

Alt hans verk

2018 © IMI-kirken

Tekst og melodi: Thomas Wilhelmsen, Mikal Muff, Vetle Jarandsen, Øistein Øvergaard

Original toneart: A

4/4 148 BPM

Intro:

| 1 | 5sus4/3 | 4 | 4 |

Vers 1:

1 5sus4/3

Helt uten like er ingen som vil kunne

4

måles opp mot ham, mitt hjerte står i brann

1 5sus4/3

Vår Gud og skaper ofret sin krone

4

Han er kongen som ble venn

2

Gav sitt liv for synderen

Pre-refreng:

6 4 1

Og når jeg ser ham kan ikke jeg forbli

5

stille om det fordi

Refreng:

1 5

Alt hans verk fyller meg med sang

6

Jeg må bare rope ut om det jeg har erfart

4

Jesus lever

1 5

Av ham og ved ham og til ham

Alt mitt øye ser, det vitner

6 4

om hans store makt, Jesus lever

Vers 2:

Hans rike er her, har inntatt verden og kan ikke holdes ned, et kaos har blitt fred

Hans godhet flommer og gjort tilgjengelig for meg å ta del i, jeg har virkelig blitt fri

Pre-refreng

Refreng

Instrumental:

| 4 | 6 | 5 | 1/3 |

| 4 | 6 | 5 | 1/3 |

Bro:

4 6 5

La alt jeg er, la alt jeg gjør

1/3 4

Få vitne om ditt liv

6 5

La Sønnen skinne gjennom meg

1/3 4

Selv når jeg har tvil

6 5

Heller en dag med deg, min Gud,

1/3 4 6 5

enn tusen andre, enn tusen andre

Refreng x2

Outro:

| 1 | 5 | 6 | 4 |

| 1 | 5 | 6 | 4 |

Roadmaps i lovsangssammenheng

Roadmaps brukes hos oss som et begrep på et dokument som skal vise sangens kjørerute fra A til Å. Dokumentet skal være så ryddig og oversiktlig som mulig. Nyttan er tosidig. På den ene siden skal dokumentet vise hvordan sangen originalt er bygget opp, fra intro til outro og med alle delene listet opp i kronologisk rekkefølge. Referansen står ofte øverst og viser da til hvilken versjon av sangen og på hvilken utgivelse roadmapet er laget for. På den andre siden skal roadmapet vise akkordprogresjon fordelt på hver takt. Poenget da er at vi bruker tall i stedet for akkorder. Tallene skal da representere akkordprogresjon i sangen uavhengig av hvilken toneart sangen spilles i.

At roadmapen er kronologisk gjør at vi kan følge sangen slavisk kun ved å se på roadmapen. Alle takter er gjort rede for og det skal være enkelt og hente seg inn hvis man skulle falle av. Hver del har oppgitt antall takter helt i starten. Oppstillingen skal være oversiktlig, vi bruker derfor ikke repetisjonstegn eller forkortelser.

Tallsystemet

Enkelt forklart, så bygger systemet på at i hvilken som helst dur, går vi fra 1-8 der 1 og 8 alltid er grunntonen. Teorien er litt tung, men vi kan forenkle dette slik at systemet vil passe 95% av all lovsang.

C-dur:

C	D	E	F	G	A	B (H)	C
1	2	3	4	5	6	7	8

C	1	Tonika	C
D	2	Subdominantens submediant	Dm
E	3	Dominantens submediant	Em
F	4	Subdominant	F
G	5	Dominant	G
A	6	Tonikasubmediant eller bare Submediant	Am
B (H)	7	Brukes nesten aldri i lovsang, og da kun som bass under 5	B (H)

I den letteste skalaen og tonearten, C, så ser vi at C = 1, den fjerde tonen er en F, den sjettonen er en A, osv.

Ab	Bbm	Cm	Db	Eb	Fm	G	Ab
1	2	3	4	5	6	7	8

I den litt mer uvanlige tonearten, Ab, så ser vi at Ab = 1, den fjerde tonen er en Db, den sjettonen er en F, osv.

Poenget er da, at i hvilken som helst toneart så vil grunntonen være 1. Intervallene vil alltid være konstante og forholdet mellom to toner vil være likt uansett hvilken toneart man befinner seg i.

Kolonnen til høyre over er da akkorder som representeres av tallene. Disse akkordene bestemmes ut fra diatonisk skala og forholdet mellom dem vil være identisk uavhengig av toneart. Det betyr at vi kan si at verset på «Hvilken venn» er 6 – 1 – 5 – 4 og denne akkordprogresjonen er gjeldende for hvilken som helst toneart man ønsker å spille sangen i.

Toneart G: 6 – 1 – 5 – 4 1 = G og da blir akkordene Em – G – D – C
 Toneart F: 6 – 1 – 5 – 4 1 = F og da blir akkordene Dm – F – C – Bb
 Toneart C#: 6 – 1 – 5 – 4 1 = C# og da blir akkordene A#m – C# – G# – F#

1. Hvilken toneart vil man ha sangen i?
2. Hvordan ser durskalaen ut?
3. Hvilke akkorder brukes i denne duren?

De mest brukte toneartene

Toneart	1	2	3	4	5	6	1/3	5/7
C	C	Dm	Em	F	G	Am	C/E	G/H
C#	C#	D#m	E#m	F#	G#	A#m	C#/E#	G#/H#
D	D	Em	F#m	G	A	Hm	D/F#	A/C#
Eb	Eb	Fm	Gm	Ab	Hb	Cm	Eb/G	Hb/D
E	E	F#m	G#m	A	H	C#m	E/G#	H/D#
F	F	Gm	Am	Hb	C	Dm	F/A	C/E
F#	F#	G#m	A#m	H	C#	D#m	F#/A#	C#/E#
G	G	Am	Hm	C	D	Em	G/H	D/F#
Ab	Ab	Hbm	Cm	Db	Eb	Fm	Ab/C	Eb/G
A	A	Hm	C#m	D	E	F#m	A/C#	E/G#
Bb (Hb)	Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	Bb/D	F/A
B (H)	H	C#m	D#m	E	F#	G#m	H/D#	F#/A#