadmapen. Alle takter er gjort rede for og det skal være enkelt og hente seg inn hvis man skulle falle av. Hver del har oppgitt antall takter helt i starten. Oppstillingen skal være oversiktlig, vi bruker derfor ikke repetisjonstegn eller forkortelser.

Tallsystemet

Enkelt forklart, så bygger systemet på at i hvilken som helst dur, går vi fra 1-8 der 1 og 8 alltid er grunntonen. Teorien er litt tung, men vi kan forenkle dette slik at systemet vil passe 95% av all lovsang.

C-dur:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|-------|---|
| C | D | E | F | G | A | B (H) | C |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

| | | | |
|-------|---|---|-------|
| C | 1 | Tonika | C |
| D | 2 | Subdominantens submediant | Dm |
| E | 3 | Dominantens submediant | Em |
| F | 4 | Subdominant | F |
| G | 5 | Dominant | G |
| A | 6 | Tonikasubmediant eller bare Submediant | Am |
| B (H) | 7 | Brukes nesten aldri i lovsang, og da kun som bass under 5 | B (H) |

I den letteste skalaen og tonearten, C, så ser vi at C = 1, den fjerde tonen er en F, den sjettonen er en A, osv.

| | | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|----|---|----|
| Ab | Bbm | Cm | Db | Eb | Fm | G | Ab |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

I den litt mer uvanlige tonearten, Ab, så ser vi at Ab = 1, den fjerde tonen er en Db, den sjettonen er en F, osv.

Poenget er da, at i hvilken som helst toneart så vil grunntonen være 1. Intervallene vil alltid være konstante og forholdet mellom to toner vil være likt uansett hvilken toneart man befinner seg i.

Kolonnen til høyre over er da akkorder som representeres av tallene. Disse akkordene bestemmes ut fra diatonisk skala og forholdet mellom dem vil være identisk uavhengig av toneart. Det betyr at vi kan si at verset på «Hvilken venn» er 6 – 1 – 5 – 4 og denne akkordprogresjonen er gjeldende for hvilken som helst toneart man ønsker å spille sangen i.

Toneart G: 6 – 1 – 5 – 4 1 = G og da blir akkordene Em – G – D – C
 Toneart F: 6 – 1 – 5 – 4 1 = F og da blir akkordene Dm – F – C – Bb
 Toneart C#: 6 – 1 – 5 – 4 1 = C# og da blir akkordene A#m – C# – G# – F#

1. Hvilken toneart vil man ha sangen i?
2. Hvordan ser durskalaen ut?
3. Hvilke akkorder brukes i denne duren?

De mest brukte toneartene

| Toneart | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1/3 | 5/7 |
|---------|----|-----|-----|----|----|-----|-------|-------|
| C | C | Dm | Em | F | G | Am | C/E | G/H |
| C# | C# | D#m | E#m | F# | G# | A#m | C#/E# | G#/H# |
| D | D | Em | F#m | G | A | Hm | D/F# | A/C# |
| Eb | Eb | Fm | Gm | Ab | Hb | Cm | Eb/G | Hb/D |
| E | E | F#m | G#m | A | H | C#m | E/G# | H/D# |
| F | F | Gm | Am | Hb | C | Dm | F/A | C/E |
| F# | F# | G#m | A#m | H | C# | D#m | F#/A# | C#/E# |
| G | G | Am | Hm | C | D | Em | G/H | D/F# |
| Ab | Ab | Hbm | Cm | Db | Eb | Fm | Ab/C | Eb/G |
| A | A | Hm | C#m | D | E | F#m | A/C# | E/G# |
| Bb (Hb) | Bb | Cm | Dm | Eb | F | Gm | Bb/D | F/A |
| B (H) | H | C#m | D#m | E | F# | G#m | H/D# | F#/A# |